

高职美术教育学生实践能力的培养研究

贤慧

松原职业技术学院 吉林 松原 138000

[摘要]具有过硬的专业能力、优秀的专业技能和出众的专业职业素养一直都是高职院校对学生的培养方向,以培养优秀人才来满足社会工作需求量为主旨。美术一种能熏陶人的品格,充裕人眼界的艺术形式的存在,对于高职院校的学生来说,可有效的助力学生开阔胸襟和眼界,同时锻炼学生的美术实际操作能力,用心去感受艺术的美好。对此,高职美术教师应在既定的教学方案中添加多种教学元素,丰富学生的个人知识面,致力于为社会培养美术有用人才。

[关键词]高职美术;实践能力;培养研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.024

引言

职业性能较强是高职院校和普通的高校之间最明显的区别所在,也是职院校学生们的优势所在,过硬的专业能力和出众的专业技能更容易顺应当下高要求的工作要求。而关于美术课的开设,在高职院校中却是一直没有得到足够的重视,大多数的高职美术教师的授课方式也只是停留在简单的基础理论讲授层面,认为只要学生掌握了授课中的理论知识点,然后结合个人的反复练习努力后就一定会达到预期的学习成效,却忽视了学生对于美术学习需求的满足感,不利于锻炼学生的创新能力。对此,丰富授课方法和授课内容,注入当下的科学教学元素,塑造一套全新又能准确符合学生的认知习惯的教学系统,助力学生全面擢升个人艺术涵养和自主动手的能力。

一、重视高职美术教育学生实践能力培养的意旨

(一) 助力培养美术精英人才

关于美术课程内容的学习,单单的书本知识和美术教师所传授的美术绘画技巧并不是学习美术的目的所在,而是美术背后浓厚的艺术内涵。单纯的依靠书本知识来充当课程内容更容易促使学生缺乏实践经验,以至于学生最后实操时觉得手足无措,错误不停。有效的将理论和实践无缝衔接,理论知识得到巩固,学生的动手能力得到有效锻炼,增加个人的人生经验,促使学生找到个人的兴趣爱好,发掘学生个人的天赋技能,为美术界培养可塑造的精英人才。^[1]

关于实操的教学方式,可借助插画作为美术的实操练习,将本班学生自愿分成不同的小组,各个小组选择自己喜欢的插画图案,结合以往授课中讲过的理论知识点和绘画技巧,最后可将每个小组的作品都收集起来做对比,集体选举排名,并发放一些绘画过程中能够用到的实用性较强的小礼品。学过的理论知识能构建出清晰架构,在实际操作中能找到方向,小组之间的团结合作可有效的减少错误的发生率且能培养学生与学生之间团结友爱的精神,也可指引一部分学生挖掘自己的天赋技能所在,实现最大化的助力学生多方面成长和发展。

(二) 助力学生创作新颖

美术艺术的形式多种多样,每个美术艺术家都拥有自己独特的绘画风格。对此,在高职院校的美术授课中,美术教师除了需要重视学生对于理论知识点的学习成效好坏以外,同时也不容忽视锻炼学生的革新思维。任何事物都需要革新,采用符合学生认知习惯的科学教学方法,注入新颖独特的相关元素,例如,采用一位名画家的画作为参考,组织学生观察该作品,教师可提出一些问题,比如“你们认为该

画家创作出来这幅作品的灵感来源于何处?”“接着这幅作品,你觉得可以添加哪些恰当的元素在其中?”然后学生可举手发言自己的观点。锻炼学生的动脑灵活度,个人的创新能力、使得学生个人的积极主动性更上一层楼,更深的开采学生的特殊天赋力,助力学生在潜意识的情况在提高美术修养。

(三) 助力学生增强社会竞争力

毕业生的专业能力无法满足现实工作需求已然成了当下社会常见的就业问题,限制了学生的人生进展和打击了学生的工作上进心。而高职院校的主旨是培养学生成为社会的有用之才,添补社会职位空缺,对此,在美术教育中,高职院校应实时更新教学方法,实时根据内外环境改动既定的教学方案,使得学生能够学到时代最前列的知识点,紧随时代的变化而进步。

