

浅析思维导图，优化中学历史教学

——以《百家争鸣》一课为例

李淑乔 吴昊

渤海大学

[摘要]近年来，随着新课程改革和教学中的反思，教师逐渐探索学习琐碎历史知识最适合且最高效的方法，教育工作者逐渐关注到新型的思维工具——思维导图，并且在教学中应用越来越广泛。通过对思维导图法的分析探究，本文介绍了其定义、特点及其优点，结合众多优异的《百家争鸣》教学设计为例，论述思维导图在中学历史教学中的运用。教学中利用思维导图法能充分发挥学生的学习主动性，帮助学生理清历史时间线以及发展脉络，通过对框架形式的知识体系进行快速构建和扩充，得到包含所有相关内部联系的、清晰准确的知识框架图，并进一步对知识进行系统化和条理性的处理，使历史学习成为学生主动建构的过程，探索并建构基于思维导图的中学历史教学模式。

[关键词]思维导图；中学历史教学；教学设计；教学模式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2555

众所周知，历史知识庞杂，知识点琐碎，学习的时候容易记错记乱。面对复杂的历史知识，教师如果能创建一幅“历史知识脉络图”，那么在教育教学中既能掌控知识的“整体”，又能兼顾知识的“细节”；不仅让学生更快速地捋清历史事件的联系，也可以让建立起来的知识体系更加系统、稳固，培养学生的历史思维能力。本文将探讨“是否可以通过思维导图与中学历史教学相结合的方法，进一步提高历史教学质量”的问题。

一、思维导图简介

（一）思维导图的定义

在思维导图中的定义提到：“思维导图（心智导图）是表达发散思维的一种有效的图形化思维工具，这很简单，但同时又很有效，它是一种实用的思维工具。思维导图是世界记忆大师托尼·博赞开发的组织思维工具，它在加快信息积累的同时，还方便根据信息之间的关联，进行系统分类储存、管理和应用，以此来建立自己的个人数据库”。

（二）思维导图的特点

思维导图要应用于历史教学，就要与历史教学相结合，突出两者的特点，提高教师教学的专业水平，促使学生主动学习思考。

- 1、重点关键词要清晰地集中在中央图形中。
- 2、以一个主题为中心向外扩散，就像人类大脑的运作。
- 3、其分支是核心关键词或关键图形与线条相连接共同构成思维导图。

（三）使用思维导图的好处

思维导图经过科学验证是非常有效的记忆“舆图”。它常用于学习记忆，也有利于人类大脑的全面发展，更大程度上激发人的创新思维能力。随着研究的深入，国内外专家都认为思维导图为人类思维提供了一种有效的图形化工具，可以激发人类大脑的无尽的潜能。因此，思维导图在世界范围内得到了广泛应用，在中国已经应用多年。

1、思维导图对历史教师的作用和优点：

教学一般是层层递进由某个或某些知识内容延伸到其他内容的过程，思维导图同样如此，围绕中心关键词发散并拓展内容。

历史教师使用思维导图可以在备课时对需要讲解的历史知识点，从时间年份或者政治经济等方面出发进行系统性的总结，总结的同时还可以检查思维导图中是否有遗漏的内容，或逻辑上是否有更好的讲解方式等。

2、思维导图对学生学习历史知识的作用和优点：

思维导图可以在学生学习历史知识的过程中，对知识点

内容进行再一次的分析和概括，在这一过程中可以加深对知识点的记忆，根据逻辑归纳知识时还可以帮助学生思考与总结知识点，对历史知识的前后联系有清晰地认知，从而提高对历史知识点的理解。

二、分析实例说明思维导图在历史教学中的应用

现以统编版七年级上册第8课《百家争鸣》为例说明思维导图在历史教学中的应用。

（一）传统教学法不适合本课教学

《百家争鸣》涉及很多的人物，有众多不同学派，有很强的哲学理论，有墨家、儒家、道家、法家等学4派，时间跨度大，人物主张多，学识记难。大量的笔记和识记知识点增加了学生心理负担，整个课堂的教学氛围沉重而乏味，容易使学生产生厌烦情绪，也造成了学生学习低效，思维混乱、思维模糊，学生被动去进行对知识点的灌输。如果传统的教学方法不能体现学生的主体地位，就不利于学生记忆学习。

