

# 探究中职美术课堂教学效率的提高

刘江

(河北省张家口市崇礼区职业技术教育中心 河北 张家口 076350)

**[摘要]**从教学发展的实际来看,中职院校各专业的课堂教学实践,正在发生翻天覆地的改变,特别是艺术类的科目运行机制,更加健全,探索新的教学规律,变革课堂教学的内容,打造全新的教学环境,提高学生的艺术涵养,增强学生的审美意识,显得十分重要。作为中职美术教师需要全面思考文章中所提到的方法,积极的进行应对,有意识的进行部署,促使各个教学层面进行完美的结合,真正探索出教学的本质,增强学生的认知意识,让学生更加深刻的理解美术作品的内涵,在这样的情况下,也能大幅度提高学生进行美术创作的综合能力。

**[关键词]** 中职美术; 教学效率; 提高

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1732

进入中职院校,各学科课堂教学改革的步伐,不断的加快,探索行之有效的办法,促使课堂教学效率的不断提升,与学生的内心需要进行结合,完善教学结构,提高学生的参与能力,确保课堂教学的体系更加健全,全面提高课堂教学的实际效果显得十分重要。作为中职美术教师,需要具备崭新的教学理念,以学生为主体,形成独具特色的教学环境,加深学生的认知,帮助学生从多角度进行美的鉴赏,开阔学生的视野,全面进行课程的转化,积极的进行知识的储备,引导学生进行作品的分析,促使学生的学习效率和水平得到大幅度的上升,这样才能巩固学生学习美术的效果,全面推进整体课程的高质量运行和发展。那么在实际的中职美术课堂实践中,提高其教学效率有何必要性?又应该通过哪些方式和手段,得以实施?

## 一、意识到中职美术课堂教学效率提高的必要性

对于中职院校的教育教学体系来说,美术课程的特点是十分明显的,积极的进行完善,意识到教学效率提升的必要性,真正深入到每个学生的心中,让他们的创作意识和动力,得到持续的增强,显得十分重要。一直以来受传统教学观念的影响,美术课程的特点和优势,没有得到全面的发挥,学生只能被动的接受,没有自主创作的欲望,影响到学生美术思维和能力的提升,通过有效的方式全面增强课堂教学的效率,显得十分必要。具体表现在:

### (一) 能够打破常规性的教学思路

根据整体课程的运行情况,有秩序的进行变革,不仅能够规范学生的思路,同时也能促使学生的认知范围得到大幅度的上升。在实际的中职美术课堂教学运行的过程中,教师需要积极的进行思考,打破常规教学所带来的负面影响,规范学生的学习行为,为学生提供便利的条件,促使学生的学习思路更加清晰,真正让学生的感悟意识更加强烈,这样才能帮助学生从作品中提炼出优美的资源,借此进行知识的转化,全面提高学生的艺术创作能力,真正打造高效优质的课堂教学环境。

### (二) 能够创新美术课程的教学内容

教学改革的变革,需要通过创新型的内容进行完善,只有积极的进行调整和部署,才能激发学生的学习动力,让学生满怀激情的进行知识的分析,提高学生的创作能力和水平。中职美术课程拥有强大的资源,简单的进行灌输,则会影响到学生思维的成长,通过不同的方式,进行教学内容的创新和实践性研究,不仅能够点燃学生内心强烈的火焰,同时也能拓展学生的思维空间,促使学生更加积极的进行问题的接受,这样才能把课堂的话语权交到学生的手中,提高学生的自主参与能力,全面进行课程的创新和升级,以推动整体美术课堂教学的发展。

## 二、找寻提高中职美术课堂教学效率的具体做法和举措

以美术课堂教学的长远发展为契机,积极的进行整合,创造性的进行资源的运用,找寻到学生喜欢的具体做法和方法,不仅能够凝聚学生的智慧,同时也能释放学生的创作热情,真正让学生发自内心的喜欢上美术知识的学习并提高学生的鉴赏能力。所以在实际的中职美术课堂教学实践中,教师要积极的进行优化研究不同的方法,以学生的主体化发展为目的,把各种教学资源,融会贯通到整体课程的发展之中,研究出美术课堂教学的主旨,提高学生的整体学习能力,促使课堂教学的目标得以顺利的实现。具体的做法和措施:

### (一) 优化课堂教学的模式,提高运用水平

课程教学在积极的更新,转化教学模式,不再单纯地进行知识的灌输,而是通过不同的方式,进行理论和实践的结合,这样才能真正让学生找到学习的目标,促使学生的自主运用意识得到大幅度的上升。所以在实际的中职美术课堂教学中,教师为了保障学生进行个性化的探索,必须组织不同的观摩课,要创新教学环节,积极的进行完善,把学生带入到深度的体验之中,让学生更加积极的进行作品的分析,这样才能探索出教学的主旨,培养学生的主观能动性,全面提高中职美术课堂教学的观赏性,把学生带入到最佳的知识研究之中,增强学生运用课程的综合素养和水平。比如在进行色彩的相关课堂教学学习中,教师先运用现代化技术,将作品中的内容,以立体化的形式,呈现在学生的面前,引领学生对色彩的构成,拥有直观的认识,然后组织不同形式的提问,让学生说一说,这一知识点所包含的内容,借此运用色彩三要素,进行实际性的创作,促使学生感受到美术学习的乐趣,最终顺利的实现美术课程的学以致用。

### (二) 运用新颖的点面结合方法,培养核心素养

课堂教学内容是独特的而又充满生命力的,只有积极的进行把握,确保每个环节之间的联系性更加密切,才能牢牢的抓住学生的注意力,培养学生的核心素养,让学生积极的进行知识的研究,全面提高学生的运用能力。所以在实际的中职美术课堂教学中,教师要运用新颖的点面结合的引导方式,关注学生的情况,有计划性的进行变革,形成积极宽松的创作氛围,强化对学生的点拨,让学生从中进行科学化的分析,并主动的进行作品的提炼,引导学生进行美的享受,更好的培养学生的审美意识。例如:色彩静物写生的基础知识学习。教学中的点就由三小部分以递进的方式展开学习,即:静物摆设、技法技巧剖析和学生的实践训练。分解了整体的学习目标,可以让学生在学的过程中能够做到步步为营,为产生最后的学习效果做好了充足的准备工作。有顺序地完成对整体教学目标的分解设计,让学生在美术课堂的学习过程中能够由点到面、由简及繁地完成探究过程。

(下转第2919页)

乐学习的同时掌握作品中的一些重点、难点。

#### (五) 设置德育游戏, 促进学生综合素质发展

大多数的音乐都包含着丰富的情感。而中小学音乐教材中音乐的情感多数是具有正能量的。教师带领学生探究音乐中的情感, 就可以丰富学生的情感, 并提高学生感知音乐情感的能力。同时可以帮助学生形成正确的人生观与价值观, 这样就能为学生全面发展提供帮助。教师可以挖掘教材中的德育素材, 并根据教材中的德育素材将德育教育添加进音乐游戏中, 这样就可以设置德育音乐游戏, 从而促进学生道德水平与综合素质的发展。

#### (六) 设计欣赏游戏, 锻炼学生的音乐鉴赏能力

音乐欣赏教学虽然是中小学音乐教学的重要组成部分, 但由于其教学形式相对单一, 常常会在有关教学创新中被忽略, 使音乐欣赏教学效果的提升受到很大限制。面对这一问题, 教师完全可以将音乐游戏与音乐鉴赏教学联系起来, 设计一些形式多样、内容生动有趣的音乐欣赏类游戏活动, 使中小学音乐欣赏教学能够得到有效创新。

#### (七) 面向全体学生, 鼓励和培养团队协作精神

音乐游戏在中小学音乐课堂中的应用, 还应注重面向学生的范围, 音乐教学是面向所有学生展开的, 而不是具有特定的学生群体, 因此, 在音乐游戏的设计、实施过程中, 应注重游戏的应用范围, 保障所有的学生都能参与到相关活动中来, 当然为了实现因材施教的教育理念, 可以适当的进行分层实施, 即所说的差异化教学, 使得全体学生都能有所收获, 有所提高。除此之外, 还应做好教学评价, 从学生参与度、学习的主动性、音乐要素的表现力等诸多方面进行综合评价。每个学生都是游戏的参与者, 只有组内成员的齐心协力才能共同完成好游戏任务, 增进学生团队意识; 另一

方面, 教师应积极引导学生进行协作游戏, 对接受程度较弱的学生多鼓励和帮助, 对接受程度较好的学生进行差异化教学, 从而做到有的放矢, 各有所获。

#### (八) 设计律动游戏, 激发学生音乐感知能力

学生能够感知律动, 就可以培养学生音乐感知能力, 并提升学生感受和理解音乐的能力, 从而就可以提高音乐教学的效率。教师可以根据学生在生活中能够感知到的律动设计音乐游戏, 以此吸引学生的注意力, 并引导学生关注生活中的律动, 从而帮助学生发现生活中的音乐, 并激发学生的音乐感知能力。教师设计多样的律动游戏, 就可以为发展学生乐感与节奏感提供帮助。