着重锻炼学生的动手实践能力是满足工作需求的基础保障,在校期间,高职美术教师可采用新颖方式的课后作业,例如,选取相关艺术企业需求量最大但职位十分欠缺的工作内容作为学生们的课后作业,尽情发挥各自的想象力创新创作,给学生添补当前社会的实时需求现状,提高学生的社会顺应能力,便于学生在毕业后符合相关企业职位的履足,尽情的增加就业上升空间,助力学生增强社会竞争力。

二、高职院校对于美术教育存在的问题

(一) 对于高职美术教学培养缺乏重视度

高职院校教学的侧重点都在培养学生过硬的专业能力和优势的专业技能上,受到了守旧的教学观的浸染,更大程度上重视于相关专业书本学术的教学、理解和掌握运用,忽视了学生实践经验不足的现况,^[3]同时忽视了学生的艺术细胞的培养,忽视了部分学生的艺术天赋而错失了艺术人才的培养机遇。对此,不少的高职院校并没有开展艺术美术教育,美术教学资源的匮乏和相关设施设备的不足使得不少高职院校的美术教学体系远远没有达到标准要求,有待提升美术现实操作体系的成熟性。

(二) 缺乏科学教学方式

美术教育是一个讲究自由和大胆的创作过程,需要一定的意境和条件的支持才能更好的激发作者的创作灵感,一切具有限制性的因素都会影响到作者的创作。而高职院校在日常的授课期间的授课方式大多都是采用课内的教学方式,很少会组织学生去参加课外的实践活动,更多的是侧重于学术、研究的教学,没有足够的看重刺激学生的个体感知,提升学生个体对于美术实践的踊跃性,勇于创新 and 挖掘新事物的主动性。

三、高职院校对于解决美术教育问题的相关策略

(一) 注入科学教学元素

一改往日古板的教学方法,紧随当下行业的最新变动,实施更新相关的教学方案和改动教学方法,注入科学的教学元素,使得在校学生能够接触到最新知识面,提前做好适应相关工作要求的准备,提升在校学生的竞争力,扩大学生以后的工作上升空间。^[2]

同时重视学术研究和相关实践操作的相互结合,以“学生作为教学主体”的教育理念的基础上结合内外环境的影响因素,制定一套全新的教学方案和实操规划,进一步升级教学设备配置,丰富在校的教师结构资源,制定“以学生适应当下行业工作需求”的教学目标,采用反向式调动既定的相关课程。对于相关课程的设置方面,应从该行业的远景来看,强化学生与公司之间的有效交流,清楚了解美术行业贤才的用人规律,据此来调动既定的相关课程,保障雇佣双方的对接更顺利。

(二) 调整教师结构

在校教师的师资水平参差不齐是高职院校的一大问题所在,对此,学校理应重视对在校教师的继续教育,实时更新教师的知识面,为老旧的师资结构注入新鲜的知识营养。例如,可派遣美术教师到别的大学或是相关机构进行学术交流,同其他优秀的美术专业人士交谈可开阔个人眼界,助力刺激教师学习新鲜知识的踊跃性,同时也可为学校教师结构增添新鲜血液。也可组织学校美术教师到相关机构去实地学习,可接触到当下阶段最新的绘画技巧,借鉴他人的优秀作品,提高学校的教资结构质量,便于对学生的学习状况作出有针对性的优质最新教学方案设计。

(三) 找寻适当的实践平台

经过一些的理论知识讲授和学术探讨的过程后,需借助人的感官系统来进行更深刻的巩固^[4]。对于实践平台的选择,只需能锻炼学生对于美术的感知力和实践能力便可,例如,可组织学生一起去鉴赏一些名家画作,通过各自视觉感受来阐述各自的观点,去思考该作家画作的构思到完成画作的过程。也可组织学生到清新雅致的地点进行写生活动,结合优美的事物和经典进行个体实践,营造轻松有趣的实践环境,更容易得出创新的灵感,学生之间相互沟通绘画技巧和相关知识,互帮互助,以自己的长处去弥补同学的短处,相互比较的同时也在相互激励。若是发现同学有范低级错误时可直接指出并改正,增强学生之间的友谊之情,潜移默化地可锻炼学生的交谈沟通能力和组织能力。

