

妙笔生花 “绘” 华章——我教学生学描写

江静

山东省东营市胜利第一初级中学

【摘要】《语文课程标准》要求学生“依据不同的写作对象，写出生动具体的文章”。文章要做到内容具体生动，首先要注重描写。如何指导学生描写呢？我选择了以美食类作文为突破口，通过开展“巧手烹佳肴，妙笔写文章”的实践活动，微课教学指导描写方法，写作练笔学以致用，修改润色“绘”出华章等一系列教学环节，引导学生学习生动描写的部分技法。

【关键词】描写；美食；修辞；多感官；动作；神态；语言

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1657

《语文课程标准》要求学生“依据不同的写作对象，写出生动具体的文章”。文章要想做到内容具体生动，首先要强调描写。描写，就是用生动形象的语言，把人物和景物的状态具体地描绘出来。七年级学生的作文普遍存在叙述多描写少的情况，无可否认，这与学生对记叙文的认识不够和没有掌握正确的描写方法有关。如何指导学生描写呢？我选择了以美食类作文为突破口，通过开展“巧手烹佳肴，妙笔写文章”的实践活动，微课教学指导方法，写作练笔学以致用，修改润色“绘”出华章等一系列教学环节，引导学生学习生动描写的部分技法。

一、巧手烹佳肴，妙笔写文章

国庆假期期间，我组织学生开展了“巧手烹佳肴，妙笔写文章”的活动，让学生亲自下厨，烹饪美味佳肴，并完成一篇作文记录这次的实践经历。学生对这个活动极感兴趣，但囿于写作知识和水平的限制，每个人都认真完美地完成了“烹饪佳肴”的作业，可是写出来的文章则不尽人意，普遍存在的问题是把烹饪经历写成了介绍食谱，究其原因缺少生动细致的描写。

二、微课教学，方法指导

为了激发学生的学习兴趣，也便于学生自主预习、反复学习，我录制了微课教学视频进行方法指导。具体内容如下：

欣赏学生烹饪佳肴的图片和视频——《小厨神的大杰作》。“小厨神的大杰作”里有精美诱人的佳肴，有新鲜独特的体验，有浓郁珍贵的情感，如何把咱们的美味佳肴、美妙体验、美好情感变成脍炙人口的佳作华章呢？我们一起来学习“美食变佳作”的方法——生动细致地描写。

（一）描写内容

美食类作文需要描写的内容主要有“美食”和“人物”。

对于美食，可以从其色、香、味、形以及烹饪过程或方法着手来描写，以突出美食之诱人，工序之复杂精细、或做法之简单易学，从而表现人物的情感或生活追求，彰显中心。

对于人物，可以从食客、烹饪者、看客以及其他相关人物的神态、动作、语言、心理、外貌等角度着手来描写，以突出人物特征和情感志趣，从而揭示文章中心。

（二）描写方法

1、运用哪些描写方法才能充分展现美食的极具诱惑力呢？我们结合典型范文来分析。

（1）请看描写“周村烧饼”的一段文字：

巴掌大，圆而薄。通体泛着淡淡的金黄，颜色像极了刚刚成熟的麦田。正面粘满芝麻，背面布满酥孔。闻一闻，浓郁的芝麻香扑鼻而来。轻咬一口，“咯吱”一声，脆脆的薄片落入口中，一股甜香丝丝缕缕于细脆的咀嚼中蔓延开来。

“巴掌大，圆而薄”突出周村烧饼的大小和形状；“通体泛着淡淡的金黄，颜色像极了刚刚成熟的麦田。”运用比喻的修辞，生动形象地写出了周村烧饼的颜色是“淡淡的金黄”；“闻一闻，浓郁的芝麻香扑鼻而来。”从嗅觉角度来

写周村烧饼的香气；“轻咬一口，“咯吱”一声，脆脆的薄片落入口中，一股甜香丝丝缕缕于细脆的咀嚼中蔓延开来。”从听觉和味觉角度来写，突出了周村烧饼的酥脆的特点和甜香和味道。总起来看，这段文字从周村烧饼的形状、颜色、香气、味道等方面入手，运用了比喻的修辞和多感官描写的手法，生动形象地再现了周村烧饼的无穷诱惑力。

