

浅谈舞蹈文化在舞蹈表演中的作用

塔依尔·马木提

阿克苏地区塔里木歌舞团

[摘要]自进入二十一世纪以来,我国舞蹈表演艺术也得到了积极的发展,在我国比较耳熟能详的舞蹈类型主要包含有古典舞、民族舞、街舞、肚皮舞等,不同的舞种类型都有其独特的特点,以我国古典舞为例,在表演该种类型的舞蹈时需要表演者拥有较强的柔韧性,能够做到形神兼备,而民族舞简单来讲主要是通过舞蹈的表演形式来体现一个民族的特有文化,是一个民族的标志,比如最富有代表性的便是维吾尔族舞蹈,该舞蹈主要是充分利用人体各个部位配合眼神来传达情意,其舞蹈具备的主要特点便是昂首挺胸。而无论是富含地方特色的民族舞,还是优雅含蓄的古典舞都需要舞者通过不同的舞蹈表演形式将情感展示给观众。本文主要结合维吾尔族舞蹈文化在舞蹈表演中的作用进行深入分析。

[关键词]舞蹈文化;舞蹈表演;表演形式

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2382

引言

在进行舞蹈表演的过程中必须有相应的舞蹈文化作为基石,才能使舞蹈表演更加富有灵活性。而维吾尔族本身是一个比较热情、能歌善舞的少数民族,由于维吾尔族的特殊地理位置,使其拥有着非常丰富,且又富含西域文化色彩的气息。由此可见,作为一名优秀的舞蹈演员,不仅需要为观众创造舞蹈美,更是舞蹈形象的重要载体。

一、维吾尔族民族舞蹈文化内涵

维吾尔自治区其地理位置比较特殊,该地区主要位于我国的西北部,当地的地形极为复杂、广袤,气候差异较大均是该地区的特点,基于维吾尔族独特的地理环境以及环境文化,使其舞蹈特点、音乐曲调等也与我国其他地区有着非常大的变化,所表现出的舞蹈动作也拥有着独属于自己文化特色的艺术感觉。比如著名舞蹈“赛乃姆”便属于自娱性舞蹈,虽然属于维吾尔族民族舞蹈,但是在不同区域拥有着不同的展示风格,比如在天山以南的喀什地区所表现出的舞蹈特色主要以柔美、明朗、轻快的风格为主,而在天山以北的伊犁地区所表现出的舞蹈则主要是以干练、豁达的豪放风格为主。维吾尔族属于非常古老的一个少数民族,在其悠久的历史长河中促使当地的民众经历过各种不同时期的生活习惯,这种特殊的生存条件也使当地的民众逐渐养成了具有浓重草原特色的性格特点。由于新疆地区在文化交流传播过程中,会与印度、中原、西域等地的来往极其密切,于是,维吾尔族人民便通过借鉴各地的文化特色,不断创新了独属于自己的民族特色舞蹈,再加上由于新疆地区又是丝绸之路的必经地区,因此,各地文化都在这里碰撞出了不一样的火花,比如在维吾尔族的民族舞蹈韵律中具有阿拉伯舞蹈风格的热情,也具有中国民间舞蹈特点的内敛含蓄。通过舞蹈的张弛有度与地方情感的巧妙结合,形成了独属于维吾尔族的舞蹈韵律,使得维吾尔族舞蹈在实际表演过程中表现出强大的感染力。

二、维吾尔族民族舞蹈的表演特点

随着历史发展的不断变迁,维吾尔族舞蹈之所以能够被

广大舞者所青睐,最大的原因便是在维吾尔族舞蹈的表演形式中,既能够看到来自他国的异域风采,又能够看到独属于自己地方特色的风格特点,维吾尔族舞蹈在实际表演过程中所表现出的魅力是其他许多舞蹈类型都无法比拟的。在维吾尔族舞蹈中所具备着的风俗特点与族内人民的性格特征等都有着极为密切的联系。比如当舞者的心境比较开放时,那么在舞蹈表演过程中会不自觉地使头部与颈部都摇动起来,这种舞蹈表现形式也可以充分体现出维吾尔族人民乐观风趣的性格特点。

