

小学语文教学板书设计的探究

丁晋波

威宁县哲觉镇居乐小学

[摘要]小学语文授课中,对板书进行设计和使用是不容忽略的一项内容,合理地开展板书设计除了能将学生学习兴趣激发出来以外,还有助于学生对课堂知识进行了解和吸收。因此本文专门针对小学语文授课过程中的板书设计原则进行阐述,随后对板书设计和运用现况进行全面解析,具体对其提出有效措施和方法,为提高小学语文授课质量提供参考。

[关键词]小学语文;教学;板书设计;原则

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.528

1 阐述板书设计原则

第一,视听融合。小学语文教学中开展板书设计,这是教学开展的重要组成,同时也是老师备课中很关键的一项内容,其能够更好将课堂教学的框架和整个过程反映出来。上课过程中学生可以认真观看和记忆板书内容,对课文内容进一步了解,了解整个文章框架和层次,以及掌握作者所要表达的逻辑思想。所以板书设计中老师要对课堂内容全面了解进行考虑,合理地安排和巧妙运用板书设计,对整个过程进行书写,使其内容的推进和课堂内容时间点相互之间协调,更有助于促进教学和学生课堂互动,将教学效果提高。

第二,科艺融合。这种融合则需要板书兼顾科学性和艺术性,板书作为语文授课当中经常用到而且必须要用到的一种方法,这是一种教学工具,其必须要具备科学性。具体而言,语文授课过程中的板书设计不能随意且散漫的列举信息,其需要具有一定目的性,为整个学科授课意图服务,对教学任务进行辅助。与此同时,板书也是一种有关教学形式的艺术品,其兼顾着艺术美的特征,所以设计过程中不能千篇一律,设计一定要具备美观性,富含情趣化的板书就如一幅壮丽画卷,传递美的意义,其形态又像一幅伟大乐章,震撼人心,提高学生对知识的消化和记忆理解,使知识思维相互连贯和拓展,对板书进行设计时,老师要对科学和艺术的结合提高重视,这样才能设计出更优秀且成功的板书内容。

第三,逻辑交互。板书设计务必要兼顾形象和逻辑思维,这两者之间相辅相成,不能忽略任何一项。从心理学方面进行探究,小学生的思维发育逐渐从具体形象向抽象思维过渡的一个阶段,特别是以形象思维为主的低年龄学生,这些学生很难对抽象概念进行了解,要通过感性素材进行辅助。在此期间老师的板书如果过于强调逻辑性,很容易导致这些孩子的思维混乱,课堂的推进也会受到阻碍;反之,对于高年龄的学生而言,其思维主要强调的是抽象和逻辑性比较简单的图像,板书设计没有办法达到教学效果,老师对板书进行设计时,一定要遵循形象思维和逻辑思维这两方面结合的训练原则,根据授课目标的心理状况,对板书设计进行有效调整。

2 分析目前小学语文教学板书设计现况

2.1 思想认知层面

对板书进行设计和运用,虽然会受到老师的关注和重视,但是有一些老师的理念比较守旧,实际工作当中依然存在一些弊端。首先很多老师在授课期间对板书的使用产生错误理解,仅仅将其当作教学中必须要经历的一个环节,并没有对其实际使用价值提高重视。造成实际应用中出现板书设计不适合教学内容的现象,同时对学生理解也没有起到很大帮助。其次,小学生对语文知识进行理解和学习过程中,通过运用板书能够起到更好推动和服务,而目前一些老师过于重视板书设计的清晰以及字体美观性,常常会将其实际教学中对学生的引导工作忽略掉,这样除了会对课堂的有效学习时间造成损耗以外,还会影响学生学习效率。对于这种问题,老师一定要对自身认知方面进行改善,全面掌握教学板书的意义。将其设计的有效性提高,尽可能将这项设计工作的高效率作用发挥出来。其次还要加大对有关知识的学习和了解,不断对自身知识储备量进行拓展,学习具备一些创新性的板书设计方法,与此同时,学校能第一时间组织相关教学研讨会,使所有老师能够针对板书工作进行沟通,积累更多经验。

2.2 内容应用层面

小学语文教学中用到的板书重要作用就是帮助学生更深层次的了解相关内容和知识,因此小学生并不能自主的对教学内容或者文章核心内容进行了解,在此期间要求老师通过运用板书引导学生对课堂内容构建系统化的学习。而这种情况下一些板书的内容还存在问题。一些老师在开展板书设计时,并没有对学生知识掌握情况进行全面考虑,一些用词并不适合这个阶段的学生。另外板书进行设计的主要原则和特征就是具有简洁性,而小学阶段很多老师为了追求板书的高质量,通常都会在黑板上运用很多文字进行阐述,这样违背了初始原则,更不利于学生对碎片化的阅读和了解。另外一方面,一些板书内容和教学内容并没有做到完全契合,关键词的提取还不够准确。对于以上存在的问题,老师需要注意从这些方面着手,首先是要从学生实际学习情况和知识掌握水平,使板书设计内容能够更好被学生理解。其次就是对关键词进行运用和总结,将其合理准确性提高。

