

浅谈中专思想政治课教学中加强情感教育的重要性

赵强

康平县职业教育中心

[摘要] 中专院校作为技能型人才的培育与输出基地,在当前素质教育的理念与要求下,除了利用有效的教学模式来提升学生的专业能力和职业素养之外,同时也要注意注重引导学生的情感,加强学生的思想政治教育,帮助学生树立正确的三观与政治意识,提升学生抵制诱惑、分辨是非的能力。通过在思想政治教学中融入情感教育,从情感与心理上关注、关怀学生。本文就中专思想政治课中加强情感教育的重要性,中专思想政治课中情感教育存在的不足进行深入分析,并就思想政治教学与情感教育融合的有效路径进行简单阐述,以供参考。

[关键词] 中专; 思想政治课教学; 情感教育; 重要作用; 加强策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1141

前言: 当今时代是一个巨变的时代,中专生受环境、事物、资讯的影响日益深化。很显然,这就更加要注重加强学生的思想政治教育,培育学生的核心素养。毫无疑问,社会整体环境,以及互联网思维对中专生的影响是深远的。在学习和生活环境不断变化的情况下,学生的思想意识与行为也会复杂化。这就需要发挥思想政治教育的功能性,并在思想政治教学中融入情感教育,从情感上关怀学生,引领学生,通过思想政治教学与情感教育一体化衔接,相互促进,相互推动,构建起更全面、更有效的育人体系,切实提升学生的综合素养。

一、中专思想政治课中加强情感教育的重要性

在当前素质教育理念持续推进的新时代背景下,职业教育的功能不再局限于专业技能上,同时还包括对学生思想意识与政治觉悟的培养,在中专思想政治教学活动的开展中,通过以情感教育为基础,利用情感教育引导学生的情感态度,培养学生正确的价值取向,为思想政治课教学的有效实施创造有利的条件。首先,思想政治教学与情感教育有利于实现教育功能的多元化发展,情感教育的本质是提升学生的感知能力,感受来自社会,来自他人的善意与关怀,而思想政治理论从本质来看,无论是其政治教育功能,还是情感教育功能都是为“人类”服务,这种服务体现在精神上的指引。由此可见,无论是学生的全面发展,还是教育功能的多元化实现,都依赖情感教育与思想政治教育的深度融合。通过二者结合的过程中,重构育人体系,加强课程设计,在关注课程实施的同时,深入了解学生的思想动态,把握学生情感变化规律,并结合学生的这些特征,对学生的思想政治教育与情感教育进行针对性的引导。消除学生思想上的矛盾与困惑,从学生情感变化的角度出发,来对思想政治教学与情感教育的模式与途径进行针对性的改革与创新,加强对学生的人文关怀,巩固思想政治教学的成效。

二、中专思想政治课中情感教育存在的不足

思想政治教学是一项长期性的工程,不仅仅局限于理论上,更关键的在于实践,将理论转化为日常行为,而情感教育主要是从学生的情绪、思想、心态等各个方面着手,思想政治教学与情感教育的目标一致,都是为了更深入的影响学生,培养学生养成高尚的品德,不被不良的思想与行为所影响,能够一直走在正确的人生道路上,而思想政治教学与情感教育虽然方向与目标一致,但是在具体的结合中还存在着一定的不足,无法有效形成教育合力,主要受几个方面的影响。

一是缺乏对思想政治教学与情感教学融入结合的科学规划,这就意味着,思想政治教学的缺乏了情感的引导,无法让学生更深入的理解思想政治理论,究其背后的原因在于,一些教育工作者缺乏对思想政治教学与情感教育结合重要性的认知,教育工作者的教学理念较为落后,无法从思想认同与情感认同相统一的高度去进行思想政治教育与情感教育结合规划。更侧重于如何让学生掌握重点理论,而不是从情感的角度引导学生理解理论,由于缺乏了科学的规划指导,导致情感教育无法为思想政治教学奠定更坚实的基础。

二是思想政治教学的教学模式落后,未能让以人为本的教学理念落到实处,缺乏对学生的人文关怀。中专生在年龄上已经接近成年人,再加上学习与生活环境的转变,以及未来对就业、创业的困惑与压力,以及同学关系、师生关系、家庭关系等各方面的困扰,导致当前多数中专生的思想日益复杂化,心理活动也越来越复杂,情绪上的起伏也越来越大,而情感教育的功能在于通过对学生的理解、尊重与关怀,让学生感受到温暖、依靠与善意。很显然,当前在思想政治教学中,对于学生的人文关怀较少,这就意味着情感教育只是流于表面形式,并不能对学生的思想或是行为起到引导作用,而由于缺乏有效的感情支撑,思想政治教育的功能也就无法很好地实现了。

