

“课程思政”视阈下美术模块课课程教学

——以东北师范大学附属中学为例

卢建波

东北师范大学附属中学 130012

[摘要]总书记在全国高校思想政治工作会议上强调,要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人。党的十九大召开后,教育部把深入推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑作为首要政治任务。美术教育作为学生高中阶段艺术教育的重要组成形式,是学生审美功能和内在美学功能发展的重要体现。美术课程中所涵盖的造型、色彩、构图与欣赏于一体,对丰富课余生活,提升学生的艺术情趣具有重要意义。

[关键词]“课程思政”; 美术; 教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.656

新形势下,将美术教育融入“课程思政”的发展当中,既是知识教育与学生人生价值观的有效促进,也是新时代中国特色社会主义思想与美学教育的有效结合,这对探索课程思政建设具有重要意义。

思政教育与艺术教育是教育体系中必不可少的两个部分,一是注重精神和人格的塑造,二是以专业知识培养为目标,二者高度统一于素质教育之中。将思政元素应用到艺术类课程中,不仅能为美术模块课程提供政治性方向指引,还能保证其“立德树人”的中心目标不偏移。发挥思政元素在艺术课程中的指引作用,能切实保证课程建设与讲授的政治立场与方向性,确保艺术教育坚持“为人民服务”创作的教育目的,引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观以及文艺观。将思政元素融入艺术类课程的教学改革,有利于教师艺术教育与思政教育同向同行、协同育人的教育理念的形,使艺术课程向“艺术课程+思政”转变,以思政元素融入模块课为突破点树立课程观,充分发挥艺术课程立德树人的育人功能。同时,通过挖掘艺术类课程思想政治元素,从课程聚焦到专业,将育人理念融入专业进行整体规划,有利于各类艺术课程与思政课程同心同向、同建同行,形成协同效应和育人合力,共同构建学校“大思政”育人课程体系起到强化和积极的促进作用。

一、以涂鸦墙展为互动参与,助力红色经典源远流传

以理想信念教育为核心,深入开展爱国主义教育红色经典美术作品创作是来源于我们党领导全国各族人民团结奋斗的伟大实践,代表了各个时代先进文化的先进思潮。以涂鸦表现为有效载体以传承红色经典美术作品,有利于学生在了解和认知红色经典美术作品后能够学以致用。学生以红色经典美术作品为依托,把自己的所学所感以涂鸦的展示方式在涂鸦墙等地进行大力推广,让校园内的教师、同学们都能够通过视觉直观感受红色经典美术作品,了解时代精神,认同“四个自信”,从而把握时代旋律,始终坚持彰显信仰之美、崇高之美,弘扬中国精神、凝聚中国力量。

通过对党史涂鸦作品的赏析与背景知识的讲解,让学生通过自己的感受,创作出与人文历史相关的美术作品,可以有效塑造学生的思想道德品质以及爱国情怀。引导学生加入爱国主义题材的创作,一方面,使学生融入主流文化,正确认识思想政治教育;另一方面,学生以爱国主义题材、优秀民族文化、地方民族文化作为绘画的创作素材,不仅有助于融入主流艺术创作中,还能在传扬优秀中华文化上做出当代高中生应有的贡献,帮助他们树立正确的世界观、价值观、人生观,激发他们对革命先烈以及为人类发展做出贡献的前辈的深刻缅怀,让他们的心中升腾起为实现中华民族伟大复兴“中国梦”而努力奋斗的豪情壮志。

二、以剪纸艺术为有效载体,传承党史名人精神思想

课程中所选名人是指在不同历史时期在文化、政治、民族精神等方面产生深远影响的名人,他们都是在新民主主义革命时期、社会主义建设时期和改革开放新时期为国家作出贡献的优秀共产党员,了解他们的事迹激发他们的爱国爱家情怀、培养学生无私奉献,尽职尽责的精神。这些名人资源不但是我国的精神财富,更是宝贵的人文资源。名人的引入美术课堂是思政与传统文化课程学习有机结合的新的尝试、新探索。

名人融入剪纸课程教学,教师将学生的注意力从专业技法的学习引导思政内容上来。教学中可以充分调动学生的自主性,使学生可以根据自己兴趣选择创作主题。教学初期教师可以先从不同的角度对剪纸作品中名人肖像从技法到创作思想、精神内涵引导学生进行赏析。临摹阶段,有教师推荐合适的范本进行技法和画面组织的练习,引导学生到通过图片、影像等方式对名人博物馆、故居等进行了解感知,通过视觉直观感知对名人会有更深刻的了解。作品制作完成以后,可以在校内外进行展示,学生以文字的方式对主体人物进行介绍,使作品内容在思政方面产生更大范围的影响。

三、以艺术理论为拓展思考,传承中华优秀传统文化历史

书画理论的学习呈现出一个横向不断拓宽的知识结构

状态。在教学的过程中,选取有针对性地开展道德理想、艺术审美、社会主义核心价值观、唯物辩证法等“点睛”手段,有利于提高学生对理论学习的浓厚兴趣和文化修养,将艺术的活跃与思政教育的严肃相中和进行课程思政书法模块课程教学模式探究。比如,从“诗中有画,画中有诗”作品拓展到“书画同源”和“书画一律”的理论形成,对学习中国传统文化如何提升文化素养方面圈出思政要点,影射到新时期复合人才培养的热点话题。