(一) 动作特点

在维吾尔族舞蹈的表演形式中,若站在体态特征的角度来形容维吾尔族民族舞蹈的特点,则可以用昂首挺胸、立腰拔背等词汇来形容维吾尔族民间舞蹈表现的基本动作形态,这些动作能够充分将舞者的高傲挺拔得以表现。在维吾尔族民间舞蹈的表演过程中,会利用身体各个部位之间的相互配合将舞蹈内容尽情地表现出来,不过其中最具有代表性的莫过于舞者的眼神,除此之外,为维吾尔族的舞蹈表演特点中还包含有翻转手腕、打响指等动作。另外,若站在动作的技巧特征角度来形容维吾尔族民族舞蹈的特点,其中最大的特点便是需要舞蹈演员在舞蹈旋转过程中做到速度快、腰部动作到位,需要注意腰部与节奏快慢的协调配合,在腰部旋转过程中既要做到快速而强劲的开始,又要做到戛然而止的停止。这种动作的表现形式可以为观众带来强烈的视觉冲击,更能够体现出维吾尔族舞蹈的热情。

(二) 音乐节奏特点

维吾尔族的舞蹈音乐大多都采用的是切分音、附点节奏,与此同时,几乎都在弱拍处进行了强奏处理,通过这种节奏处理方式可以将维吾尔族所具备的独特民族韵味得以充分体现。以维吾尔族舞蹈中的赛乃姆节奏为例,该音乐节奏在多数情况下所使用的节奏便是四分之二及四分之四拍,且在音乐节奏中多次使用了附点与切分节奏。再比如当展示维吾尔族舞蹈中的绕腕动作时,当舞者进行到“三步一抬”的后踢步时所使用的便是弱拍,通过这种音乐节奏方式所展示

出来的舞蹈极具民族特色和风韵。另外，在维吾尔族最常见的舞蹈动律中还有微颤，该动作的主要特点是利用腿部的膝盖部位进行连续性地微微颤抖，或者在转换跳舞动作前所使用的微颤动作主要以柔和、自然的衔接进行连续性颤动，这种微颤的动律形式主要体现于节奏比较平稳的舞蹈表演中。

（三）舞蹈服装及道具特点

众所周知，维吾尔族所经历史极为悠久，该民族的人民大多比较勤劳、质朴且个性豪爽，能歌善舞，这样性格的人群在长时间的文化熏陶下逐渐形成了新的文化艺术。在维吾尔族众多的文化艺术中，其服饰便具有非常鲜明的特点，有着独属于自己的特色。维吾尔族服饰大多色彩鲜艳，样式新颖，这里的族人无论男女老少都会佩戴花帽子，甚至会花帽子当做比较重要的物品，会将其看做是自己的日用必需品，会向自己认为重要的人赠送帽子。

三、舞蹈文化在舞蹈表演中的应用

（一）舞蹈与现代文化的巧妙结合

在新时期的维吾尔族舞蹈作品中实现了不断创新，实现了舞蹈与文化的完美碰撞，为舞蹈表演注入了不一样的灵魂，在舞蹈音乐中加入了具有时代性的节奏，使现代感得以充分体现。比如在维吾尔族舞蹈中会使用到铃鼓，舞者在舞蹈表演过程中所表现的每一个舞蹈动作都会带动铃鼓发出清脆的声响，而要想使三者之间做到高度统一，便需要在进行舞蹈编排的过程中考虑铃鼓在舞蹈中的应用，铃鼓的节奏变快，舞者的舞步也需要随之加快，若铃鼓的节奏变慢，舞者的舞步也需要随之变慢，除此之外，也可以积极地借用一些比较现代化的手段用于舞蹈编创或者表演，以舞蹈作品《我的热瓦普》为例，在该舞蹈表演过程中所使用的造型便是现代化造型，且舞步又主要吸收了芭蕾元素，将现代舞蹈的编创理念运用于民族舞蹈的编创上，这样一来，所展现出的舞蹈便极具现代文化特色。

