

乐亭大鼓发展的现状调查与对策研究

张 旻

(乐亭县博物馆 唐山 乐亭 063600)

[摘要]加大乐亭大鼓的宣传与普及力度,积极寻求乐亭大鼓这一民间艺术走出去的机会,不能只局限于当前本地的演出,要面向全社会。加大政府的制度保障和表演团队要有自我造血功能,以便让乐亭大鼓,成为人们喜闻乐见的传统民间艺术,使乐亭大鼓这一优秀民间艺术绽放出更加绚丽的光彩。

[关键词]乐亭大鼓;现状分析;发展对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.436

一、起源和发展

乐亭大鼓由木板大鼓演变,属于我国北方地区的主要曲艺形式之一,主要流行于河北以东、北京、天津及东北的辽宁、吉林、黑龙江等地。乐亭大鼓于2006年经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。乐亭大鼓是一项归属于民间的说唱形式艺术,其发展起源要追溯到唐代的“俗讲”与“转变”,宋、金时期的鼓子词、元朝时期的诸宫调与元杂剧以及明朝、清朝的词语与古词。这几种民间说唱斗鱼就是乐亭大鼓的源和泉^[1]。目前,乐亭县的当地居民,在每个节日来临的时候都会举行一些群众性的歌舞表演,并且已经逐渐形成了一种民间习俗。

二、现状调研与分析

民间艺术作为人们美好生活需要的重要组成部分,民众是其持续发展的重要依托和根基。当前,河北省东部地区的一些农村中,还是存在着一些民间艺人以及乐亭大鼓的专业表演者,他们都在为传承、发展和创新民间艺术继续做出所能及的贡献。特别是21世纪初,乐亭大鼓有幸被列为第一批国家级非物质文化遗产代表作名录。因此,乐亭县政府以及相关文化部门开始采取一系列有效的措施,加大政策层面的扶持,对一些乐亭大鼓的传承人和表演者给予了一定的经济资助。至此,乐亭大鼓才真正地开始进入了非物质文化遗产保护时期,也达到了一定程度上延续的目的。

(一) 传承人的现状

文献对非物质文化遗产传承人的描述繁多。本文综合前人成果认为传承人是指对某一特定的文化特征具有系统的认识和全面的掌握,并能将其精华与当地的现代元素巧妙地融合,达到传承、发展与创新的实用效果,成为该项非物质文化遗产的守护者。乐亭大鼓作为非物质文化遗产的传统艺术,主要通过口传身授、言传心授的形式,以社会群体传承为主体,家族传承为辅的方式,达到对乐亭大鼓可持续发展的目的^[2]。从传承人的现状可以看出该非遗项目的发展现状,也能预示着它的发展前景和未来走向。

(二) 参与人员的现状

本次研究随机抽取乐亭县66名乐亭大鼓参与人员为研究对象。从性别角度看,其中男性为34人,女性为32人。由此可见,当前参与乐亭大鼓的人员性别方面比例较为均衡,男女占比差距不大。从学历层次来看,文化程度为本科的仅为2人。调查表明,当前参与乐亭大鼓的人员整体文化程度集中在初中与高中之间,文化层次相对低下的水平。从年龄结构来看,当前乐亭大鼓的参与人员整体年龄偏大,年龄多为50岁左右,年轻人员占比比例较少,有断层之势。从职业领域来看,乐亭大鼓参与人员中,专业的表演者占比比例最多,企业职工和学生群体面太少,从而体现出业余爱好者的参与面窄的现象。

三、乐亭大鼓发展的对策

(一) 加强后备人才的培养

凡事的发展都是依靠人来推动。呼吁相关部门通过社会和学校两大平台,进一步拓展对乐亭大鼓的宣传力度和普及传授,可以在全县的中小学开设本地民间艺术课程,把乐亭大鼓编成本区域的校本教材,真正地纳入当地的中小学校的课堂中,培育一批敢担当、能担当的乐亭大鼓后备人才;鼓励社会力量创办乐亭大鼓民

间艺术基础培训和演艺加强班;针对不同层次的爱好者,开设乐亭大鼓乐理、视唱、欣赏、音乐史等专业艺术院校中的必修课程,培养一批执着的乐亭大鼓的演艺人才。

(二) 创新乐亭大鼓的发展模式

民间艺术从线上和线下并存的模式,是其得到传承、创新与发展的一条重要途径^[3]。目前,乐亭大鼓对外传播仅限当地的春节等重大节日的现场表演,缺乏现代化手段的宣传和展示。可以通过摄像制作、电视媒体和网络播放乐亭大鼓的专题宣传片,从而实现多角度、全方位的线上宣传报道,扩大其社会知名度和影响力。同时,也要组织开展乐亭大鼓相关的线下文艺活动,利用流动大篷车开展巡回演出等送艺术下乡活动,为乐亭大鼓提供展演的平台。同时,可以借助社会力量参加各级各类演艺比赛,甚至可以走出国门,促进和加强不同文化之间的交流,向世界展示乐亭大鼓。