书画作品的意境、思政元素表达与历史、政治的变化发展是紧密相连的,书法模块课程采取“元素化合式”教学方式,也就是将专业知识、专业技能、思政要点三种不同的教学元素进行结合,将社会主义核心价值观的精髓要义恰如其分地融入课堂教学之中。例如,在讲授中国传统书画精神的专题时,嵌入主观和客观在实践基础上的辩证统一的专题,通过结合中国书画“精气神”具体作品佐证,分别从客观物质的属性和精神层面中去寻找美的根源,探讨主观和客观的统一物质与精神的完美和谐,借此进一步弘扬人与环境和谐统一的中国新时代价值取向。

四、以主题摄影为实践创作,摄影展现当代美好生活

摄影,作为一种独特的艺术表现形式,以反映客观现实、表达主观情感,进而烘托现实生活的崇高与价值。“摄影艺术”课程思政通过摄影理论学习、拍摄实践和作品展览来引导学生树立新时代中国特色社会主义的社会主义核心价值观,引导学生走近摄影艺术,在摄影模块课程中既能够依靠“美”的展示,也依赖于“哲”的表达。它不仅是一种视觉符合,也是一种情感载体。

“摄影艺术”的课程思政是依托于“摄影艺术”课程而进行的思政育人活动。教师在进行摄影模块课程教学过程中,既要满足专业知识的传播,还要注重学生知识转化能力的提高。在课程活动中,可以以分组的形式进行项目化学习,教师可以设定一个项目主题,如:新时代校园生活、党与我、工匠精神等,学生根据主题进行作品创作,这样不仅可以提升专业能力,还可以与自然、社会联系起来,达到思政育人的目的。除此之外,鼓励学生参加国家、省市级的摄影竞赛,对推动思政育人起到了非常重要的作用。项目学习和竞赛学习都能够有效促进学生知识与能力提高,但要达到思政育人的目的,主题选择要符合社会主义核心价值观,并紧密联系新时代所面临的社会问题。学生将通过思政知识、摄影技能在摄影创作过程中大力弘扬社会主义核心价值观,不忘初心、牢记使命,为实现“中国梦”而砥砺前行。

五、以展览为传播途径,思政美术教学成果展现

将美术模块课程“课程思政”可视化,定期举办画展。

例如:美术模块课程省图书馆、校展览馆展览等。画展作为艺术文化交流的平台,可以潜移默化地培养人的审美情趣和鉴赏能力,影响人的发展。通过独特的艺术形式,可以给人以强烈的视觉冲击和心灵震撼。因此,课程思政可以通过红色经典主体画展的形式展示,以轻松愉悦的教育形式达到爱国主义教育的目的。此外,学生在参与画展的作品筹备创作过程中,需要学会独立设置目标、制订计划,在创作实践过程中学会自我监督,对出现的问题与困难加以判断、分析并解决。美术教师在此过程中的必要性帮助也显得尤为重要,其可以通过科学引导,鼓励学生勇于实践,将内在积累付诸创作。

将“课程思政”与美术教学相结合,能够激发学生对“课程思政”的兴趣,在长期的潜移默化下,能够提升学生的思想理论素养和艺术审美能力。高中阶段的学生思维活跃,接受新鲜事物快,但知识结构、思维方式还处于逐渐完善阶段。在美术教学中融入思政元素,开展实践内容,吸引学生的兴趣,引发学生的思考,提升课堂的气氛,对学生树立正确的思维模式起到很好的引导作用。优秀的美术作品,所蕴含的思想政治教育功能不可小视。通过优秀美术作品的欣赏,教师引导学生亲身感受作品传达的思想内涵,可以让学生提升艺术修养。思想是人才立身的前提。在“课程思政”背景下,美术教师应当积极探索美术思政课程与课程思政的融合与发展,为“课程思政”改革提供正确的理论支撑和改革方向。思政内容与模块课的融合,不仅仅是教育途径,而是对协同育人理念的新思考。教师应在教学的全过程、全学科中,进行全方位育人,在培养学生感受美的同时,树立起学生对美与善的认知和向往,从而真正实现“成教化,助人伦,穷神变,测幽微”。

参考文献

- [1]程晓捷,王宇鹏.课程思政视域下高校美育课程建设与路径探究——以美术鉴赏课为例[J].大学:思政教研,2021(8):3.
- [2]欧阳超英,赵晶.新时代下剪纸艺术中的匠心精神——以非遗传承人冯石萍的剪纸艺术为例[J].大众文艺:学术版,2019(13):2.
- [3]朱红娇.课程思政视角下《美术概论》课程教学改革与实践研究[J].创新创业理论与实践,2021(15):3.
- [4]马丹丹.艺术类专业视阈下课程思政的教学设计与实践——以《中国传统壁画绘制研究》课程为例[J].教育研究,2021,4(7):92-93.
- [5]山泽琳,王凯摄影.涂鸦墙:绘出一片出挑的风景[J].青岛画报,2018(12):6.