（二）不同舞蹈文化的表演形式

1. 自娱性民间舞蹈

自娱性的民间舞蹈所具备的最明显特征便是具有非常丰富的表演性质，自娱性舞蹈无论男女老少都可以随着音乐的节奏随之摇摆。在自娱性民间舞蹈类型中最具有代表性的便是“赛乃姆”，这种舞种类型与其他舞蹈类型不同，此种舞蹈类型并没有固定的形式，非常活泼自由，既可以独舞，也可以双人舞，也可以三五人共舞，该舞蹈非常适合在喜迎佳节或者举行婚礼时表演。

2. 礼俗性民间舞蹈

在维吾尔族的礼俗性舞蹈类型中主要包含有“夏地亚纳、萨玛舞以及多朗舞”等，像夏地亚纳舞非常适合人们聚会时进行舞蹈，可以通过欢快的音乐节奏尽情表达自己内心

的喜悦感，该舞蹈类型所具备的最明显的文化特点便是轻松、欢乐，既没有固定的舞蹈队形，也没有固定的舞蹈姿势，舞者可以在舞蹈表演过程中充分根据自己比较熟悉的动作自由发挥。萨玛舞属于礼俗性活动，也会带有一定的娱乐氛围。而多朗舞则是维吾尔族众多的舞蹈类型中历史最为悠久的舞种类型，该种舞蹈最大的特色便是动作粗犷，且形式较为完整。

（三）舞蹈文化内涵的不断深化

舞者可以通过不同的舞蹈动作将不同的情绪、情感展现在观众面前，有许多地方的舞蹈表演都具有非常浓郁的文化气息。比如在维吾尔族舞蹈《古扎丽古丽》的舞蹈表演过程中，无论是舞蹈演员所穿着的服饰还是妆容都具有非常浓郁的维吾尔族气息，尤其是舞者在表演的过程中，加上音乐节奏的渲染使舞蹈的民族特色更加浓郁。由此可见，在日后的舞蹈创作或者舞蹈表演过程中，都可以积极将当地的文化特色一同融于舞蹈中，可以通过服饰妆容展现、也可以通过举手投足间的舞姿展现，只有这样，才能够有助于舞者在表演过程中注入深刻的思想感情。另外，在进行舞蹈选材的过程中，要想充分体现舞蹈文化内涵，也可以选择一些比较具有代表性的人或事进行编排表演，与此同时，要想使舞者在表演过程中深刻感知人物情感，还需要不断提高舞蹈演员的个人文化修养以及艺术修养，只有这样，才更有助于舞者通过舞蹈表演将相应的文化特色传达给观众。

结束语

综上所述可以发现，维吾尔族人民在历史长河的发展过程中虽然经历了无数次的生活变迁，但是其民族情感却日渐浓厚，逐渐演绎出了独属于自己的民族舞蹈文化。在维吾尔族的舞蹈文化中，热情、奔放、娇媚而不失仪态都是维吾尔族舞蹈文化的代名词。而无论是豪放、细腻舞蹈风格，还是美丽优雅的舞蹈造型都与维吾尔族特殊的地理环境以及社会经济发展形势有着密不可分的联系。由此可见，舞蹈表演过程也是人们生活文化得以展现的一种方式，因此，舞者需要在舞蹈表演过程中充分展示舞蹈艺术文化，如此才能真正展现出舞蹈的勃勃生机。

参考文献

- [1] 卞峥奇. 舞蹈文化在舞蹈表演中的作用与表现分析[J]. 长江丛刊, 2020, (05): 7+9.
- [2] 罗玲. 浅谈舞蹈文化在舞蹈表演中的作用与表现[J]. 明日风尚, 2019, (14): 100-101.
- [3] 杨思媛. 舞蹈表演中舞蹈文化的作用及表达[J]. 戏剧之家, 2019, (08): 100.
- [4] 江源. 舞蹈文化在采茶戏表演中的作用分析[J]. 福建茶叶, 2018, (11): 106.