

队小组,小组内成员有着共同的目标和努力方向,学生要克服困难,增强自身的责任意识,认识到团队协作的重要性,最终通过自己和团队的努力为团队争光。

2、在初中体育课堂教学中引入游戏活动应把握的原则

在初中体育课堂教学中引入游戏活动。可以有效提高课堂教学质量与效率,但如果把握不好就很难维持课堂教学秩序,甚至有可能引发某些教学事故。因此教师在引领学生进行游戏活动过程中必须把握一些基本原则:(1)要注意把握好游戏活动创设的针对性原则,确保教学活动的实际效果;(2)要注意把握好游戏活动创设的趣味性与思维性原则,促进学生体能与智能的提升;(3)要注意把握好游戏活动创设的安全性原则,确保坚决不能出任何教学事故,只有做到以上三点方可开展教学活动。

3、完善体育游戏在初中体育教学应用中的措施

将体育游戏活动引入到体育技术技能教学与训练中初中体育学科教学内容蕴含较高的体育技术技能。尤其是中考必考项,这些体育技术技能能够更好地促进学生各个身体部位的相互协调,不仅可以提高学生的身体素质,而且有利于学生的智力发育,可谓一举多得。然而在体育技术技能教学过程中。由于教学具有一定的单调性和枯燥性,不利于调动学生自主学习和训练的积极性,也不利于培养体育运动与锻炼的兴趣。因此不利于学生掌握体育技术技能。体育游戏活动教学实践证明。在初中体育课堂教学中引入游戏活动,可以有效改变传统教学中的那种单调、乏味的训练形式,极大激发学生的体育训练与学习兴趣,在变化多样的游戏活动中增强体育技术的体验。更加科学有效地掌握有关体育技术。例如:篮球课教学。可以引领学生进行“跑步运球”“S弯运球”“一人运两球”“运球上篮”“相互传球上篮”等游戏活动。通过引入这些活动,有效地将篮球运动的基本技术技能进行分解。并将其融入游戏活动之中,不仅灵活地应用了教学方法,而且促使学生全身心投入,增强了练习的趣味性,强化了教学效果。

4、将体育游戏活动引入到身体机能恢复中

体育课程教学经历了课堂引入。学生的运动热情得以提升后,可进入课堂教学环节。在课堂教学中,通过一定难度和强度的运动之后,消耗大量的体能与精力,必然产生疲劳感。在课堂即将结束之前,教师要有意识地帮助学生有效消除疲劳,促使他们的身体机能得以快速恢复,让他们在运动过程产生的“狂野的心情”得以“平稳着陆”,让他们更加迅速地由紧张的心绪状态顺利地过渡到相对平稳乃至安静的状态。对此可以引入一些负荷量较小的小游戏活动。比如:“双人压肩”“拉手游荡”等,从而平静大脑皮质所引起的兴奋。这样不仅促进了学生的身心健康,而且让学生在课后的文化学科学习中保持充足的体力与精力,提高综合能力素质。

5、结语

体育游戏被应用在初中体育教学中并取得显著的教学效果,使得更多的地区认可和接受了体育游戏这一教学方式。体育游戏的应用不仅在于促进锻炼初中生的体魄,更培养学生积极乐观的态度面对各种困难。同时游戏是一堂完整的教学课的一个重要环节,它在体育教学中的影响和作用是多方面的。体育游戏一方面带有体育运动性质,可以帮助学生提高运动技能。同时它又是一种带有游戏性质的运动,所以它具有游戏所拥有的娱乐性和趣味性的特点,可以为教学活动增添活力。教师可以根据课堂教学的内容和要求选择不同的体育游戏,并且遵循体育游戏的教学原则和学生的生理机能特点、身心发展规律,就可以取得良好的教学效果。教师在教学过程中要不断地反思、总结,让体育游戏完美地配合体育教学的开展,取得较好的教学效果,顺利地完成任务^[2]。

参考文献

- [1]许涛.试论体育游戏在初中体育教学中的应用现状以及前景[J].当代体育科技.(2013),21.
- [2]姜汉兴.浅谈初中体育教学中的体育游戏的应用[J].求知导刊,2014(12):50.

运用“微课”辅助中小学美术教学的实践分析

陈媛媛

(山西省临汾市大宁县城关小学 山西 临汾 042300)

[摘要]随着信息技术的不断进步与发展,信息技术在教学中得到了广泛的运用,微课是信息技术进步的产物,微课可以将利用新媒体技术将抽象化和碎片化的知识点以一种更加生动的形式呈现给学生。微课在美术教学中的运用,可以有效提高美术课堂的教学效率。

[关键词]微课辅助;中小学美术;实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.829

美术微课是指教师将美术教学中的核心和重点内容制作成短视频的形式,这些短视频包括美术课程的绘画技巧或者其他的学习素材,与其他单一的教学课件不同之处在于其突出了教学内容的重难点,以及实用性强等特点。并且有助于实现学生的自主性学习,改变了传统美术课堂教学,教师在黑板上绘画,学生在下面练习绘画的教学模式。本文围绕微课对教学的作用,以及教师在教学过程中如何更好地运用微课进行教学展开讨论。

1. 微课运用在美术教学中的意义

微课具有通俗易懂,并且将课堂与生活进行融合,将美术教学进行了生活化。传统的美术教学具有抽象性的特点,教学女内容也比较枯燥,学生在进行学习的过程中会遇到一定的困难,而微课教学的出现解决了这一问题。微课可以有效地节约课堂的时间,引导学生将自己的注意力集中在课堂学习上,并将课堂从的知识点用一些低生动的视频进行展示,提高了学习内容的趣味性。在微课教学的过程中,教师可以将一些美术绘画的技巧或者经验制作成微课视频,帮助学生更好地对课堂知识内容进行理解,有助于学生自主学习能力的提升。

