

探析新形势下群众文化的建设与发展

宋祥梅

(山东省临沂莒南县朱芦镇文化站 山东 临沂 276000)

[摘要]群众文化是彰显大众生活质量、生活水平,以及其对于生活满意程度的主要形式。同时,对于处于发展阶段的中国来说,群众文化也是我国建设社会主义文化的重要内容之一。群众文化的建设可以增强大众的生活幸福感,提高大众的精神文化素养,同时也推动我国整体素质的有效增强。因此,在新的社会形势下,群众文化的建设方式以及发展方向也需要得到一定程度的创新,促使群众文化与形式达到稳定的统一状态,是我国应重点关注的一项任务。

[关键词]新形势;群众文化;建设发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.080

前言

在社会发展的任何阶段,文化建设都具有较高的价值以及影响。一方面,其是社会发展的基础。另一方面,其是社会发展的保障。在新的社会形势下,党的宗旨坚持为人民服务不动摇。并且,对于中国共产党来说,解决民生问题,服务人民群众,也一直都是其重点落实的一项工作。在该项工作中,建设、发展群众文化,能够推动整体工作的稳定发展,促使目标的有效实现。当前在新的社会形势下,群众文化建设工作面临较多的弊端,应得到有效的调整。

一、新形势下群众文化的建设

(一) 依托群众文化队伍

群众文化,顾名思义,属于群众的文化。群众文化的核心是群众,基础同样也是群众。建设群众文化,发展群众文化,都离不开群众的推崇以及支撑。所以,在新的形势下,建设群众文化需要以群众作为最主要的依托及核心,严格落实以群众为本的发展理念,在壮大群众文化队伍的同时,打造完整的群众文化体系。

在一个集体中,榜样以及领导的作用不言而喻。所以,当群众文化队伍能够达到一定规模之后,相关工作需要从中选择能力较强、素养较强的专业人员成立一支高素质骨干队伍。在这一队伍中,起到主要引导作用的可以是基层群众中的干部人员,管理人员,同时也是可以具有丰富工作经验的志愿人员。高素质骨干队伍中的工作人员要有极高的责任心以及职业素养,能够充分发挥自己所具有的管理能力及骨干能力,积极主动推进群众文化建设任务,促使群众文化的稳定开展。除此之外,群众文化建设任务中的核心组织成员,需要主动邀请一些相关领域的先进工作者以及先进人才,邀请其开展讲座以及教育活动,促使群众文化更加全面的扩展。

(二) 继承创新群众文化

随着社会形势的不断变化,群众文化的内容以及活动形式也应该出现一定的创新。当前,在新的社会形势下,群众文化若想要满足大众的发展需求及精神需求,就必须趋向于多样化及多元化发展。但与此同时,并不代表群众文化可以完全摒弃传统的发展理念。群众文化需要贯彻取其精华,去其糟粕的原则,对传统理念加以合理吸收,以传统理念及传统文化为主要的载体,在对其加以传承的前提下,适当的加以发展以及创新。以此既能够达到稳定的发展状态,同时也能够使之更加的丰富。

在当今社会,由于全球一体化形势的逐渐稳定,各种不同的外来文化开始侵入我国。在群众文化建设期间,工作人员也可以将两种文化相互结合,促使群众文化可以呈现出多元状态,为其注入新鲜的血液以及新的活力,使之可以经久不衰。

(三) 加强基础设施建设

近年来,随着社会的不断发展,我国对于群众文化建设的关注度也在不断增强。相比于传统的群众文化建设来说,新形势下,群众文化建设的保障以及支撑越来越多^[1]。然而相比于大众所形成的文化需求,以及社会所呈现出的经济发展速度来说,群众文化建设任务仍旧存在较多的弊端,也显现出了一定的落后趋势。产生这一问题的主要原因在于,我国对于群众文化基础设施建设的开展并没有形成过多的关注。很多群众由于设施的缺乏,只能开展一些比较基础的群众文化活动。例如扭秧歌、广场舞。无论是群众文化活动的质量,还是范围,都受到了较大的限制。