（2）我们再看一段描写“油炸臭豆腐”的文字：

我迫不及待地把臭豆腐蘸上辣酱送入口中，一股辣辣的、香香的味道像一支声势浩大的联合军队暴风骤雨般占领了舌尖，游荡在口腔，让一切余味纷纷缴械投降，紧接着，他们穿过食管，好像一个个顽皮的小精灵在脖子中“按摩”。

这一段文字运用比喻、拟人的修辞手法，比如：把辣辣的香香的味道比作一支声势浩大的联合军队、一个个顽皮的小精灵，并赋予他们以人的一系列动作：“占领”“游荡”“穿过”“按摩”等，描写生动细致，活灵活现，淋漓尽致地表现了臭豆腐之于人的味觉感受——够劲，享受，回味无穷。

这一段描写文字提醒我们注意，描写美食时，要注重运用修辞手法和富有表现力的动词来细化美食之于人的味觉感受。

（3）关于美食烹饪方法的描写，请欣赏我们班张嘉轩同学作文中的一段文字：

我开始了一项最重大的“工程”——扯面。拿出醒好的面团，切成宽度均匀的小块，抹上油，两手捏住，一扯，双手往下一顿，再一抬，把面往上一摇，落下来“啪”的一声打在案板上。

小作者运用“拿、切、抹、捏、扯、顿、抬、摇、打”等一系列准确恰当的动词，生动形象地写出了扯面的过程和方法，尤其“啪”的一声，让人如身临其境，目视小作者优美娴熟的扯面技艺，耳闻扯面打在案板上的美妙悦耳之声，充满了快感和趣味。同时作者勤劳能干的品格特征也通过这一小段描写表现的异常充分。

2、运用哪些描写方法才能充分表现人物的特征和情感志趣从而揭示文章中心呢？我们结合朱自清的散文《冬夜》里的一个片段来分析。

这是晚上，屋子老了，虽点着“洋灯”，也还是阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个，洋炉子太高了，父亲得常常站起来，微微地仰着脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里……我们都喜欢这种白水豆腐；一上桌就眼巴巴望着那锅，等着那热气，等着热气里从父亲筷子上掉下来的豆腐。

这段文字再现了朱自清童年时代与父亲和兄弟们在冬天吃豆腐的情景。从“站”“仰”“觑”等对父亲的动作描写中，我们可以看到父亲在给哥儿三个夹豆腐的时候，那份认真，那份仔细；从“一一地放”这一动作细节中，则可品味出父爱的博大与无微不至；从“眼巴巴望着”“等着”等对哥儿三个的神态、动作细节描写中，我们可以感受到父亲的“白水豆腐”对于哥儿三个的巨大诱惑，以及在父爱的羽翼

下，兄弟们其乐融融的温暖。就这么平平常常的几个动词，使阴暗的老屋荡漾着深沉的舐犊之情，读到这里，读者心里自然会升腾起一阵阵暖意。这恰是文章通过描写来点题之笔。

总之，写作和美食有关的文章时，我们既要从美食的色、香、味、形等方面入手，运用修辞手法、富有表现力的动词、色彩词、拟声词等词语，并通过多感官描写，着重细化人的味觉感受，来再现美食的极具诱惑力；也要从人物描写手法着手，注重对人物的神态、动作、语言、外貌、心理等方面的生动细致描写，来表现人物的特征、情感、志趣，从而揭示文章中心，真正将舌尖上的美食，变成笔尖下的华章。

三、写作练笔，学以致用

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”学生通过微课学习了描写方法的理论知识，并不代表他们就掌握了这种方法，还需要反复地练习实践，学以致用，才能真正掌握方法，提高写作水平。否则，只能像诗人艾青所说的那样，“梦里走了千万里，醒来还是在床上。”鉴于此，我设计了两个写作小练笔，由易到难，由浅入深，让学生在练习中运用所学，巩固所学，真正掌握所学。

(一) 运用学到的描写方法，在下面文段的横线上补充两处描写文字，使之生动形象

一个冬天接着一个冬天，羊肉汤渐渐融入了我的生活，可是爷爷却要和我分别了。离别的那个冬日，爷爷依旧给我做了一碗羊肉汤。①_____我大口大口地吃起羊肉，脸上没有丝毫不快，那时，我才明白，羊肉真的很好吃，②_____我放下碗，心里无比伤感，“爷爷，真好喝！”那一刻，我落泪了。