(三) 培育自己的观众

观众是艺术类项目赖以生存和发展的基本条件^[4]。乐亭大鼓得以延续到今天,同样离不开一批欣赏、喜爱和追捧者。因此,对待乐亭大鼓观众的培养要多一分耐心,要长期不懈地采取墙体标语、电视滚动字幕和横幅等多种相结合的宣传,以及定期与不定期相结合和收费与免费相结合等形式的表演。让乐亭大鼓真正地扎根到群众当中,通过耳濡目染达到喜闻乐见的效果。

(四) 制订合理的制度

乐亭大鼓来源于民间,自然带有某种强烈的自发性和泥土味。需要政府相关部门提供全方位的大力支持和统筹管理来保障其延续性。加大对传承人培养及提供相应的待遇,让传承人走向半职业化,甚至完全职业化的道路;成立民间表演团队,稳定一定数量成员进行定期练习和表演,同时注重对临散爱好者的引导;建造或提供相对固定的练习场所和相关的表演道具;形成表演与研讨、表演与比赛相结合的运行机制;制订外来资金和物质资助与培育自我经营和造血相结合的体制等制度。

结语

乐亭大鼓艺术面临着一个如何不断适应新时代和新环境的问题,以满足不同层次的观众审美新需求。然而乐亭大鼓发展缓慢,存在创作内容和开展形式严重滞后于它所处的时代,因此表现出表演者和观众均严重流失的困境,乐亭大鼓演出市场也日渐萧条。要加强乐亭大鼓后备人才的培养,特别是传承人的选拔和培育,倡议在中小学课程内引进一些关于传统民间艺术的课程,从小了解乐亭大鼓。

参考文献

- [1]方欣,乐亭大鼓发展及传承保护工作的田野调查[J],内蒙古大学艺术学院学报,2017,14(01):92-96.
- [2]李海棠,房丽颖,洪虹,以乐亭大鼓为例浅析河北民间音乐的发展和传承[J],大众文艺,2015(21):32-33.
- [3]刘书宇,韩派乐亭大鼓成型及发展[J],曲艺,2014(07):35-39.
- [4]何巍,音乐人类学视角中乐亭大鼓的传承与发展[J],大众文艺,2013(02):154-155.

浅谈小组合作学习体育与健康课程中排球垫球技术教学的作用

罗贤聪

(四川省宜宾市第六中学校 四川 宜宾 644000)

[摘要]小组合作学习是目前世界上许多国家普遍采用的一种富有创意的教学理论与方略。由于其成效显著,被人们誉为近十几年最重要和最成功的教学改革。传统体育教学手段已经跟不上时代的节奏,然而小组合作学习就是培养学生独立思考、团结合作和适应环境。以小组学习合作活动为基本单位,运用民主化教学形式,系统的利用各种因素合作互动。让学生在学中寻乐、乐中寻学。本文通过实际案例罗贤聪老师的公开课《让排球飞起来》中运用的教育教学手段及实际情况浅谈小组合作学习体育与健康课程中排球垫球技术教学的作用。

[关键词]小组合作;体育与健康;排球垫球

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.437

教育部2013年1月7日在京召开加强高校体育工作座谈会中“现在能到达每天一小时锻炼的人太少了,玩电脑、游戏占据学生的锻炼时间。我们学校虽然有孙杨这样的冠军,但大部分学生崇拜的还是另一个全球电子竞技的总冠军。”浙江大学杨卫的一席话让众多大学校长发出会意的笑声。中国青少年体质连续25年下降,各项基本素质全面下滑,各种身体疾病数量急剧增长。传统的教学手段已经跟不上时代的发展,学生在枯燥和机械的课堂中体验不到体育的快乐和技术的成长。当前教育新形势迫使教师必须进行教学的改革。它关系到我们的教育质量,更关系到学生的未来。我们必须着眼于学生潜能的唤醒、挖掘与提升,倡导以生为本的新学习方式,促进学生的自主、全面、可持续性发展,让体育课成为人生中最重要课程。

1 研究课程与研究方法

1.1 研究课程

宜宾市六中罗贤聪公开课《让排球飞起来》

1.2 研究方法

1.2.1 课程分析 对罗贤聪老师《让排球飞起来》的课的设计、课的分析、课的效果等多方面进行研究。

1.2.2 访谈法 为了获得调查原始资料,访谈了宜宾市部分中学的领导及体育教师。就体育课中小组学习问题进行了访谈,并探讨其解决问题的途径。

1.2.3 问卷法 在公开课中对学进行随机问卷调查,发放40份,收回40份,