

语言风格：或风趣幽默、或言简意赅、或妙语连珠……让学生一听就能引起共鸣，产生兴趣。

启发性教学是一种常见的教学方法，设疑、释疑的语言是教学语言的重要组成部分。教师讲课不能一味地一个概念接一个概念，一个公式接一个公式地讲下去，要让学生拥有思考、探索的过程和时间。孔子认为“学而不思则罔”，学生的思维若长期受到抑制，他们的主观能动性就得不到发挥，他们的学习效率更是难以提高。因此，教师不光要讲，还要问，要在适当的地方设疑，引发问题，启发、诱导、推动学生的逻辑思维，让学生深入到问题中去思考、求索。

三、生动形象，深入浅出

教师要想使自己的课堂生动有趣，富有活力，其口头语言表达就应丰富多彩，生动鲜活，明白易懂，别具情趣。使学生“如临其境”，“如见其形”，“如闻其声”，将抽象的概念具体化，深奥的哲理形象化，枯燥的知识趣味化。教师讲课的感情与声调对学生的听课情绪产生很大的影响。教师要取得好的教学效果，就必须在课堂上精神饱满，感情充沛，教态和语气要根据授课内容的进展，课程的重难点有所调节。生动形象、富有情趣的讲授，能够引起学生的直接兴趣，从而听讲认真，感受深刻，思维活跃。实践证明，生动活泼、幽默形象、耐人寻味的语言，最能开启人的智慧，而那些程序化的陈词滥调，最易使人感到乏味，窒息人的思维。

一个教师，即使做不到口若悬河、滔滔不绝，但最起码要让我们的语言生动有趣，学生才会喜欢我们的课。一个说话没有标点、没有抑扬顿挫、没有激情的老师，纵有再高深的知识，也很难让学生喜欢听你的课。所以要想做一名出色的老师，就要想方设法锤炼自己的语言，力求生动幽默，激发起学生的兴趣。“要交给学生一杯水，教师要成为自来水”，而自来水的水源，便应是教师丰富的知识积累和良好的口头语言表达能力，就像自来水一样，源源不断地流向学生，滋润学生知识的沃土，哺育学生茁壮成长。所以这就要求教师不断的努力学习，不断的丰富知识来充实自己的口头语言词汇，使自己的口头语言生动鲜活，让学生喜闻乐见，乐

于接受。

生动的教学口语能吸引学生的注意力，唤起学生的求知欲望和学习热情，教师要善于把学习内容深入浅出，以学生能理解、能接受、喜欢的方式表达出来，把深奥的内容形象化，也就是将学生不能理解的内容翻译成学生能理解与接受的语言。要生活化，以学生所熟悉的内容来解释学习内容，与生活相联系。把枯燥的知识趣味化，就是要将学生不喜欢的，乏味的内容变换一种表达方式，变成学生喜欢的、感兴趣的内容表达出来，这样做就会降低学生的学习难度，宜于学生的理解。教师在教学中更要注意根据学生的反馈来调整自己的口语表达，一些内容学生容易理解，教师则要表达的简单一些，而一些内容比较难懂，教师的解决要细致一些。无论是什么样的内容，采取什么样的讲解与表达方式，都要根据学生的学习实际来调整。

四、中心明确，条理清晰

教师在课堂中口头语言应当中心明确，有的放矢，围绕教学目标展开。表达过程更应条理清晰，层次分明，有条不紊，各个击破，就像行云流水般流畅自如，使人听起来脉络清晰、重点突破，能抓住主次。相反，如果哪位教师课堂上口头语言漫无中心，语无伦次、东拉西扯，听起来就像雾里看花，水中望月一般。学生抓不住中心，跟不上思路，越听越糊涂，这样的课又何谈教学质量呢？

“语言千古事，得失寸心知”。教师口语的锤炼，看似容易，实则艰辛，绝非一日之功。“水滴石穿，绳锯木断”只要不断地学习，潜心的研究，不懈地努力，我们一定会有所建树，在教师这个岗位上开辟自己的一片园地。

参考文献

- [1]周衍会.浅谈学生口语表达能力的培养[J].学周刊,2019(24):103.
- [2]郑秀国.依托口语交际栏目,培养语言表达能力[J].语文天地,2019(18):72-73.

浅谈如何营造轻松的课堂氛围

王婷

(宁夏回族自治区银川市灵武市杜木桥回民小学 宁夏 灵武 750400)

[摘要]语文的新课程特别强调要在语文的课堂教学中重视对学生人文意识的培养，明确指出“语文课程应培养学生热爱语文的思想感情”，“重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展”。本文着力探究如何营造轻松、和谐的课堂氛围，激发学生兴趣，提高语文教学效力。

[关键词]语文课堂；氛围；激励

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.1122

导读：课堂气氛是指课堂教学过程中所表现出来的公共情绪状态，它是课堂教学能否顺利进行的一个重要因素。

孔子云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣是最好的老师，是力求认识某种事物或活动的心理倾向，是引起和维持人的注意力的一个重要内部因素。一旦学生的兴趣激发出来，教学就会取得事半功倍之效。良好的课堂氛围是指师生感情融洽和谐、平等合作的师生关系。