要求：独立思考，自主完成。

这个小练笔稍有难度，因为学生首先需要结合上下文语境确定具体的描写内容，然后再进行描写。这一环节以学生练笔、展示、点评为主，辅以教师点拨指导的形式展开，把课堂真正交给了学生，学生在练习、探索、交流中理解了描写方法，提高了作文鉴赏和写作能力。同时增强了学生的自信心，活跃了课堂气氛。

课堂展示：

①周芷阳：他默默地端起了羊肉汤，苍老的手在一瞬间显得那般有力量。爷爷的眼中有无尽的忧愁，但又如夕阳洒下的光辉那般柔和、温暖，如保护珍宝般萦绕在羊肉汤的周围。爷爷似乎有什么话想说，但是嘴唇动了动，却又闭上了，只是默默地将羊肉汤摆到了我的面前。

叶嘉林点评：周芷阳细致刻画了爷爷苍老的手、忧郁的眼，手有力量，眼中虽有忧愁，但更有温暖和爱意。细化爷爷给我羊肉汤的动作：一是端起，一是摆到我的面前，如此郑重，爱自然深沉厚重。

②刘浩宇：大块大块鲜羊肉浸在滚热的汤中，从汤面上探出半个头，下半身沉在汤里，模样可爱极了。一片片葱花漂浮在汤上，用自己翡翠的身子给汤做了完美的点缀。

张嘉轩点评：这段文字运用了拟人的修辞手法，写羊肉上半身探头，下半身沉在汤里，很是可爱。葱花儿用翡翠的身子给汤做了完美的点缀，把羊肉和葱花儿都写的活泼可爱，非常有趣味，真是让人不舍得吃了。可见爷爷的用心。这正是表现爷爷对我的爱从而突出文章中心的地方。只是，刘浩宇没有注意上下文语境。

(二) 运用学到的描写方法，修改下面的文段，使之更加生动形象

冬日的北方，大地一片沉寂，暖阳在寒冷中洒下了幸福的味道，炒一盘青萝卜丝更会让这幸福蔓延。我找了一个青萝卜，用清水洗干净，切去萝卜的头与根，刮去外皮，再过一遍水，萝卜立即变得水灵灵的，让人忍不住想要啃上一口。我一手拿起菜刀，一手按住萝卜，小心翼翼地切下去，

试着做到厚薄均匀。可是，刀和手却好像不听使唤，切下来的萝卜片有的太薄，有的太厚，一点也不均匀。费了好大劲儿，终于切完了萝卜片。接下来我又把片切成丝，费了九牛二虎之力，终于完工了，我松了一口气，妈妈却笑话我切的萝卜丝好像萝卜条。

要求：先自主描绘，再同位互读互改，然后课堂展示。

这个小练笔的难度加大了很多，描写什么内容、在何处描写、怎么描写全靠学生自主思考。目的是锻炼学生自主分析、解决问题的能力。以小组合作、互读互改、课堂展示、师生PK的方式展开，让学生在合作探究和交流中，碰撞出思想的火花，共同提升。老师展示下水文，既引导学生去思考应该描写什么，用什么方法去描写，以弥补学生学习探究过程的不足，又让学生明白任何一种写作方法的牢固掌握和灵活运用都需要经过不断地练习，对作文写作投入更多一点的时间和精力，对自己也多一分耐心。

课堂展示：

张嘉轩：冬日的北方，暖阳在晨光熹微中腾涌出来，以灿烂的阳光照耀大地，亦照亮了那盘青萝卜丝。我找来一个青萝卜，用清水洗净，切去萝卜的头和根，刮去它青绿的外衣，再过一遍水，萝卜立刻变得水灵灵的，有如刚出浴的少女，让人忍不住捧在手心，细心呵护。我一手拿起菜刀，一手按住萝卜，小心翼翼的切下去，尽量让它们以厚薄均匀的姿态端坐在案板上。可是，刀和手好像不听使唤，切下来的萝卜形状不一，厚薄不均，它们散落在案板上，就像嬉闹后休憩的孩子。面对如此不和谐的情景，我皱皱眉，坚持把萝卜条切成萝卜丝。终于完工，我仔细端详自己的作品，笑意飞上双颊。妈妈看后轻轻拍着我的肩膀，笑着说：“你的刀功还要多加练习啊！”