2.3 结构设计层面

目前,小学语文的板书设计结构还不够完善,需要对其

进一步开展改善和优化。从整个布局和规划而言,一些老师在设计过程中并没有遵循将重难点突出的原则,更加看重的是整个逻辑梳理和规范性,板书看起来更加清楚和整洁,而学生在学习当中无法抓到重点,实际教学效率也无法得到保障。而且一些老师在设计当中具有非常强的随意性,没有对板书的整体逻辑提高重视,学生课下进行复盘时,无法完整地回顾和思考。再加上一些老师在课堂授课前也没有对板书设计全方面规划,常常会发生后半部分的板书没有地方写。为了更好地处理以上问题,首先要在课前合理地进行规划和分析,全面考虑板书设计和黑板版面面积各项因素,确保在课堂当中能够更均匀合理地开展板书。其次还要重点将板书的规范性和要点结合起来,这样不仅可以确保其条理的清晰度,更容易让学生了解,而且还能将文章中的各段落重难点凸显出来。

2.4 参与主体层面

由于新课改的影响下,开展教育过程中,老师逐渐开始对学生在课堂中的主体地位提高重视,对板书设计期间,如何将学生课堂参与性提高以及提高课堂教学效果提出有效措施。而在这种发展情况下,教学模式过于固化,单向的课堂教学当中板书设计通常都是老师进行主导,学生缺少参与设计的路径和机遇;其次,由于受到传统思维方面影响,一些学生在板书设计当中并没有将自主参与意识提高,缺乏一些积极主动性。为了更好地处理有关问题,首先要求老师不断对学生参与的路径进行拓展,通过运用课堂提问的方法,使学生能够融入板书设计当中,比如以“田忌赛马”这门课文教学内容为例,从整篇文章分别阐述的几次赛马当中,以及每次赛马情况作为问句串为引子,结合学生回答规划出合理的板书,将学生参与性提高的过程中,还能使其深入了解文章逻辑。同时还要不断鼓励学生主动参与到课堂当中,活跃课堂氛围,使其能够在轻松愉悦的氛围当中将自身学习兴趣提高。

3 板书设计方法的有效措施

3.1 根据学生需求,了解设计重点

小学语文老师要以教科书内容为基础,明确课堂重点,教学中的内容要和板书设计内容相同,两者之间要相辅相成,相互紧扣。另外,对板书内容进行设计时,要求全面考虑学生群体整个年龄特征、认知模式特征等各项因素。

3.2 梳理文章脉络,掌握设计形式

小学语文老师在对板书内容进行构思时,讲究的则是以全文篇幅进行布局,寻找其中的突破点。构思时要掌握好整篇文章中的重难点,全文的行为构思脉络要梳理清楚。比如记叙文一般都是通过描写人物、事件等为主,对于比较具体的文章主题和描写对象,对板书设计构思时,结合记叙文须具备的六要素或者文章逻辑线索进行设计思考。对说明文进

行授课过程中,根据这种类型的文章客观,理性,多层面阐述分析内容特征,设计板书结构时,可以从说明文的中心、顺序和方法等着手,强调其逻辑性。

3.3 提取关键素材,稳抓呈现时机

第一,从文题方面着手。文章题目主要作用通常都是揭示或者概括整个主题和内容。提取其中的关键字可以顺理成章地掌握整个文章内容主线,梳理清楚主线和副线的脉络和枝干,然后在课堂上就可以围绕关键词进行教学提问,同时还要设计对应的板书。

第二,重点从内容方面着手。板书可以将课文中的重要内容还原,所以对板书进行设计时,一定要全面对文章内容进行考量。设计过程中一定要把课文中的重要内容大纲列举出来,解析文章之中的内在联系和逻辑性,这样不仅可以引导学生进行理解,而且还能加深其记忆。

第三,重点对文章中的关键段落进行分析。整篇文章中的重点段落关键字对其予以和中心思想有着突出作用,所以一些板书设计通常都是以重点段落作为板书目标,将重点关键词凸显出来,从而掌握整篇文章中心。比如在对一篇文章进行学习时,老师可以找到整篇文章中的关键高潮内容段落,画出其中重要段落小节,将整篇文章的主旨深刻寓意凸显出来。对板书开展设计时,老师还要提取或者总结相关重要词语,对内容进行概括对比。阅读教学过程中紧扣板数结构,采用朗读或者讨论的方法,突出文章主要表达的思想。

第四,通过逻辑层结构方面着手。整篇文章的层次结构都是作者思考写作的思路体现。对文章的框架结构进行梳理,更有助于学生了解文章思路,明白其所要表达的主旨含义,对板书进行设计时,要始终根据作者叙述的逻辑顺序,一一列举出文章脉络结构,一般都是通过总一分一总、分一总、时间、事物等基本逻辑规律进行阐述。

4 结束语

总之,在小学阶段语文授课过程中运用板书更有利于学生了解和消化课堂内容和知识,合理运用板书设计,还能将其课堂兴趣激发起来。所以小学语文老师要深层次地探究和学习板书设计方法,从而处理目前课堂板书当中的结构设计、思想认知和内容运用等各方面存在的问题和不足,全面将教学板书设计的质量和水平提高,有效将其在教学当中的作用充分发挥出来。

参考文献

- [1]朱贝贝.板书设计在小学语文课堂教学中的作用探究[J].科普童话,2020(18):150.
- [2]符玉好.小学语文课堂教学板书现状及对策研究[J].中华辞赋,2019(02):184-185.
- [3]蒋桂兰.小学语文课堂教学板书现状及对策研究[J].学周刊,2018(30):58-59.