三是育人主体的综合能力参差不齐,如前文所述,当前整体社会环境都在不断的变化之中,学生的思维与行为也受到极大的影响。在这种背景下,对老师的综合能力水平就提出了更高的要求,作为思想政治老师来说,要从思想上,生活上,学习上对学生进行全面引导、教学和管理。要利用科学的教育理念与模式,发挥好引路人的功能作用,深入了解学生的思想变化,积极创新教学工作,利用情感教育与思想政治教学筑牢学生的思想根基。但是当前中职学校思想政治教学队伍的综合能力参差不齐,无法准确把握学生的思想动态、情感变化,不能结合学生的思想行为特征对思想政治教学与情感教育的融入结合路径进行拓展与创新,导致思想政治教学与情感教育的结合效果不理想,无法为思想政治教学的深入、有效开展创造更好的条件。

三、中专思想政治课教学中加强情感教育的有效路径

(一) 以热点事件为切入点, 加强学生的情感教育

基于当前的信息化社会特征,以及中专学生的生活学习环境的变化,接触网络,追逐热点已经成为中专生生活中的重要内容。热点问题有极高的话题度,而且中专生都有较强的从众心理,通过热点事件为思想政治教育的切入点,来引导学生的情感情绪,引发学生进行深层次的思考。比如,抗击新冠肺炎疫情就是最好的素材,新冠疫情的持续性一度改变了学生的生活与学习模式,在一定程度上影响了社会的发展,又很好地促进了医疗保障制度的进步。并且在常态化防控的形势下,社会、机构对于新冠疫情的抗争从未停止。比如,当前新冠疫情又出现新的变异,各国都采取了不同的防疫措施,我国也不例外,而且新冠疫情仍然一直处于散发态势中,一方面可以通过多媒体课件展示抗疫人物的英雄事迹,分享抗疫故事,聚焦抗疫英雄的担当,激发学生的爱国热情。同时,也可以请学生分享来自亲人,或是朋友的抗疫故事,并让学生们分析我们国家制度的优越性,以及以人为本的社会发展理念,深化学生们的情感体验,促进思想政治教学与情感教育的一体化衔接,体现思想政治学科核心素养发展的循序渐进,带动思想政治学科理论知识与情感培育向纵深发展。以理想信念教育为核心,以情感体验为主线,发挥思想政治学科的主渠道育人作用,形成教学相长,同向育人的大格局。

(二) 结合学生实际开展教学活动, 落实以生为本的教育理念

教育是为了促进学生更好的发展, 以生为本也是素质教育中的具体要求。在思想政治教育中以生为本的最直接体现, 就是从学生的角度出发, 结合学生的具体情况, 来进行针对性的教育。思想政治教育也是如此, 中专生已经有了一定的独立思考能力, 影响学生思想行为的主要因素, 有环境的影响, 以及学业, 就业的压力等。所以, 中专院校的思想政治教育与情感教育工作结合也可以积极利用当下学生更加喜闻乐见的形式来开展。比如, 利用新媒体平台, 通过微课, 直播课, 线上教学等多样化, 多渠道, 多路径的教育形式来全面的影响学生。

(三) 加强对学生的关怀, 以爱感化学生

基于社会的变化与学生的思想特征, 为了更好促进情感教育的深化作用, 要加强对学生的人文关怀, 加深与学生间的沟通交流, 及时发现问题可以即时沟通、梳理以及解决, 帮助他们树立正确的三观和思维。同时深入挖掘思想政治理论课程中的情感内涵, 对学生形成思想意识上的教化作用, 并且随着这种教化作用的加强, 来影响学生的三观、思想素质与政治意识。关注学生的心理变化与个性化发展, 将人文精神和人文价值的培养融入思想政治教育体系, 以爱感化学生, 促使学生自觉地将思想政治教育的内容转化为自己的思想观念, 从而外化为良好的行为和道德习惯, 才能真正促进学生身心全面发展。

结束语: 综上所述, 中职院校作为人才培育与输出的重要基地, 要以促进国家的进步, 社会的和谐为出发点, 以全面提

升学生的思想水平, 综合能力为落脚点, 结合思想政治教学的现状, 以及当下学生的思维与行为特征, 积极革新思想政治理论课的教学理念, 创新思想政治理论的教学模式, 突破思想政治理论课的局限性, 通过思想政治与情感教育形成的合力, 更好地提升思想政治理论课的教学质量, 实现培育学生核心素养的教学目标。

参考文献:

- [1] 叶燎昆, 唐磊. 浅谈中专思想政治课教学中加强情感教育的重要性[J]. 现代职业教育. 2020(14): 0082-0082.
- [2] 周玉庆. 信息化背景下中专思想政治课教学中加强情感教育的重要性[J]. 北京联合大学学报. 2020(20): 0052-0054.
- [3] 迟永辉. 如何推进中专思想政治课教学与情感教育的融合探索[J]. 教育现代化. 2020(01): 130-130.
- [4] 吴芳. 基于核心素养下中专思想政治课教学中加强情感教育的重要性与实施路径[J]. 教学与管理. 2020(11): 129-130.
- [5] 徐慧芳, 陈原艳. 浅谈现代中专思想政治课教学中加强情感教育的重要性[J]. 新课程导学. 2020, 215(20): 0085-0085.
- [6] 钱春慧. 浅谈中专思想政治课教学中加强情感教育的重要性[J]. 思想理论教育导刊. 2020(000), 005: 136-140.

