

小学音乐歌唱教学中开展韵律感教学的新策略

王洪

江西省上饶市实验小学

[摘要]教无定法，贵在得法。综上所述，可以看到，在小学音乐教学的过程当中，加入韵律感的培养对学生的发展有着十分重要的作用，因此教师要注重保持创新教育理念，并从实际出发，结合学生的实际学情以及学生自身的韵律感发展需要，制订科学合理的引导方案，为学生构建良好的音乐学习环境，以此促使学生不断加深对音乐作品的感知。

[关键词]小学音乐；歌唱教学；韵律感教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1226

在小学音乐教学活动中，如果单纯地指导学生进行歌唱训练，难以使学生的乐理水平得到提高与发展，也无法保证学生的音乐潜能得到激发。要想切实增强学生的艺术素养，进而激发学生的内在驱动力，使学生能够主动进行音乐学习，通过这样的形式促进学生的发展。并且教师要加强对韵律感教学的重视程度，并灵活制订多样策略，为学生构建生动有趣的音乐课堂，以此促使学生在感受音乐律动中提高艺术素养。

一、韵律感概述

韵律感，是指在音乐学习的过程当中，对音乐音强、音调等内容的感受。在一个音乐作品中，休止音符、节奏强弱等都会使听众对音乐产生不同的感受。韵律感具有力量和情感，能够进入到人们内心深处，可以使听众产生丰富的音乐体验。同时，韵律感具有真实性的特点，能够清晰地展现出作者的内心情感，如果学生不能用心体会，很难深理解音乐中的情感，无法真正获得对音乐作品的深入认知和理解，也难以使学生达到高效学习的目标。对此，需要教师提高对韵律感的重视程度，并融入与节奏和音调相关的知识，以此保证学生能够更好地完成歌唱学习活动。

二、对学生进行韵律感教学的意义

由于小学生的年龄尚小，且具有活泼、好奇等性格特点，教师在教学的过程当中就需要从学生的角度入手，来分析学生的实际学情，结合学生的特点，来分析教学内容，进而进行课程教学的构建。把握学生的音乐学习水平，并灵活采用多种方式，激发学生的音乐探索欲，促使其能够以积极的心态投入到课堂学习中来，并使学生跟随音乐作品的韵律感，深入理解歌词、主题及思想情感。作为教育引导者，教师要注重采用多种教学方式，对课堂氛围进行合理把控，以此促使音乐教学能够达到寓教于乐的效果。

三、小学音乐教学中韵律感教学的策略

（一）结合教材音乐情境，培养学生良好的音乐节奏

在音乐歌唱教学活动中融入韵律感的教学，是提高学生歌唱能力的重要因素，节奏作为音乐作品中的知识要素，需要学生加强体会，为学生的歌唱奠定基础。节奏是音乐的脉搏，是音乐的生命，不同节奏的歌曲，能够呈现出不同情感，快节奏的歌曲更具有浓厚、张扬、热烈的情感色彩，慢节奏的歌曲则展现了悠扬、婉转之情。节奏感不同，学生在歌唱活动期间所表现出的情感也需要有所差异，这样才能更好地呈现出音乐作品内涵。对此，教师要在授课活动中，要注重培养学生的音乐节奏，以此为学生创设一种能够切身感受且具有节奏感的音乐情境，以此引发学生情感的共鸣，促使学生能够掌控好音乐作品的节奏。

比如，在学习《春之歌》一课时，在课上，教师可以使学生明确本歌曲为A大调、2/4拍，用三部曲式写成。接着，教师可以借助信息化设备，为学生播放《春之歌》的钢琴独奏，让学生闭上眼睛，想象歌曲中描绘的万物复苏、欣欣向荣、朝气蓬勃的画面，以此促使学生获得更好的音乐学习体验，并深

刻理解歌曲情感。同时，教师还可以让学生跟随音乐进行身体律动，并随着乐曲击打节奏，展现自己对音乐作品的理解。在此过程中，教师也要发挥好指导作用，带领学生把握正确的节奏。以此方式开展教学，能够使调动学生各个感官，并提高对节奏的把控能力，教师还可以指导学生跟随音乐画旋律线，以此深化学生对歌曲韵律感的把握与理解。

（二）注重传授音乐技巧，增强学生的音调控制能力

韵律感是由节奏和音调两个部分组成的，在对小学生音乐节奏感培养后，教师还需注重增强学生的音调控制能力。但是由于小学生的年龄尚小，对音乐的认知和理解不够深刻，对音调的把控也不够准确，对此，需要教师传授音乐技巧，帮助学生发音器官能够得到有效的控制，还可以制订多样化活动，使学生将歌曲的节奏和音调进行结合，从而增强对音乐韵律感的体验。

在开展教学活动期间，教师可以运用听音训练法开展授课，听音训练能够使学生充分开动自己的脑筋，调动自己的听觉感官进行学习。在此过程中，教师可以指导学生对歌曲进行仿唱。比如，在开展《听妈妈讲那过去的故事》这部分内容的教学活动时，在学唱前，教师可以指导学生进行跟唱练习，并进行身体律动。接着，再使学生对乐谱中的重音进行标记，并用“a”的发音来哼唱旋律，以此来调控学生的气息。然后再指导学生加上歌词，完成演唱。在此过程中，还要让学生注重对歌曲演唱速度、情感的把控。为了实现精准教学，切实促进全体学生的音乐歌唱能力提高，教师还可以将学生分为多个小组，让学生进行分组演唱活动，在此期间，教师要对学生的音调进行具体指导，使其掌握歌曲的强弱变化，进而帮助学生获得对歌曲韵律感的更深刻体会。此外，教师还要注重对学生开展正面评价，尤其是在学生进行歌唱表演期间，教师要给予学生充分的肯定，以此使其不断增强参与音乐活动的信心。

四、结语

在课程改革推进的过程之中，音乐教学也发生了一定的变革。小学阶段的音乐对学生艺术素养的提高具有积极意义。因此在教学的过程当中，教师就需要从学生的艺术发展角度入手，剖析小学歌唱教学的真谛，从韵律感的培养入手，进行课堂的重构，进而深化落实素质教育的目标。对此，本文将结合实际，围绕“浅析小学音乐歌唱教学中韵律感教学的新策略”，从多个方面进行分析论述。

参考文献：

- [1] 钱丽梅. 体态律动在小学低段音乐欣赏教学中的有效运用[J]. 东西南北: 教育, 2019(5): 34.
- [2] 王强华. 小学音乐歌唱教学中韵律感的教学策略[J]. 东西南北: 教育, 2019(2): 88.
- [3] 刘珊珊. 小学音乐低段歌唱教学中的节奏体验策略研究——以《剪羊毛》为例[J]. 教学管理与教育研究, 2020(13): 57.