

# 流行音乐在高职院校音乐教学中的影响探讨

赵萌

湖南都市职业学院

**【摘要】**随着时代的进步,潮流的变化,更贴近生活、节奏特征鲜明,风格多样、充满娱乐性和大众化的流行音乐逐渐成为学生接触和学习音乐的首选。但类型多样化的流行音乐,其质量也参差不齐,风格迥异,不同流行音乐对学生的影响也截然不同。部分低级趣味、庸俗的流行音乐极易影响这个年龄段的学生,使其颓废萎靡,对学生的身心造成极大的负面影响。本文重点分析流行音乐大受欢迎的原因,以及其对学生积极和消极的两方面影响,并根据其特征本质和影响,为高职院校音乐教学中如何融合流行音乐提出了几点建议。

**【关键词】**高职院校; 音乐教学; 流行音乐; 影响; 策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1914

## 引言

高职院校的音乐教学能够影响一个人的思想情感、思维方式,陶冶学生的艺术情操,提高学生的综合素质,是高职教育教学重要的组成部分,也符合新课改对培养学生综合素质发展的教育要求。因此,高职音乐教学应发挥引导作用,通过优秀的古典音乐作品和积极的流行音乐培养学生的审美情趣、品行修养,提高学生的音乐鉴赏能力和艺术修养,帮助学生树立正确的三观,从而形成稳定健康的人格品质。新时代下,社会提高了对应用型人才的要求,不仅要求他们专业知识扎实,专业技能过硬,还要求其全面发展提高文化修养、道德修养以及身心健康等综合素质。因此,高职音乐教师要发挥自身的引导作用,恰当的融合流行音乐,充分彰显其对音乐教学的积极影响。

### 1 流行音乐大受欢迎的原因

#### 1.1 通俗易懂,旋律简单

流行音乐与民俗乐、古典乐不同的是,其内容多数是反应普通民众的日常生活和心理状态,用简单直白的语言描述亲情、爱情、友情和对生活的感慨。对高职普通学生而言,并没有多大的音乐造诣和唱歌能力,古典乐和民乐复杂难懂,不以学习。而且这个年龄阶段的学生正处于青春期,心理活动复杂,因此曲调简单、歌词朗朗上口、容易学习传唱的流行音乐就成了他们表达情感、宣泄情绪的首选。而且,流行音乐相较于古典乐更加自由、随意,节奏鲜明,演唱方式都更贴近现代人的习惯,也更符合高职学生对音乐审美活动的情趣和需求选择。虽然流行音乐相比之下相对简单,更加大众化,但这并不意味着它就低传统音乐一等,在广为传唱的流行音乐中也不缺少深入人心的经典之作,其艺术内涵对学生也产生着极大地积极影响,提高了学生的审美情趣和艺术鉴赏能力,激励学生热爱生活、享受生活。因此高职音乐教师要发挥出流行音乐好的一面,引导学生学习对自身有积极作用的流行音乐<sup>[1]</sup>。

#### 1.2 另类时尚,贴近生活

随着现代生活、学习、工作节奏的加快,人们的身心压力日益增加,歌唱旋律简单易懂、内容贴近生活的流行音乐成了人们排忧解难、宣泄烦闷情绪、获得精神满足的首选方

式。而且演唱流行音乐的场地、歌唱娱乐场所——KTV,数量众多,大到一线城市、小到乡镇都有分布。花费水平也低,正适合仍在学习阶段,没有收入的学生党,仅需较低的成本便能享受一下午的快乐时光,这成为许多学生娱乐消遣的主要场所。随着网络技术和计算机的发展,学生甚至不需要去KTV,在手机、电脑等智能设备上就能上传自己的演唱作品,也能通过各种软件线上观看流行音乐演唱会,并实时和其他地区的同好们交流心得想法。甚至通过线上的学习,他们能够自己尝试创作音乐作品,并在网上收获积极的反馈,这极大满足了学生的自尊,增强了他们对流行音乐的喜爱程度。