所以,相关部门可以加强基础设施建设,丰富基础设施类型,促使群众可以有更多的选择,更多的方向开展群众文化活动,营造良好氛围。

二、新形势下群众文化的发展

(一) 构建完整发展制度

群众文化的基础虽然是群众,但是可以推动群众文化长远发展,稳定群众文化发展状态的,仍旧是国家和政府。自党的十八大以来之后,我国对于发展群众文化的关注度在不断提高,也正确意识到群众文化对于国家发展所形成的重要性。

制度是保证活动稳定推进的前提。所以,在群众文化的未来发展阶段,国家方面需要有意识的为群众文化构建完整的发展制度,借助法律法规的力量,对群众文化形成有效的约束以及管理。针对群众文化中一些恶劣情况,国家方面也可以借助法律对其加以处罚,维持健康良好的群众文化环境。

(二) 形成产业发展模式

群众文化已经并不单单是群众所开展的活动类型,同时其与国家的经济发展之间也具有了较为紧密的联系,会在一定程度上影响市场经济的发展状态。国家方面可以加强群众文化发展的专业性及产业性,使之能够以完成产业链的形式呈现出来,满足大众精神需求的同时,也可以推动国家经济的稳定发展^[2]。

群众文化的发展绝对不能被制约在传统模式中。在新的形势下,信息技术及网络平台发挥了至关重要的作用。在网络发展如此迅速的现代社会,群众文化应该紧密联系网络平台,借助一些流量较大的软件,如抖音、快手、哔哩哔哩等,有效拓展自身的发展范围,吸引更多的受众群体。在潜移默化的环境中,构建完整的发展体系。

(三) 重视传统地域文化

群众文化的发展初衷在于满足大众的精神文化需求,使之业余生活可以更加的丰富。所以,群众文化与大众的生活之间息息相关。对此,在新的形势下,群众文化在发展期间也不能忘本。而是需要尊重当地的地域文化以及传统文化。例如,内蒙古地区所举办的那达慕大会,南方城市所举办的赛龙舟活动、舞狮,北方的扭秧歌等,都是在基于地域文化基础上衍生而成的群众文化活动类型。在地域联系不断加强,网络环境不断丰富的当前社会,我们需要尊重各地的传统文化,并对其加以合理的传承,在发展群众文化的同时,传承中华优良传统。

结论

综上所述,群众文化作为社会文化中的重要组成因素之一,理应顺应大众的发展需求以及社会的发展形式,以此才能够真正发挥出自身的应用价值,更好的维系社会,维系人民群众。在建设群众文化的过程中,相关领域工作者需要以群众文化队伍为基础,对其加以适当的继承创新,并且需要为其构建更加完善的基础设施。在群众文化发展阶段,相关领域工作者需要构建完整的发展制度、发展模式,加强群众文化的产业化及多元化发展。

参考文献

- [1]周毅弘.探析新形势下群众文化的建设与发展[J].戏剧之家,2019(21):214.
- [2]单陆喆.新形势下群众文化的建设及其发展对策[J].中国民族博览,2017(02):52-53.

校园景观的文化引领和育人价值研究

王晓静

(山东省青岛市六十八中 山东 青岛 266100)

[摘要]校园景观是校园环境的重要组成部分,承担着环境育人的重要任务。校园景观中的建筑、植物、水系和雕塑,既有校园美化的作用,更有融合校风、校史、教风、学风的文化内涵,具有重要的文化引领和育人价值。校园景观的物质价值和价值逐渐被高校认可,把校园景观作为高校精神的重要传承载体,打造成师生共同的精神家园已经成为诸多高校的一致。

[关键词]校园景观;校园文化;景观文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2019.11.081

校园景观环境不仅是高校一道美丽的风景线,还有起文化引领的作用和育人的价值。建设优雅宜人的校园景观环境,使广大师生能够身心愉快地投入到知识学习、科学研究是校园景观环境建设的初衷。如何打造良好宜人的校园景观环境,实现寓文化于景观之中,寓教育于环境之中,当前校园景观环境建设的方向。

一、校园景观的内涵及功能

校园景观是校园文化的一种物质表现形式,是校园文化的部分承载,校园文化是学校文化的子文化,反映一定历史时期文化价值观念、高校办学理念、审美情趣及价值取向,也表达着一个学校的校风、教风和学风。文化功能的牵引赋予了校园景观潜在教育功能,使得校园景观具有物质性、精神性的双重属性和内涵意义,正如马克思所说:“人创造环境,同样环境也塑造人。”