#### 结语

通过实习教学, 及一学期的课程学习, 深刻认识到, 中小学音乐教育既然是美育教育, 仅仅通过穿插音乐游戏教学来展现美育教育中的“美”是远远不够的。音乐游戏教学不是一种机械化的程序, 它的出现首先要具有合理性, 其次也要能够体现出多元化的特点, 即是否符合本作品的音乐特点, 以及内容是否丰富。作为未来要走上教育岗位的老师, 我们应该着重研究音乐作品的本身和不同年龄段孩子的身心特点, 编创出多元合理的音乐游戏, 同时尝试带入课堂教学, 从而使音乐课堂更加精彩, 使我国的中小学音乐教育能更上一层楼。

#### 参考文献

- [1] 袁蓉林. 音乐游戏在小学音乐教学中的应用[J]. 当代音乐, 2019, (21): 53-54.
- [2] 马琳. 论小学音乐课堂上的游戏教学[J]. 北方音乐, 2020, (12): 136-137.
- [3] 屠丽. 在玩中学, 在学中乐——音乐游戏在小学音乐教学中的应用[J]. 北方音乐, 2020, (04): 187+194.

#### (上接第2917页)

#### (三) 融入独特性的情感教育, 培养优秀的情怀

课堂教学是一个不断转化的过程, 真正把教材中优美的情感挖掘出来, 让学生产生浓厚的意识, 真正与作品之间达成共鸣, 才能让学生产生热爱之情, 培养学生优秀的情怀, 为学生今后的成长创造条件。作为中职美术教师需要积极的进行反思, 反馈教学情况, 融入独特的情感教育, 把作品中栩栩如生的人物进行全方位的转化, 要运用不同的方式进行色彩的搭配, 挖掘出作品中所包含的浓厚情感, 借此进行迁移, 真正让学生进行深刻的体验, 塑造学生优秀的情怀, 激发学生的创作热情, 让学生更加轻松地理解作品的主旨和内容。例如, 在进行罗中立先生的油画《父亲》的作品之中, 教师需要积极的进行变革, 要引导学生进行仔细的观察, 并把作品中所包含的浓厚情感挖掘出来, 然后引导学生进行深刻的体验, 在此过程中可以让学生触景生情, 真正让学生置身其中, 让学生更加积极的投身到作品的分析之中, 并把这一作品的情感融入到现实生活中, 与父母进行情感的互动, 产生对父亲的敬爱之心。

#### (四) 开展丰富性的实践活动, 提高创造水平

一直以来, 对于大部分学生来说, 美术作品的研究, 缺乏实践性的特色, 许多环节没有进行联系, 学生对于活动的认知缺乏自主意识, 没有真正爱上这门课程的学习, 导致学生的创作能力受到限制。全面进行课程的把握, 把更多精彩的活动融入进来, 增添课堂教学的趣味性, 让学生近距离的接触和感受美术作品的奥妙, 并从多角度进行作品的延伸, 拓展学生创作的思维空间, 增强学生的动力, 真正意识

到美术作品与学生日常生活之间的联系, 这样才能活跃课堂气氛, 为学生提供创作的契机。比如, 在开展实践活动的过程中, 可以分为校园内和校园外的实践活动, 在校园内开展美术活动, 就需要先对美术活动的性质与类型进行制定与划分, 给每个活动限定一些题材与主题, 然后再让学生进行自由发挥; 在校外进行的美术实践活动; 则可以由美术老师组织学生; 到学校周边的一些美术馆进行参观, 让学生接触到画作并进行赏析, 领悟到画作本身的内涵与思想。

总而言之, 根据整体课程的运行情况, 积极的进行改革的实施和开展, 提高自身的专业水平, 用精湛的技艺引领学生, 帮助学生进行知识的转化, 感染学生的思维进化, 学生的灵魂促使学生的审美意识得到大幅度的创生, 是整体课程改革得以深度运行的重要条件。作为中职美术教师, 不仅仅要意识到提高课堂教学效率的积极意义, 同时需要结合上述措施, 面对各种教学改革的困难, 要让学生具备发现美的能力, 真正深化课程体系, 搭建广阔的桥梁, 培养学生高尚的道德情怀, 让学生更加深度的进行美术作品的研究, 培养学生的创新思维, 促使中职美术课堂教学能够焕然一新。

#### 参考文献

- [1] 朱文波. 中职美术课堂教学中学生创新思维的培养[J]. 课程教育研究, 2019 (30): 211-211.
- [2] 徐圆圆. 浅谈提升中职美术课堂教学的若干策略[J]. 世纪之星. 交流版, 2019 (08): 121-122.
- [3] 简萍. 浅谈新形势下中职美术课堂教学改革的实施和开展[J]. 西部素质教育, 2019 (15): 69-70.