(四) 充分利用乡土资源

在美术的创作方面,身边有众多的可用之才,例如,路边的一朵野花、正在茁壮成长的小树、造型独特的房屋建筑等等,都可被采用作为美术实践的素材,无需耗费过多的钱财资源,十分适合学生用来平时的实践练习。可锻炼学生细心的好习惯,善于发现身边的细节美,同时学生的实践动手能力也得到了有效的锻炼,在轻松惬意的环境中也更容易找到创新创作的灵感,有效的丰富学生的艺术经验。比如夏季的查干湖碧波荡漾,莲花朵朵,野鸭戏水,沙鸥飞翔,美不胜收。冬季的查干湖颇有千里冰封之势,冬捕场景异常壮观,冰灯美轮美奂。这些美景吸引了不少外地游客慕名而

来,因此,教师可在练笔的时候鼓励学生用画作传递家乡声音。

(五) 与生活紧密相连

社会主义与资本主义制度有着质的不同,制度不同、道路不同、执政理念不同,在新冠病毒全球肆虐的时候,教师更应该引导学生坚定走中国特色社会主义道路的决心与信心。疫情镜子,能照万千,能折百态。病毒溯源,证据凿凿,某国抵赖。人权至上,言行不一,全民免疫,殃及全球。命运共同,岂是笑谈?休戚与共,和平共处,互惠互利,全然不顾。东方巨龙,大国担当,人民至上,有目共睹。庚子初春,病毒肆虐,武汉封城,举国驰援,戮力战疫。常态防控,丝毫不懈。病毒卷土,应查尽查,应检尽检,应隔尽隔,应收尽收,应治尽治,动态清零,不惜停摆。豺狼虎豹,岂敢叫嚣?自古有道,得道多助,失道寡助。孰是孰非?一照便知。因此,教师鼓励学生将爱国心、爱国情用一幅幅画表达出来,除此教师可布置学生绘制防疫小知识画报等。

三月初吉林受到了病毒的袭击,吉林某高校紧急转运出了六千余名师生,我市承担了部分转运工作,接收了三百六十五名师生。可谓:新冠肆虐太猖狂,吉林人民防疫忙。众志成城驱病毒,同心赤胆谱华章。两地同饮一江水,一网情深系两城。抱团取暖力同心,剑斩瘟魔享安康。鉴于这种情况,虽然在线上授课,但教师也可布置学生练笔,用画表达对转运来的学生的关爱。

河南驰援吉林的女医生王春霞同志的先进事迹鼓舞了人们共同抗击疫情的士气。可谓:河南女医,驰援吉林,哀号传来,痛失爱母,千里送别?悬壶济世?忠孝抉择,何去何从?仰天悲哭,跪地一拜,毅然决然,奔赴战场。吉豫携手,豫我同心。感恩有你,战疫必胜。吉林永记,巾帼女英。因此,教师可布置学生用画作表达对王春霞母亲的哀思,对王春霞本人的敬业。众志成城澄万里埃,何惧瘟君滚滚来?待到战疫捷报,共赏圣湖繁花开。以画抗疫,以笔为刃,凝心聚力,汇集战疫有我的青春力量。

结束语

结合美术行业的工作需求和变动的内外环境因素,实时更新学校的既定教学方案和教学方式是重中之重,同时也不容忽视教师结构的更新,教师质量需要与时俱进,随时为教师结构注入新鲜知识的营养,指引学生在最大化程度上优质综合发展,增强学生在工作 and 就职方面的竞争能力。善于发现问题并积极改正,深化提升老旧的教学观,为社会输出高质量的美术专业精英人才。

参考文献

- [1]张景程.论美术教育对高职学生创新能力培养的研究[J].环渤海经济瞭望,2019,000(006):181-181.
- [2]邵媛媛.论高职美术教育学生实践能力的培养[J].才智,2019,000(032):86.
- [3]任琳.核心素养视野下的高职美术教学实践探讨[J].东西南北:教育,2020(10):0276-0276.
- [4]聂莹,黄征,赵萍.关于高职美术教学困境及对策分析[J].国际教育论坛,2020,2(8):178.