校园景观大致包括建筑、植物、水景、雕塑等,这些不同的景观类型都蕴含着文化内涵和育人功能。建筑往往能够展现学校的发展历史以及独特的校园文化氛

围,对每一位学子来讲,以学校校风校训为命名体系、知名校友人士命名等的建筑,潜移默化地成为学子身边的良师益友,激励着他们努力学习。植物是校园景观的基础构成,植被的自然品行和古往今来诗词咏赋赋予的精神内涵自然具有熏陶和育人作用。水作为灵性与智慧的象征,既可以作为景观的中心或点缀,还可以作为景观的串联,动静相宜,往往可以触及学习的灵性。雕塑景观经常作为景观的点睛之笔,有传达校风、校史、办学理念、人文情怀等的作用,在景观群中也往往最具有视觉冲击力和感染力。校园景观既可以有单体的育人价值,也可以有整体性的文化引领架构。山东建筑大学新校区一侧靠山,另一侧平坦,以“三泉映雪”的立意,组织了一条连接“日泉、月泉、星泉”三个重要开放空间节点的生态廊道,两条纵两横的布局,形成浑然一体的校园景观架构。

二、当前高校校园景观建设中文化构成情况

高校景观的建设有的是基于老校区维护改建,有的基于多校区的合并,有的基

于新校区的重新规划等等,无论哪种形式,除了建筑美学、景观设计外,还要彰显文化育人功能,景观文化的建设既要有时代性、前瞻性,还要有传承性和价值统一性。

1. 忽视景观文化的传承性。由于教育事业发展的紧迫,校区翻建、新建情况的增多以及人为因素的破坏,校园“老”景观的保护力度不够,新建校区与原校区文化“黏性”不够,造成校园文化、校园历史、校园精神等传承的间断。

2. 忽视精神层面的价值。很多高校在建设新校区的过程中偏重物质环境,而忽视文化底蕴的营造,校园文化、办学理念、学校故事、校友情怀等因素植入不足。

3. 校园景观文化特色不足。新校区建设过程中,校园景观大多体现了当前大众共同的审美取向,完全依托设计公司规划,造成许多学校之间景观的视觉雷同,跟学校发展历史、背景、发展目标以及自身的文化契合度不够。

4. 地域文化因素植入不足。很多高校的景观设计和景观文化对地理文化特点、地域文化考虑不够,忽视了校园与当地建筑、自然景观、城市文化、地域精神的联系。

造成上述问题的原因主要有:对国家颁布的校园景观建设相关政策认识不深刻,执行不专业;忽视师生对校园景观文化的诉求,不重视校园景观建设;对于校园景观的建设操之过急,缺少专业调研、论证和评估,水平和质量难以保证;再就是“很多高校逐渐开放校内后勤市场,以竞争的方式,吸引社会优质资源参与后勤管理和服务”^[1],但是高校后勤的监管没有到位,社会企业的服务没有融入大学的办学理念,就服务而服务,缺少精神契合。

三、发挥校园景观文化及育人功能的路径

1. 做好校园景观环境设计总体规划

高校校园环境规划设计是高校校区总体规划的一个重要组成部分,而不是单纯哪个部门的工作,需要体现高校自身的历史文化特点,满足师生科研、教学、学习、休闲、交流的需要。高校校园环境规划设计应美化校园,体现学校历史文化特色,达到改善情绪、陶冶情操、环境育人的效果。临沂大学以“四季常绿、四季花开”为总体规划,把文化建设与“金红绿蓝”深度结合打造生态校园的育人环境。在青岛大学,楼宇不仅仅运用简洁的颜色进行翻新,将社会主义核心价值观以彩绘

等形式搬上墙面,不仅不会产生阅读疲劳,更有效地弘扬社会主义核心价值观。

2. 绿色人文、生态性与地域性相结合。

高校校园景观环境建设要充分利用学校选址内的地形地貌,结合原有山体、植被、水体等自然景观进行。因地制宜,将自然景观与人为造景有机结合,发觉高校自身历史文化底蕴,建设富有地域特色的校园环境。