（二）基于思维导图的中学历史教学设计

1、教学设计与实施

设计理念：与思维导图相结合，依照新的历史课程改革的的教学目标。在教学过程中，教师可以利用思维导图帮助学生结合相关的知识点创建更完整的知识体系。通过层级方式明确各知识点之间存在的关系，加深学生对各派学说的理解和应用，掌握各学派的观点，从而提高对知识点的理解，能够做到学为所用。

教材分析：本课主要教授的是春秋战国社会转型时期。学术自由和思想空前未有的繁盛，形成了中国思想文化发展的第一个高峰时期——百家争鸣。这些理论学说对中国传统文化产生了深刻的影响，并且构建了中国传统文化的基本体系，对历代中国人的心理、思想观念、习惯和行为也都产生了巨大影响。这些理论学说通过文化变迁也逐渐形成了汉族独特的文化传统。本次中学历史教学设计采用了启发式教学方法，由教师补充百家争鸣产生的原因以及它产生的意义，其中各派学说的观点对于学生较难理解。

学习者特征分析：学习者是初一年级的学生，进入初中后，学科增多，知识量也增大，由直观的、感性的、零碎的知识点变成了更完整、系统的知识体系；历史常识储备也比较少，语言理解能力很弱，光靠死记硬背也无法解题；老师在课堂中也重视传授知识的严密性，和注重学生的思考方式、逻辑思维的训练，而历史老师除了要求学生认识大量枯燥的知识点之外，更主要的是训练学生掌握并运用历史基础知识的能力；学生在传统的课堂中往往会觉得内容乏味和不

适应,甚至在心态上产生了不平衡,以前的传统教学方式也难以达到课堂教学目标。所以,历史老师应该从学生的实际需要着手,激发学生的求知愿望和认识兴趣,使学生在课堂上充分地活动、动脑、动口、动手,唤起学生的学习兴趣,充分调动学生主动积极的参与意识,让学生参与进课堂。

教学目标:

[知识与能力目标]通过本课学习,学生应该掌握百家争鸣的知识背景、诸子百家的代表人物、时期和主张,以及百家争鸣的影响与意义。学习孔子和诸子百家独立思考、探索创新、变革实践的勇气和精神,增强民族自豪感;树立积极进取的人生态度,形成良好的个人素质。通过思维导图提高学生自主学习主动性,培养学生总结归纳、分析和解决问题以及探究创新的能力。

[过程与方法目标]在导入新课时,通过回顾和补充春秋战国社会大变革的时代,使学生明确本课历史事件发生的社会大背景,有利于知识的连续性和整体性,通过制作思维导图,使“诸子百家争鸣”的知识更加条理化、清晰化,便于学生熟练掌握和充分理解。

[情感态度与价值观]结合生活实际,我们应该认识优秀传统文化的价值意义,培养弘扬优秀的中华优秀传统文化、建设当代文明的意识;了解孔子的教育思想主张,养成良好的学习态度;学习老子的思想,辩证地从正反两方面看待事物;在社会大变革时期学习诸子百家勇于创新的精神,树立积极的人生态度。通过小组合作,培养学生的合作精神。

教学重点:孔子和儒家思想;百家争鸣。

教学难点:通过探究“百家争鸣”局面形成的原因和教师简单易懂的语言、生动详实的讲授,使学生直观认识社会中政治、经济和文化之间的逻辑关系,百家争鸣的主要思想学派及其主要代表人物,还有它们的基本思想主张和对后世的深远影响。

教学方法:教学活动由教师指导,教师在课堂教学过程中可选用启发式教学法、讲解法、小组合作法等多种教学方法。积极开展课堂对话,提高学生学习探究兴趣、使其积极参与课堂学习。

教学用具:多媒体专业教学设备、互联网及制作思维导图的常用软件。

教学过程:

[创设情景]