新课标要求教师创设丰富的教学环境，激发学生的学习动机，培养学生的兴趣。为了使学愿学、乐学，笔者在课改实践中作了以下五方面的探究：

一、宽松和谐激励法

语文课堂要体现人文性的特点。营造宽松和谐民主平等的气氛是课改的一项重要任务。师生应是平等的合作者，要彼此尊重、互相信赖、互相合作，只有在这样的课堂氛围中，师生之间才能形成互动、交流的对话平台，学生才能轻松愉快、活泼热情、兴致盎然地发挥想象力，以最佳状态进入语文学科，焕发出语文课堂独有的活力。在讲授《丑小鸭》一课时，学生对丑小鸭的苦难以及变成天鹅后的美丽感触非常的深，笔者就引用了一段《丑小鸭》视频激起了学生的兴趣，学生跟随着“丑小鸭”的遭遇心情波浪起伏，随后便表达出了对“丑小鸭”的同情，以及它付出努力成功后的喜悦和惊喜。下课铃声响后，孩子们还迟迟不肯离开，始终保持在兴奋的状态，一个劲的拉着我的手说：“老师，我们也终有一天，通过自己的努力实现自己的梦想。”教育家陶行知先生曾明确指出：“创造力最能发挥的条件是民主。”只有在民主平等宽松和谐的氛围中，创造力才能得到开发，学生才能积极主动参与教学。

二、赞扬欣赏激励法

苏霍姆林斯基提醒我们教育工作者：“请记住成功的快乐是一种巨大的精神力量，它可以促进儿童好好学习的愿望。”人类本质最迫切的需要就是渴望被赏识。老师要关注学生成长的每一点进步，帮助学生发现自己、肯定自己，“好孩子是夸出来的”。赞赏是廉价的，也是无价的。同学的掌声，老师的赞扬，小小的奖品，都是学生走向成功的力量源泉。课堂上笔者采用多种表扬方式：或用赞许的口吻——“你说得真好！”“你的想法真棒！”“你想象力真丰富！”；或用亲切的动作——拍拍肩膀，轻轻点头，微微一笑。每节课笔者尽量多赞赏学生，不光赞赏一个两个，而是赞赏一群一批，甚至全班。有了赞赏这一“添加剂”，学生在学习中就能常常感受到成功的喜悦、学习的乐趣，课堂气氛活跃，学习效果好。

三、认真倾听激励法

传统的课堂教学多是老师掌握着“话语霸权”，学生只能当作一个个容器，等着老师往里灌东西，可结果，园丁的辛勤，往往扼杀了学生的天性，“人类灵魂的工程师”使我们培养的学生变成了统一模式铸造的标准件。新课标提出教师要多倾听学生的发言。有三大好处：一是通过“听”可以使教师更好地了解学生。笔者通过“听”常常被学生天马行空的想象力、独到深刻的见解、幽默睿智的语言所折服。二是通过“听”可以真正使教师领悟“教学相长”的真谛。三是通过学生“讲”教师“听”，可以锻炼学生。学生越说越会说，越说越想说，越说越自信，

课堂成了他们发挥的舞台，这更激发了他们学习的兴趣，焕发出课堂的活力。

四、平等评学激励法

在传统教学模式中，教师对学生的学习成绩具有最高裁定权，却忽视了学生的自评与互评，实质上漠视了学生主体能动性的一种表现，尤其当学生的自觉意识得到高度强化，内在的进取热情已得到激发，教师就可以把学生的自评与互评权交还给他们，激发其活跃的的主体意识，感受班集体内平等、和谐、信赖的自由氛围。笔者在平时教学过程中，经常把诸如抄写默写背诵等客观作业交给学生自检互评，取长补短。学生在评改时，既能感受到老师的信任，也感受到当一回老师的快乐，还把知识又复习了一遍，一举三得。作文评改是语文教师的重荷，而往往教师批得辛辛苦苦，学生一看了之，真正的高耗低效。对于作文的评改，笔者经常“放纵”，具体的做法为：将本次作文评标准本在黑板上，先由学生独立评改一篇作文，要求有勾画有旁批有总评有分数并有签名，然后以小组为单位交流补充，目的是多多学习他人的作文写法及评法，最后由各组推荐出一两篇优秀作文或评文，借助实物投影仪师生一起复评，选出最佳作文或评文。当热烈真诚的掌声伴着笑声在教室里回荡，所有同学都陶醉在这严肃又活泼、平等与信任的气氛中，眼神中闪烁着主动参与评改的自豪感。

五、教师魅力激励法

语文教师要带学生入美妙的文学殿堂，最重要的还得用语文的真正学识去感染学生，使其受到熏陶——教师满腹经纶，才气横溢，授课时，或宏论滔滔，妙语连珠，或精点略评，字字珠玑，让学生如饮甘醇，定会极大激发学生的学习热情。具体而言，教师的授课语言要有绘声绘色的形象性，表情达意的准确性，辞约意丰的简明性，和谐悦耳的音乐性，严密准确的逻辑性，教师用这种语言描摹状物，述说人事，说明特征，品味诗文，剖析事理，定能使学生在美的感染，调动学生学习的积极性。语文教师出色的艺术审美能力与艺术创新能力，有助于激活课堂气氛，使课堂充满朝气与生机，因为学生在教师的引领与点拨下，能够从教材的字里行间发现各种静态美、动态美、形态美、色泽美、韵律美，能够用自己的心灵感受到教材的情趣。

结束语

总之，教师在教学中应树立民主平等的观念，要尊重学生、信任学生、赞赏学生，营造轻松浓郁的课堂氛围，让学生充分参与学习活动。在课堂上不能挫伤学生的自尊心，打击学生的积极性，摒弃以往把语文课堂变成教师居高临下向学生施舍知识的场所，摒弃家长制、霸道者的教风，要代之以民主平等的态度去真诚关心学生，爱护学生。“亲其师，信其道。”学生才能喜欢语文，学好语文。

参考文献

- [1]钱震.注意各个教学环节,激发学生的学习兴趣[J].中国校外教育,2009,(05)
- [2]韩荣.浅谈语文教学中学生学习兴趣的培养[J].教育革新,2010,(01)
- [3]胡娜.对如何改善语文大班教学课堂气氛的探究[J].考试周刊,2011,(11)