

小学教育师范生专业技能存在的问题与优化路径

——以广西区三所高校为例

唐郡苹 温蕾 张欣荣

南宁师范大学师园学院 广西 南宁 530226

[摘要]本研究从小教育师范生专业技能的教学要求入手,对师范生的专业技能学习情况进行循序挖掘,通过问卷调查法和访谈法深入探究专业教学现状,侧重分析了小学教育师范生专业技能学习存在的问题,并就如何提升小学教育师范生专业水平与学科素养制定了相应的优化策略,为我国的教育改革添砖加瓦。

[关键词]小学教育专业; 师范生; 专业技能

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.756

一、小学教育师范生专业技能的概念

小学教育师范生的专业技能是指小学教育师范生在专业技能的学习过程中,接受相应的技能培训,结合自身在课中及课后所学的教育理论与生活实践,通过长期有效的实操训练而获得的,能够用于将来从事教师职业的系统操作水平。这也是衡量教师从业资格和能力的重要尺度。本论文所研究的小学教育专业技能特指全日制本科小学教育专业师范生在大学期间开设的舞蹈、书法、美术、钢琴等美育技能课程所获的技能。

二、小学教育师范生专业技能存在的问题

(一) 专业课程安排不均衡

本研究采用访谈调查法,访谈了广西区的A、B、C三所高校的小学教育专业的在校师范生。通过对比和梳理三所高校的课程分配,并结合问卷调查进行补充,不难发现各高校根据不同的教学模式和培养计划,在课程分配上存在偏差。

1. 技能课程学时分配不均,培养深度不同。“深度”是指学习技能所到达的层面、掌握程度的深浅。综合实地考察情况,师范生的技能学习可分成几个层面:美术课程分为简笔画、素描、油画,即入门、形态构图和色彩与审美三个层面;舞蹈课程分为基础动作认识、形体训练、民族特色舞蹈训练及舞蹈创编四个层面。但各高校在此技能上的要求不尽相同:A、B校的学习略有深度,而C校仅开设了基础课程;以钢琴为例,从学时安排的角度来看,A校设置了128个学时,B

校设置了64个学时,C校仅有51个学时(详见表1)。

2. 技能课程分布不均。“分布”是指各技能课之间的时间空隙。受培养方案的限制,技能课主要以声乐、钢琴、舞蹈、美术、书法五个必修模块来呈现,结合三所高校小学教育师范生的访谈结果,每周技能课课程安排大多集中于一整个时间段或是某一天来学习,不符合循序渐进的学习规律。这种堆叠式的知识摄入模式势必会使学生受到前摄抑制和倒摄抑制的影响,陷入知识断层、记忆衰退的困境。

(二) 专业技能展示活动形式单一

技能实践是教学效果呈现的途径之一,展现形式多元化是衡量高校技能运用灵活性的重要指标。为深挖高校技能运用现状,笔者对三所高校的学生进行了访谈:A校受访者对“比赛类型参与”这一问题的回答是“学校设置的比赛类型较少,学生发展空间窄”;B校受访者则认为“学校注重凸显个人能力的培养,偏重个体之间的竞争”;C校受访者表示“比赛多为大型活动,社团活动有个人展示,但举办极少”。即在技能运用视角,可以笼统将其活动展现形式分为“个人展示型”、“小组合作型”和“团体参与型”三类,三者的人数上有明显的区分。

另外,各高校内很少出现两种以上的技能展现形式。从整体层面纵向观察,高校个体展示型比赛的比例为50.5%,团体参与型比赛的比例为26.73%。因此,师范类高校在进行技能训练时,更倾向于强调个人能力,对团体合作模式的培

表1 广西区三所高校小学教育专业技能课程基本情况节选

院校	专业课程	学时	各学期分配
广西区A校	美术	96	第一、二、三、四学期进行
	钢琴	128	第三、四、五、六学期进行
	舞蹈基础	32	第三学期进行
	儿童舞蹈创编与表演	48	第四、五、六学期进行
广西区B校	大学美术	64	第一、二、三、四学期进行
	舞蹈基础	64	第一、二学期进行
	少儿舞蹈表演与创编	32	第三学期进行
	琴法	64	第四学期进行
广西区C校	钢琴	51	第二学期进行
	美术基础	51	第四学期进行
	舞蹈基础	51	第一学期进行

训规划较少,技能展示形式单一。

(三) 学生技能学习效率低下,应试心态重

学生潜意识里顺延了初高中应试教育的选择模式,对理论学习与技能学习侧重认知不同,应试心态重,导致学习热情下降,陷入恶性循环。在调查中,68.32%的学生勉强能跟上老师的教学进度;39.6%的学生害怕上技能课;64.36%的学生上技能课会产生厌烦情绪;76.24%的学生认为平时练习技能课是为了应付回课,加之大部分学校的专业技能课程是大班教学,老师无法了解每位学生对知识点的掌握程度,学生学习水平分化严重。