在开始新课之前,教师使用思维工具制作一些简明有序的作品,让学生欣赏,并说出自己的见解和看法。教师问:“同学们也想在我们的历史课上简洁有序地描绘我们的历史吗?那么它是如何制作的呢?又是如何用思维导图来展示本节课的复杂内容呢?”通过直接引入,不仅可以调动学生制作历史思维导图的积极性,还将学生引进了本课程主题。

[搜集、剖析、整理信息]

教师为学生提供春秋战国时期社会大变革的知识,使学生明晰本课历史事件发生的社会大背景,有利于知识的连续性和整体性;教师及时为学生提供与本节课相关的史实资料,学生可以根据教师提供的史实资料去搜集关键信息。这一环节要求生生互动,协同学习,分工明确。学生按照搜集到的史料进行梳理归类、整合分析,为下一步打下坚实的框架基础

[分组合作、沟通协商,制作思维导图]

小组内部交流讨论搜集到的历史知识,然后制作思维导图框架。小组要从“百家争鸣”局面形成的背景、内容、影响三个方面进行制作,主要的重点内容可以从不同角度进行

展开。在此制作环节中,每一位同学去负责一部分,其他的学生对制作好的部分进行归纳补充。在制作过程中会出现一些问题,教师应该进行及时的指正。

[提交作品,总结评价]

在规定的时间内,每个小组将自己组内作品交给教师,教师浏览学生作品,并给予及时反馈和建议。

在此环节中,根据各组提交的作品,进行教师评判、小组互评和学生自评,对作品进行修改和完善。

第1组作品:

优点:根据时间线划分为春秋思想家和战国思想家,可以更加直观的认识思想家们的思想时间线,避免了时间记忆混乱。

缺点:根据时间划分的方法会导致学生对不同时间的思想家流派认识不直观,对后面学习各思想家的主要思想不利。

第2组作品:

优点:根据流派划分,清晰地展示了各流派有哪几位主要代表人物。

缺点:时间划分不明确,学生学习时容易产生时间记忆混乱。

教师可引导学生基于思维导图,把《百家争鸣》这一课分为原因、流派和影响三大节点,再根据三大节点进行细分成小节点。运用节点方法可以帮助学生更准确、更系统的梳理知识。节点方法就是把必须记住的人、事物之间的联系和出现顺序,更快更好的进行整理记。结合两组学生作品,教师修改完善出新的思维导图。

[课堂小结]

根据思维导图,教师可以更有逻辑、有层次地总结本节课内容:本课主要介绍了春秋战国时期,由于生产力发展和社会变革,导致了战国时期的奴隶制度崩溃,而封建制度的逐步形成,也导致了学术思想领域的异常活跃,从而产生了不同的思想学术流派,也形成了一些学派,如老子、孔子和诸子百家,他们各陈其言,进行了争论,从而造成百家争鸣的局面,百家争鸣进一步推动了中国思想文化与学术的发展,从而形成了中国古代第一次思想文化发展的顶峰。利用史学图表、心智导图、书面资料等方法,把历史认知和史学理解等方面落实在史学的核心精神上。正是利用这种方式,学习者才能够初步掌握并通过“历史证据”确定的史学事件,从而初步探究史学现象、历史事件的原因、意义与价值,从而完成了对史学现象和历史事件的意义评估。

三、反思

在新课程改革下,思维导图是新的学生观、教师观和教学观的有效体现。近年来,与传统的教学手段相比,思维导图在教育教学中的应用得到了越来越热烈的响应,但是其发挥的功能还有待进一步地开发,这就使得要提高教育工作者的工作能力,进一步对他们提出更高的要求。思维导图有巨大的优势,当然也有其一定的局限性。本文在借鉴国内外教学模式的基础上,结合我国中学历史七年级上册第8课《百家争鸣》的优秀教案,进行分析研究。作为一种探索和尝试,有些观点还是初步的,需要进一步完善,希望广大的教育工作者进一步关注探讨,以此挖掘思维导图在历史教学中更大的价值。

参考文献

[1]陈永光.巧用思维导图,优化中学历史教学——以《社会主义制度在中国的确立》一课为例[J].基础教育研究,2011(9):47-49.