江静老师：冬日的北方，大地一片沉寂，暖阳在寒冷中洒下了幸福的味道，炒一盘青萝卜丝更会让这幸福蔓延。我拣了一个青萝卜，用清水冲去浮泥，好似给萝卜痛快地洗了一重澡，萝卜顿时清爽干净了许多，莹莹绿色在阳光下闪闪发亮，好似一个身着军装的少年，浑身洋溢着蓬勃的朝气与无尽的活力。切去萝卜的头与根，留其中段，刮去外面绿中稍墨色的皮，就好像让“萝卜先生”脱下厚重而严肃的“礼服”，换上轻便翠色的“衬衣”，打上了稍挂黄白的“领带”。再冲一遍水，翠色在水的滋润之下，色泽一下子变得更饱满，水灵灵的让人忍不住想要啃上一口。这样子啊，就好像刚被切割开的天然翡翠娇绿欲滴，有着西洋画中的立体感，同时就着素描中光与影的结合，不同的地方在阳光下明暗不一，两端的青色更像是用毛笔以丹青之法晕染上去的。我只看着这萝卜，便觉美感盈目，幸福充溢，口水已禁不住挂了“三尺”。我右手拿起菜刀，左手稳稳地按住萝卜，不抖不动，目测好每片萝卜的薄厚，然后屏息凝神，右手力气集于一处，小心翼翼地轻轻切下，只听见萝卜一点点儿被切离的“吃——吃”声，待刀刃触到底下的案板时，刀面稍往右一倾，一片完整且薄厚适中的萝卜片便轻盈地落到了案板上。

四、润色习作，“绘”出华章

请同学们运用学到的描写方法，修改润色自己的习作，用生花妙笔“绘”出自己的华章。

学生修改润色习作，既改出了生动具体的文章，又进一步巩固了所学描写方法，收获了满满的成就感和自信心。

附学生佳作

幸福的味道

胜利第一初级中学 七年级一班 张嘉轩 点评教师：江静

阳光经过清新空气的透析，在多彩的天空上尽情挥洒它的明媚。那一束束温暖的阳光，甘醇的茶，慢慢透出幸福的味道。

时光迈下轻盈的脚步，夜幕渐渐降临，我开始和面。舀

一勺面粉，倒上水，再撒点盐，来回揉。一开始，面很不听话，像一个个粘人的小娃娃，粘在手指上不肯下来，俏皮地笑着。渐渐地，面成型了。最后，手上、盆里都干净了，而面团则像个乖巧的孩子，安静舒适的躺在盆里。我俯下身，闻去，一股浓郁的面香味儿扑鼻而来，直窜心尖，好像踩上了一朵幸福的云。（运用比喻、拟人的修辞，从触觉、视觉、嗅觉等多个角度来描写和面的过程，生动形象，富有诗意和情趣。）

第二天清晨，我早早起了床，恰逢此时阳光正好，爬墙虎沿着窗边爬满，殷勤的为每一扇窗镶上绿花边。我开始了一项重大“工程”一扯面。拿出醒好的面团，切成宽度均匀的小块，抹上油，两手捏住，一扯，双手往下一顿，再一抬，把面往上一摇，落下来，“啪”的一声打在案板上。这么复杂的动作，需要身心配合，体会和领悟要领。把扯好的面放进开水锅里，面在锅中不断翻腾，如龙腾，如凤翔，如虎跃，“咕嘟咕嘟”，如一尾尾银鱼在锅里翻江倒海的冒着泡。（“拿、切、抹、捏、扯、顿、抬、摇、打”等一系列娴熟的动作一气呵成，生动形象地写出了扯面的过程和方法，尤其“啪”的一声，让人如身临其境，目视小作者优美娴熟的扯面技艺，耳闻扯面打在案板上的美妙悦耳之声，充满了快感和趣味。同时作者勤劳能干的品格特征也通过这一小段描写表现得异常充分。作者描绘扯好的面在开水锅里沸腾的情景亦是生动传神，“如龙腾，如凤翔，如虎跃”，精当的比喻和排比勾勒出了一幅幅精彩跃动的画面，让人浮想联翩。“咕嘟咕嘟”的声响如一首蕴含浓郁生活气息的悦耳动听的乐曲，悠悠地传唱出幸福的真谛。）

面熟了，盛进菜碗里，我均匀的铺上葱、姜、蒜、辣椒面和芝麻，倒上醋。把油烧热浇在辣椒面上，“呲”的一声响，生成的缕缕青烟，携带着浓浓香气钻入鼻孔，漫进五脏六腑。啊！就是这种让我魂牵梦系的幸福的味道。（盛、