三、专业技能存在问题的原因分析

(一) 学校方面

自2015年国家颁布《关于全面加强和改进学校美育工作意见》以来,国家高度重视高校美育培养工作,提出“到2020年形成普及教育与专业教育相互促进”的要求。各高校为培养全科型教育人才,响应国家号召,开设了较全面的美育类课程,其培养重心多聚集在培养专业技能上。而不同高校间培养计划的差异导致其在课程安排上出现不同程度的倾向,课程安排不均衡。

(二) 教师方面

教师教学任务重,指导积极性不高。技能的团体合作需要高度一致的默契和旗鼓相当的技能水平,而本专业的学生基础参差不齐,因此练习时的磨合和矫正也是不可避免的大工程。教师将重心聚焦于个体辅导本就不易,要想拔高团体水平就不得不投入更多精力。同时高校资金、设施投入少,教师指导回报少,学生练习反馈不佳。为响应学校活动安排,教师就会选择天赋较高、基础较好的学生进行指导,因此参与个人型展示活动的人相对于团体参与型活动的人数较多。

(三) 学生方面

基于学生长久以来的应试教育偏见,他们对理论课和技能课的认知有偏差,由此出现以下三种情况:

第一,学习重心偏向理论课的学生对技能课的学习呈现出一种敷衍、得过且过的状态,即便稍有天赋也不愿意强化练习。加之在技能课老师的严格要求下,学生产生了惧怕和逃避的心理,学习效果不显著。

第二,学习重心偏向技能课的学生对技能课过度关注。这类学生本身稍有天赋或是因热爱而十分努力,技能课的学习成绩优秀,在一众成绩平平的学生中鹤立鸡群,为得到老师的进一步关注,从而苦练技能课。

第三,处于两者之间的学生,因无法合理兼顾理论课与技能课,同时课后缺乏教师帮助,教学进度跟进勉强。这类学生没有技能课的学习基础,对技能课的学习模式很难适应,再加上其主观认为自己受到老师严格要求的“压迫”,导致其在心理和学习上出现高原现象,短期内成绩无法提升,只能无奈维持现状。

四、小学教育师范生专业技能的优化路径

(一) 努力搭建综合性展台,建构多方互动链接模式

学校需整合资源,更多的筹办师范生专业技能大赛等活动,提供师资、资金和技术支持,倡导在校内开展以团体参与为主的中小型文化汇演,积极鼓励学生运用已有技能向大众进行展示,完善技能展示平台;其次,学校还需优化课程设置结构,均衡理论课与技能课的课时分配,与教学成效显著的高校建立合作关系,构建教学资源共享基地,取长补短,实现互助成果落实最大化。

(二) 提高教师亲和力,培养学习迁移能力

良好的师生关系是教育活动取得优秀成果的 necessary 保证。师范生大多数对技能了解甚少,需要教师有足够的耐心来引导。因此,教师在进行技能授课时需遵循以学生为本的教育原则,适当调整教学模式,引导学生进行学习迁移,并结合科学的理论将知识运用手段传授给学生,逐步强化“触类旁通”的迁移能力。

(三) 学生树立积极态度,及时调整个人情绪

学生在专业技能的学习过程中,应遵循如下准则:转变错误的“应试”心理,课上端正学习态度、认真听讲;课下将发现学习、实践学习相结合,在学好技能课理论知识的前提下,勤加练习、善于反思、多问多学。当消极情绪来临时,学生应立足于当下,找到负面情绪的根源,并运用合理方式排解不良情绪,充分调动学习热情,进而真正掌握专业技能。

参考文献

- [1]曹春艳,史晓荣,宋德艳.小学教育全科型师范生专业发展现状调查研究[J].陕西学前师范学院学报,2019(2).
- [2]聂根香.地方师范院校小学教育专业学生教学技能培养现状研究[D].云南大学,2012:4.
- [3]张红梅,朱丹.小学教育心理学[M].北京师范大学出版社,2013:144.
- [4]杨兴涓,李延芳.教师资格证国考背景下小学教育专业技能训练体系优化策略——以四川幼儿师范高等专科学校为例[J].绵阳师范学院学报,2019(9).

作者简介:

唐郡革(2002.8-),女,汉族,广西桂林市,南宁师范大学师园学院小学教育专业本科生在读。

温蕾(2002.2-),女,汉族,广西贵港市,南宁师范大学师园学院小学教育专业本科生在读。

张欣荣(2001.12-),女,汉族,陕西榆林市,南宁师范大学师园学院小学教育专业本科生在读。

指导教师:梁兰英

基金项目:2021年度南宁师范大学师园学院院级大学生创新创业训练计划项目“小学教育师范生专业技能研究——以广西区三所高校为例”,项目编号:202113642050