#### 1.3 风格多样,选择广泛

流行音乐种类繁多,风格迥异,有忧郁悲伤的蓝调、有个性十足、节奏鲜明的爵士乐、有曲调简单、内容贴近现实的民谣,能够满足不同喜好和个性的大学生多元化的需求。歌曲内容、表达的思想情感也丰富多样、其中不乏对社会不公现象的批判、对未来美好生活的向往以及对自身行为的反省等,这为学生表达自我感受,抒发情感提供了多样化的载体,每个学生都能找到适合自己性格的音乐风格,以此展现自我。因此,高职音乐课堂应发挥出流行音乐这一优势,激发学生对音乐的喜爱和热情,培养学生的个性,鼓励他们根据兴趣进行自我创作,进而提高音乐素养。

### 2 流行音乐对高职音乐课程教学所带来的影响

#### 2.1 高职音乐教育融入流行音乐教学的好处

首先、优秀的流行音乐是一种富含美感的艺术表达形式,自古以来,人们通过音乐来展现自身的情绪和思想感情,人们能从一首乐曲中感受到喜怒哀乐、感受作曲家对生活的美好向往、积极向上的精神和崇高的人格品质。当学生遭遇学习或生活中的打击和压力时,流行音乐能够帮助他们表达内心的悲伤和烦闷,疏解情绪,缓解心理压力。通过歌唱正能量的流行音乐,学生能够宣泄心中的情感,从而调节自身的情绪、缓和心境、提高内在修养。

其次,好的流行音乐其内在特质是符合社会主义核心价值观的,宣扬正确的、积极向上的思想价值,潜移默化地影响学生道德品质。在学生学习歌唱流行音乐时,将被流行音乐所包含的内在思想所影响,在无形中提升了自己的人格修

养、提高了自身的音乐鉴赏能力和品鉴能力。因此在高职音乐教学中,教师要教授正面积的流行音乐,欣赏优秀的、经过时间筛选的经典乐曲,如《当你老了》《风吹麦浪》。一方面提高学生学习音乐的,参与课堂的积极性,另一方面用好的音乐熏陶学生,提高他们的音乐素养和艺术修养,并帮助学生树立正确的三观、形成高尚的人格<sup>[2]</sup>。

最后,优秀的流行音乐除了曲调旋律的优美、个性,其浅显易懂、表达真情实感的歌词也是一大亮点。现阶段的学生可能缺乏阅读名著典籍的兴趣,但对流行歌曲的歌词接受度极高,更有甚者将流行歌曲的歌词当做自己的人生哲言。例如:张雨生《我的未来不是梦》“我知道我的未来不是梦,我认真的度过每一分钟,我的未来不是梦,我的心跟着希望在动,跟着希望在动。”抒发了歌手对未来美好的向往,对自身理想梦想的不懈追求,在这首歌曲歌词的影响下,学生也能树立远大的理想目标,并为之不断努力拼搏。任贤齐《永不退缩》中“就算我现在什么都没有,擦掉了眼泪还是抬头要挺胸,面带笑容不气馁往前冲,我越挫越勇我永远不后退,不要小看我,别问我有几两重。”表达了歌者对困难和挫折积极的人生态度,面对打击不气馁、不退缩,勇敢向前,永不退缩。在这些正能量歌曲的影响和熏陶下,学生也将形成正确的人生观,拥有直面困难、克服困难的勇气。