作者简介: 赵强(1980年11月—), 男, 汉族, 辽宁康平人, 大学本科学历, 法学学士, 康平县职业教育中心, 讲师, 主要从事中专思政课教学研究。

(上接第1901页)

第三场的“杨府”也是全剧的重头戏, 余太君和柴郡主的戏基本保留, 杨家将众多唱腔太散, “紧打慢唱”形式太多。例如, 余太君上场一段戏, 柴郡主上场戏都比较舒服, 很是抒情, 但到听说杨景斩首, 反道音乐形式催不上了, 让人着急, 删繁就简, 保持人物主线, 结合剧情的戏理, 快速推进剧情发展, 去掉了与剧情无关的唱词, 使这场戏排出后看着干净、明朗。

第四场“校场点兵”是柴郡主和余太君的重场, 《柴郡主挂帅》也就是以这场戏为名, 充分说明它的分量。在这场戏中, 余太君、柴郡主的大段唱腔都是运用了越调“乱弹”板式, 毛派唱腔, 以乱弹为主, 其乱弹、垛子、流水、最适合毛老师的音韵, 其声腔细腻而清脆, 音色柔婉而和媚, 典雅大方, 唱腔以巧快的放腔对比, 音色夹杂鼻音, 花舌运用, 使人百听不厌, 更具鲜明的特色, 在刻画柴郡主人物上却都不瘟不火, 似含似露, 恰到好处, 在每次的演出中, 就毛老师的唱腔, 就能把戏推向高潮, 这场戏是整个戏的精华, 也是毛老师重点打造出来的, 保留了全场毛派特色。

第五场“法场监斩”, 是编剧陈涌泉老师改动最大的一场戏, 原来是西宫监斩杨景。在历史角度上, 不符合情理, 宫中妃子根本不可能当监斩官, 是违背常理的, 陈编剧对本场重新做了调整, 由太师苏宏去监斩杨景, 加重苏宏的戏份, 增加了一段唱腔, 叙说苏宏法场斩杨景, 刺杀皇帝, 自己就要当上皇帝的喜悦心情, 场面宏大, 给下一场苏宏的心情落差打下基础。整个改编合情合理, 也使矛盾冲突和前场有着鲜明的对比, 更加丰富了人物的情感色彩。

第六场“逼宫”, 陈编剧去掉了人物重复上场念的语句, 整剧已进入了最后, 剧情的发展不能慢, 要快, 主线人物直入主体, 宋王错斩忠良愧于杨门, 太郡辞朝, 宋王眼看张龙攻城, 大宋难保, 只有向杨家谢罪, 请求杨家率兵平叛, 杀西宫, 斩太师, 大快人心。

2007年, 许昌越调特邀著名导演罗云老师复排新版《无佞府》经过罗导近半年的加工排练, 《无佞府》在2008年河南省第

十一届戏剧大赛中荣获河南省“五个一工程”奖、剧本“一等奖”, 导演奖, 剧中主演丁慧丽、马忠太荣获“文华”一等奖多名演员荣获二三等奖, 后又录音, 录像并在多家电台、电视台播放, 越调青年演员在折子戏大赛中把《无佞府》中杨景、余太君、柴郡主、苏宏这几个角色分别排练成折子戏参加大赛均获大奖, 2017年, 许昌越调申请国家资金, 复排了青年版《无佞府》搬上舞台再次录音, 是现代越调团体经常演出的优秀传统剧目, 而这一切都是在继承前辈发展自己所取得的艺术成就, 但学习流派还需要进一步努力, 不像流派谈不上继承, 太像也会陷入模仿丧失艺术创造力, 与时俱进、把握好传承与创新互动互利的关系, 是越调发展的必由之路, 《无佞府》是以毛派为首的一部名剧, 希望在许昌越调青年人的不懈努力, 保留好, 发展好。

参考文献:

- [1] 程雁晖. 越调在新媒体时代的传承与发展[J]. 剑南文学. 2013, (11t1): 187-188.

作者简介: 马中太, 许昌市戏曲艺术发展中心越调部。中共党员, 国家一级演员, 中国戏剧家协会会员、河南戏剧家协会会员、许昌戏剧家协会理事、许昌越调非物质文化遗产传承人, 许昌市第五批优秀学术技术带头人。

代表作品: 《艳阳楼》《包公三勘蝴蝶梦》《无佞府》《狸猫换太子》《掉印》《探阴山》等。多部戏被省市及电台、电视台录音录像并播放, 多次荣获国家、省市级奖项。

其中, 2003年《包公三勘蝴蝶梦》饰演包拯, 在全国国花杯中青年演员大赛中获表演奖; 2004年《艳阳楼》饰演高登, 在全国第二届“红梅奖”大赛中获金奖; 2007年《狸猫换太子》饰演包拯, 在河南省第三届黄河戏剧大赛中荣获净行一等奖; 2007年《无佞府》饰演苏宏, 在河南省戏剧大赛中荣获文华一等奖; 2017年《掉印》饰演丁世显, 在河南省“黄河杯”戏剧大赛中荣获表演一等奖。