3. 突出师生主体地位。

“未来的教育需要培养更多学会认知、学会做事、学会合作、学会生存、学会创造的人才,未来的学生应该是学习的建构者而不是接受者”^[2]在进行校园景观环境规划设计时,集思广益,多方面征求师生的意见;在进行校园景观环境建设时,公开透明,组织师生参与实施过程监督;在进行校园景观环境管理工作中,群策群力,鼓励师生提出合理化建议,并认真对待。在进行校园景观环境维护时,采取划分环境保护责任区等切实可行措施,发挥师生的主观能动性,树立主人翁责任感,提高高校广大师生自觉维护校园环境的觉悟。师生深度参与的景观文化建设才更具有生命力,才更具有校园故事的传承力和感染力。山东农业大学以北校区位于生命科学学院楼前的绿地,开展《高校游园绿地中文化和景观的融合设计研究》,进行了方案设计和探讨。既结合了学科特色,又吸引了师生参与,很有借鉴之处。

“后勤育人的传统渠道是服务行为育人和服务环境育人……但缺乏更为显性化的着力点和发力点。”^[3]校园景观就是重要的文化育人阵地,后勤作为高校校园景观的维护牵头部门,应该主动担当,依校创设,因地制宜,发挥校园景观的装饰作用,提升校园育人环境的构建质量,让校园景观成为师生共同的精神家园。

参考文献

[1]周轶,孙超,姜文超.精细化、品牌化和标准化对高校后勤改革的驱动性研究. 2020. 51: 101

[2]周轶.地方综合型大学智慧教室建设及教学应用的几点思考. 科教导刊, 2020. 18: 23

作者简介:

王晓静.性别:女,籍贯:山东青岛,1980年6月生人,中级职称,文学学士,研究方向:教学研究、文化建设。

刍议舞蹈表演中眼神的妙用

张雪燕

(丹东市新城区 市委宣传部 群众艺术馆 辽宁 118200)

[摘要]舞蹈表演依靠肢体及众多元素共同塑造形象、表达情感,而眼神的运用是重要的元素之一。通过眼神,充分实现内容效果,增强舞蹈与观众的心灵沟通,凸显神韵,增强舞蹈的感染力。

[关键词]舞蹈表演;眼神;感染力;神韵;震撼力

[DOI] 10. 12252/j. issn. 2096-627X. 2019. 11. 082

眼睛是心灵之窗。眼睛不仅在日常生活中十分重要,在艺术表演中也是引领角色灵魂的灯塔。舞蹈表演是肢体的语言,而舞蹈眼神是萦绕在语言中的神韵,舞者心底油然而发的一种情感,透过眼睛传递出来,烘托而出艺术效果。笔者从事舞蹈工作30余年,对舞蹈表演中眼神的重要作用深有感触。

一、增强舞蹈表演的感染力

舞蹈演员通过肢体语言表演,将舞蹈作品中的人物形象、故事情节、思想感情展开表现,而眼神在整个过程中是一个十分关键的因素。眼神的延伸,不但映衬和反映其他舞蹈动作,还能够强化艺术感染力,提高舞蹈表演的舞台效果,从而使舞蹈更加鲜活生动。笔者曾经参与排演的战争题材群舞《雕塑》,32个部队战士表现抗美援朝战争的残酷、人民战士的坚毅。其中对眼神的要求很高。在整个编排过程中,一直强调动作的整齐性和眼神的运用,要求战士的表演通过眼神,喷射出对敌人的仇恨,透露出对战胜敌人的决心,追求胜利的渴望。公演以后,观众通体感受到舞蹈的强烈震撼力,达到感动观众的艺术效果。在排演《龙的传人》时,我从驻军部队精选12名战士,组成演员队伍。排练时,我要求演员着重注重眼神的运用,一个向前看,随着龙头舞动,形成一线整体。画龙点睛,神韵凸显,达到很好的艺术效果。