铺、倒、浇等娴熟的动作既彰显着小作者的麻利能干，又预示着美味的佳肴即将出炉，果不其然，紧接着，伴随着“呲”的一声响，缕缕青烟、浓浓香气沁人心脾，多么美好的视觉、听觉、嗅觉的盛宴啊！多么让人期盼渴慕的幸福的味道啊！）

完工。白面，绿青菜，黄豆芽，红辣椒，沐浴着花椒油，热腾腾汇聚在碗里。我把面端上桌，迫不急到地拿起筷子，品尝佳肴。浓浓的香味顺着舌根延伸到各路神经，我享受般的眯起眼睛，放慢了咀嚼速度。闻着浓郁的香，品着妙不可言的味，即使生活再寡淡，仿佛也会变得幸福、温暖、富足，而且有滋有味。（从我的所见所感，侧面烘托油泼扯面的美味诱人，是此段描写的突出亮点。一碗普通的油泼扯面，汇聚了丰富明艳的色彩、弥漫到人的各路神经的浓郁香气、美妙至难以言说的滋味，如此美食，能不带给人温暖、幸福的享受吗？即使再寡淡的生活，吃上一碗小作者的油泼扯面，足以。）

阳光扑棱棱穿过玻璃窗，时间滴滴答答记录着幸福的感言。细细品味幸福的味道，续写幸福的日记，在一片静好中看朝起暮落。

参考文献

- [1]《语文课程标准》
- [2]潘晓莲. 中学作文写作难点的解决技巧. [J] 广西教育. 2018, (02)
- [3]吴燕萍. 有效提高中学作文教学质量. [J] 教育教学论坛. 2013, (36)
- [4]黎建英. 掌握作文写作的亮点. [J]. 南方论刊. 2013, (S1)

作者简介:

江静，女，1984年生，山东省成武县人，中学语文教师，比较文学与世界文学硕士，研究方向为语文教学。

（上接第2768页）

思政的元素完美的融合在专业知识内，而不是相分离的两部分内容。

（四）提高教师的思政水平

《正常人体学》是医学专业同学最早接触的一门医学专业基础课，《正常人体学》实行课程思政是医学课程的第一步，是推动后续课程思政的基础。所以讲授这门课的老师必须具备较高水平的课程思政能力，所以提高教师的课程思政能力也是刻不容缓的事情。比如学校邀请了一些在课程思政方面做得比较好的高校教师来我校做专题讲座，他们将课程思政教学设计解决方案详细的介绍给我们，并且用具体的课程具体的章节举例说明，大家都受益匪浅。通过他们的经验可以的一些启发、启示，从而一点点去摸索、去挖掘这门课程的思政元素并将其较好的融入专业知识的讲授中。除此之外，经常组织交流会也很重要，老师各抒己见，相互借鉴学习也是很重要的。

（五）对思政教学的评价

最终经过这样的课程思政之后，学生的综合素质是否提升必然要有一个评判标准。具体评价可以从以下几个方面进行：第一，可以编辑一些问卷调查。问卷调查应该是具体的问题，不应该是大而空的内容。具体内容和形式可以和思政课老师以及心理学等方面的老师商讨；第二，以组为单位做一个学习成果展示，以PPT展示的形式进行；第三，学生可以

根据自身情况分享自己的学习心得并提出一些具体的意见，老师可以根据具体情况采纳一些具有可行性的意见建议，并加以整合融入学习中。学生是学习的主体，我们必须时刻关注学生的情况，做出调整，并一步一步的完善。

四、结语

在《正常人体学》中融入思政元素不仅能培养医学生的专业知识能力，还能使学生具备良好的医学人文素养、高尚的思想道德品质，为培养卓越的医疗人才做出贡献。现如今课程思政还处于初级起步阶段，肯定会存在一定的问题，但仍要不断尝试，只有尝试去做才能找到问题并不断地改进和完善，最终才能真正达到课程思政的目标，为培养优秀的医疗卫生人才打好基础。

参考文献

- [1]安雷雷，赵羿如，刘恒星.《人体解剖学》课程思政教学方法初探[J]. 科技视界，2019（29）：208-209.
- [2]习近平. 在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话[M]. 北京：人民出版社，2016.
- [3]安雷雷，赵羿如，刘恒星.《人体解剖学》课程思政教学方法初探[J]. 科技视界，2019（29）：208-209.

作者简介:

赵婷（1994-）女，四川国际标榜职业学院基础医学部，本科学士学位，助教。主要研究方向：基础医学。