2. 微课视频在中小学美术教学中的应用策略

2.1 利用微课视频进行重难点的解析

教师在教学的过程中,可以将一些重难点制作成微课视频的形式,以一种更加生动的形式,将美术教学内容展示给学生,通过图像、声音、视频等内容提高学生对美术学习的兴趣^[1]。例如,手工课的制作技巧和写生课的创造过程。以三年级下册《水墨游戏》的教学为例,这节课的内容是引导学生掌握水墨画工具材料的特点,了解水墨的基本笔画,并进行水墨画的创作,而教师可以将水墨画的基本技巧制作成微课视频,在视频中通过娴熟的运笔技巧和生动的水墨表现手法,让许多刚刚接触水墨画的小学生产生浓厚的兴趣,并且会积极地进行自主练习与尝试,并改变了传统教学模式中,学生被动学习知识的现状。在学习的过程中,学生如果碰到了什么样的问题,也可以回看微课视频的教学内容进行学习。再如,在《对折剪纸》的教学中,学生的理解能力较弱,缺乏对剪纸和折纸的认识,所以教师可以运用视频录制的形式,并经过后期的剪辑,将剪纸和折纸的教程呈现给学生,不仅可以有效提高学生学习的效率,还能吸引学生的注意力,并让学生产生学习的兴趣。

2.2 通过微课制作,提高学生学习的兴趣

微课视频教学的运用可以有效地提高学生学习的兴趣,降低了学习的难度,通过制作微课视频,改变了学生学习的方式,使学生可以在课堂学习的基础上,进行课后自主学习。微课视频的制作,可以有效地提高学生学习的兴趣和学习的积极性^[2]。例如,在八年级下册《设计纹样》的教学中,教师可以利用微课视频将大象带入到课堂上,学生看到自然界中的大象后,就会主动观察大象特点,并在纸上描绘出大象的形态,学生也可以在微课视频的帮助下迅速抓住大象的基本特征,有助于满足学生的好奇心并引导学生记忆大象的基本心态特征,为学生完成大象纹样的设计奠定坚实的基础。又如,在小学四年级美术教学《光的魅力》的教学中,教师可

以搜集与教学内容有关的视频,展示在不同光照角度光线照射在不同物体上的效果展示出来,让学生可以通过这种直观的形式了解光的魅力,既可以让学生对光线有了更加直观的了解,也有助于培养学生对科学和美术学习的兴趣。

2.3 运用微课视频加深学生对教学内容的理解

在中小学美术教学中,名画欣赏也是教学的内容,教师在进行教学的过程中,假如对课程进行滔滔不绝的教学,可能无法取得良好的教学效果,而许多名画产生的年代与学生所处的时代也比较遥远,不便于学生对画作的理解所以,教师在教学的过程中运用微课教学就可以解决这样的问题,例如,在讲解詹建俊的作品《狼牙山五壮士》之前,教师可以搜集与这幅画相同主题的微视频,并在视频中介绍事件的背景,故事生动形象,并且女将这一壮烈的故事和伟大的人物形象展示在学生的面前。微视频可以有效地缩短学生与作品之间的时空距离,让学生可以更加轻松的欣赏这一幅作品。对于一幅作品,教师可以通过在课前搜集资料,在课堂上将情景进行还原,并引导学生进行自主创作,将枯燥的学习变得更加生动有趣,并让学生在课堂学习的过程中可以和名家一起进行绘画的学习,培养了学生学习的兴趣,并降低了学生学习的难度,提高了学生学习的兴趣和积极性。

2.4 改变

在美术课的学习中,学生不仅仅需要掌握书本的知识,还要掌握美术创造的方法以及学会互相评价,不断提高自我。要建设充满活力的课堂的前提,就是要让学生对美术作品进行评价,并将美术作品的评价与教学内容结合,引导学生对课堂知识进行巩固^[3]。学生之间的互相评价与鉴赏可以有效提高学生对美的观察能力和感悟能力。例如,在七年级下册《面具》的教学中,就有评价的教学内容。教师可以利用微课视频展示学生制作的面具,以及制作的特点、创意、材料等,并让学生进行互相评价,讨论学生面具的特点和风格。教师可以引导学生对面具进行评价,说说自己最喜欢哪一组的面具,并陈述自己喜欢这组面具的理由。展示与评价可以帮助学生客观评价自己的作品,并学习别人作品中的优势,有效提高学生的审美鉴赏能力,促进学生综合能力的提升。

3. 结语

总之,在中小学美术教学中,教师运用微课进行教学可以有效提高学生对美术学习的兴趣,并降低学生学习的难度,并促进学生美术审美鉴赏能力和综合素养的提升。教师在教学过程中,要充分发挥微课的优势,对美术课堂教学的形式进行不断的完善与创新,激发中小学美术教学的活力。

参考文献

- [1]牛铁军,翟晋鹏.初中美术教学中的微课妙用[J].中小学电教(下半月),2017,246(5):28-28.
- [2]赵玉晶,曹亮.运用微课解决初中美术的教学难点[J].中小学数字化教学,2018,234(6):55-57.
- [3]段鹏.小课堂与大教学——美术微课之我见[J].中国中小学美术,2018,178(24):174.