二、充分表现舞蹈的内容

舞蹈演员在表演时,将舞蹈内容的理解通过眼神表现出来,再配合肢体动作,完成传情达意的目的,更完美地传递舞蹈作品的思想和内容,从而使思想感情生动形象地表现出来,让舞蹈更有吸引力和生命力。笔者2000年参加表演的满族舞蹈《采香菇》,参加全国“兴边富民行动现场会”文艺汇演。从少年宫选了高低不一的十二个孩子作舞蹈演员,从第一幼儿园选了两位老师,加上我自己共三人装扮采香菇的妇女。用艺术手法还原农民采香菇的情景。排演中,我们一直强调眼神的运用,要求眼神必须围绕小香菇,起起伏伏,温柔委婉,充满欢乐和喜悦。经过半个月左右时间,舞蹈《采香菇》基本完成,一亮相,就得到编委会成员的交口称赞。在有中央、省市领导和全国各地来宾参加的正式演出中,《采香菇》获得来宾一致好评,被评为晚会最佳节目。时至今日,仍让我回味那优美的旋律,此起彼伏的香菇娃娃,还有采香菇村姑美丽的笑脸、美妙的身姿,尤其是那顾盼生辉的眼神。

三、突出舞蹈表演的神韵

舞蹈表演需要突出舞蹈人物形象神韵,而眼神便是凸显舞蹈神韵的关键因素。眼神是对人的内心世界和七情六欲的反映,如果舞蹈表演者的眼神是空洞无物的,很可能他的感情是贫瘠的,没有投入感情,难以打动观众。在舞蹈表演中,舞蹈演员的肢体动作通过不同眼神的细微差别演绎,配合不同的故事情节展开表现,或热

情奔放,或自信鲜活,或优雅动人,都能够通过眼神传达出不同的舞蹈作品所想表达的情感,从而牵动观众内心情绪,引起观众共鸣。笔者参与表演的满族群舞《纳讷的祝福》,母亲和众多女演员的眼神齐聚身边的女儿,眼神中表现强烈的爱恋,交织着对待嫁女儿的依依不舍,具有很强的震撼力。女子独舞《春江花月夜》中,舞者一个“闻花”“照影”的眼神足以让观众明白那是少女的娇羞之状,而“听鸟鸣”以及“学鸟飞翔”的眼神,更是让观众读懂那特定环境下人物的思想感情。女子群舞《荷花舞》之中,荷花群在舞台上川流不息,时而婉转,时而回旋,那意犹未尽的眼神,好似一个个仙女下凡,令人美不胜收。

四、达成舞者与观众交流

在舞蹈表演中,想要加强与观众的沟通,眼神的交流是重要因素之一。在眼神的作用下,人物的形象能够丰富、灵动,并且通过眼神把舞蹈动作表达不尽的信息传递给观众,从而产生更好的沟通效果。在舞台上,台上的演员与台下的观众一直处于情感交流和互动状态中,舞蹈演员通过眼神与观众进行对话,从而产生直抵人心的艺术效果。很多现代舞中,是没有音乐的,舞蹈动作较少,主要是依靠于舞者的表演,有的表现内心的挣扎,有的表现冲动的喜悦,眼神自始至终贯彻其中。现代舞虽然没有古典舞那样的规整,民族民间舞那样的富于民间特色,即使动作简单,但是她独特的表现方式,眼神与观众交流,更是表现出现今舞蹈界中对于眼神表达情感的重要性。笔者表演的满族舞蹈《荷包》,表现满族女孩对爱情的企盼、渴望,通过眼神吸引观众达成共鸣。独舞《马赛曲》,由被誉为“现代舞之母”的伊莎多拉·邓肯首演,舞蹈一开始,她那严阵以待的深情,仿佛把观众带回了那动乱的时期,让每一位观众都拭目以待接下来的情节,突然她戏剧性的表情中,仿佛如临大敌,每一位观众身临其境。精湛的表演,完美的舞姿,她的眼神将那一时期的悲愤情感表现的淋漓尽致。独舞《春之歌》中,舞者活蹦乱跳的尽头,那手足舞蹈的快乐神情,让人忍不住都要动起来,可爱至极,难以忘怀。

舞蹈是一种文化,是一种高尚的艺术品位与欣赏,不仅能陶冶人的情操,更能拓展人的视野,而眼神对于完整的表达舞蹈思想及意境起着相当重要的象征作用。这就需求当代的舞者勇于挖掘发现新事物,不断地探索与研究,在每一个舞蹈作品中都能注重运用眼神之妙,映射出舞蹈本身应具有的独特韵味,舞出更多的真正属于自己的情感,属于中华民族的情感。

参考文献

[1]伊莎多拉·邓肯:现代舞之母

[2]中国古典舞《春江花月夜》的审美赏析