### 2.2 高职音乐教育融入流行音乐教学的弊端

但是,有利就有弊,尤其是风格种类复杂、创作自由随意的流行音乐。由于流行音乐创作和演唱没有门槛,可以说谁都可以创作出一首歌曲,并通过现代积极发达的互联网流传开来。因此鱼龙混杂,在众多的流行音乐中,也存在着不少低俗、沉闷、低品质的音乐作品,这些音乐普遍宣传和表达的是反社会、反人类、低级庸俗的思想和人生理念,对心智仍未完全成熟的高职学生来说具有极强的负面影响<sup>[3]</sup>。这个年龄段的学生尚没有具备完好的音乐鉴别能力和审美素养,很难鉴别出数量繁多的流行音乐中消极的那部分。当学生无意中接触到包含了负面思想的音乐后,对其身心发展和心理健康必定造成不利影响,甚至扭曲心理,让学生对生活失去信心和丧失奋斗目标。尤其现在的商家和资本家为了获得更多的利润,推出一些所谓的明星,诱导学生追星,并为那些明星和低级作品消费,有些学生在没有收入的情况下,甚至做出偷、抢、贷款等行为去支持自己喜欢的明星,这对学生的人生价值造成了极大的负面影响,不利于学生健康成长。

### 3 高职院校音乐教学中整合运用流行音乐的策略

#### 3.1 根据流行音乐改革教学理念

在正确认识了流行音乐的特点和其利弊之处,高职院校音乐教学应结合流行音乐的特性,对自身教学理念进行改革,转变教学目标,创新教学模式,将流行音乐加入高职音乐教学内容中。凭借流行音乐大众化、多元化、娱乐化的特

性,并在课堂中采取活泼生动的教学模式和方法,激发学生对音乐学习的热情和兴趣,提高音乐艺术修养和鉴赏能力<sup>[4]</sup>。因此,高职音乐教师要严格要求自己,与时俱进,自主自发地了解和现代社会音乐流行趋势和风向,牢牢把握正能量流行音乐的积极影响。在平时教学中,加强和学生的沟通交流,减少与学生的代沟和隔阂,与学生构建亦师亦友的师生关系,引导学生形成正确的三观、树立积极向上的人生态度、培养学生综合素质发展。

#### 3.2 结合流行音乐特性创新教学模式和方式

新时代下,流行音乐对高职院校的学生影响力已经到了很高的程度,几乎大部分学生都是通过流行音乐了解和学习音乐理论与知识,甚至就爱那个未来从事歌唱这一行业作为自己的职业规划。因此音乐教师要重视这一点,提高对流行音乐的关注,将流行音乐引入教学课堂,以此为媒介对学生展开音乐教学必将事半功倍。音乐教师必须加强和学生的沟通交流,充分了解学生的兴趣爱好和个性追求,结合学生的实际情况,因材施教,制定教学内容和目标,创新教学模式和教学方法<sup>[5]</sup>。例如使用多媒体教学工具,将流行音乐的演唱会带入课堂,带动学生参与课堂的积极性。音乐教师还应紧跟时尚潮流,熟知每个阶段学生中最流行的音乐类型和歌曲,充分了解歌曲内容和内涵,将其当做中心向外辐散开来,引出相关的音乐知识和技巧,以此提高学生综合的音乐素养。

### 结语

随着时代的进步、潮流的变化,拥有贴近生活、节奏特征鲜明,风格多样、充满娱乐化和大众化等特性的流行音乐逐渐成为人们表达自我个性、抒发情感、宣泄情绪的载体,在高职学生中广泛流行。因此,高职音乐教育必须正确认识和看待流行音乐,在将流行音乐引入音乐课堂之时,必须充分了解其对学生情绪、思想感情、价值理想的积极影响,但也不可忽视了部分低级流行音乐的消极影响,发挥长处,规避短处,利用流行音乐提高学生的音乐素养,增强学生的艺术鉴赏能力,为社会培养出一名综合素质全面发展的优秀人才。

### 参考文献

- [1] 刘依凡. 流行音乐在高职音乐教学中的应用路径探讨[J]. 黄河之声, 2019(20): 95.
- [2] 王丹. 流行音乐与中高职音乐教学的融合分析[J]. 北方音乐, 2019(01): 200.
- [3] 王晶. 流行音乐在高职音乐教学中的应用路径探讨[J]. 智库时代, 2020(44): 218-219.
- [4] 翁燕微. 流行音乐元素在高职音乐教学中的渗透[J]. 北方音乐, 2019(17): 185.
- [5] 刘波. 新时期高职院校音乐教学和流行音乐融合策略探究[J]. 大众文艺, 2019(13): 23.