

幼儿园水墨画教育指导策略

杨莉

(江西新余中心幼儿园 江西 新余 338000)

[摘要]水墨画作为我国历史悠久的文化瑰宝,其概括性的表现形式,符合幼儿的审美标准和思维特点,利于幼儿更加大胆的创作,对于培养幼儿良好的艺术创造力和想象力有着较大的促进作用。对此,面对学前教育改革中的艺术教育要求,幼儿园开展绘画教学活动中,要重视对水墨画作品的选择,利用水墨画塑造和培养学生的艺术品位和创造力。本文针对这一目标,深入分析幼儿园水墨画教学现状,并提出改进的对策和建议,为幼儿园水墨画教学工作提供参考。

[关键词] 幼儿园; 水墨画; 艺术教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1789

在幼儿园绘画教学中,水墨画作为特点突出,文化内涵深厚的艺术教学门类,自身有着传承文化,以及展示艺术审美功能的重要价值。在当前幼儿教育中,由于大多数教师缺少对水墨画的了解,自身水墨画的鉴赏能力和指导能力不足,使水墨画的学习还停留在简单的模仿上,幼儿的艺术创造力得不到发展。为达成培养幼儿艺术创造和审美能力的教育目标,幼儿园艺术教育指导工作,需要在把握幼儿审美特点的基础上,引导他们在水墨画的学习中创造美和感受美,并在艺术写意中获得成就感。

一、幼儿园水墨画教学现状分析

(一) 缺少对艺术教育价值的认知,教学方法创新力度不足

由于学前阶段教育没有升学和考试的压力,大多数幼儿园也没有制定教学工作评价考核的标准。特别是对于艺术类课程而言,幼儿园更是保持着放任的态度,没有为幼儿教师设定具体的教学任务。在过于宽松的环境下,教师缺少对艺术教学的思考,认为水墨画艺术高雅具有一定的欣赏难度,对于幼儿时期的学生而言,不具有开发智力的功能,造成水墨画教育工作落实不到位。而在全面深化素质教育的背景下,新课改对于幼儿艺术活动有着“多元、自主、互动、共同构建”的建议,这就对教师教育指导提出更高的要求。面对新的教学任务,教师有序开展的水墨画教育指导工作,为幼儿艺术审美能力,以及思维能力发展提供强有力的保障。然而在实践中由于教师教育理念陈旧落后,水墨画教学变为简单的临摹。没有考虑学生美术功底、学习需要、艺术天分的情况下,要求幼儿学生重复着一种绘画风格,会扼杀幼儿的想象力和创造力,使他们不能更好的表达自我,从而逐渐失去美术学习的兴趣的热情,不利于学生创新性思维能力的提升。

(二) 教师缺乏技能素质,难以挖掘水墨画艺术深层次的文化内涵

现阶段,大多从事幼儿教育工作的教师,来自于我国专业院校,而在院校教学中由于针对美术教学工作开展的活动,很少涉及到水墨画,造成师范生在走出校园后,在没有掌握我国国画技法的基础上,就开展艺术教学工作。面对新的教学要求和任务,教师也很少有机会去学习此项技法,造成大多数教师对水墨画的了解不深入,无法为幼儿提供教育指导。部分有着一定美术功底的教师,虽然其自身的知识水平能够为幼儿提供帮助,但缺少对幼儿艺术基础,依据身心

发展规律的考虑,使提供的教育指导的针对性不足,幼儿难以理解,无法实现自身艺术学习技能的提升。

二、开展幼儿园水墨画教育指导价值和意义

水墨画作为蕴含我国传统文化内涵的艺术形态,其不但展示着艺术创造的价值,还可通过艺术鉴赏来陶冶情操,提升人们的美术文化素养。以我国传统文化为主题和背景的水墨画,更是无处不体现着艺术家的审美价值观和道德修养,彰显着水墨画艺术自身存在的教育价值。立足艺术创造角度分析水墨画,墨色的浓淡变化,所营造出的艺术意境,是其独有的韵味。将这种艺术感十足的美术作品,应用到学前教育中,为智力、艺术审美能力、想象力还处在发育初期的幼儿,提供绘画的参考,可在艺术之上向幼儿展示我国优秀的文化,促进艺术文化的传承。还能够从下培养幼儿水墨画学习和创作的兴趣,使幼儿认识到水墨画独具的艺术价值,并逐渐对美术产生好奇和探索欲望,对丰富幼儿情感发挥着重要的促进作用。与此同时,对于幼儿艺术教育而言,传统绘画教学以模仿为主,使用的艺术作品大多数为线条简单、色彩鲜艳、造型夸张的简笔画。这类作品虽然能够培养学生良好的绘画基础,但是缺少文化支撑的艺术作品,会降低艺术创造的价值。为解决这一问题,以我国国画为素材,让幼儿认识水墨画,并主动接受传统艺术的熏陶,可最大限度的提升幼儿艺术品位和审美能力。并激发幼儿创造的积极性,改善当前绘画教学现状,提升艺术教育和指导的有效性。

三、幼儿园水墨画教育指导策略研究

(一) 开展传统题材的水墨画美术教育活动,提升幼儿绘画技巧与主观能动性

水墨画作为我国传统民族艺术形式,具有浓厚的民族特色与传统文化底蕴,在幼儿园水墨画教育中开展以传统题材为导向的水墨画美术教育活动,不仅有利于提升幼儿绘画技巧与主观能动性,还可让幼儿感受中华传统艺术的独特魅力,感受水墨画博大精深的艺术美。传统题材的水墨画讲究中规中矩,以技法为主,以文化为辅,通过运用传统水墨画绘画技巧,将传统文化体现在水墨画作品之中,提升水墨画作品的艺术与文化价值。“四君子”便是中国传统文化题材的代表作,主要以“梅、兰、竹、菊”为四君子,其品质分别为傲、幽、澹、逸”,是中国艺术家借物喻志的象征。传统题材的水墨画讲究技法与意境相结合,其主要绘画技法有中峰、顺峰、侧峰和逆峰,采用淡墨、极淡墨、焦黑五墨进

行绘画。在幼儿园水墨画传统题材教育活动中,为了让幼儿能够正确掌握传统水墨画的绘画技巧与执笔方法,可通过采取作品欣赏、临摹创作等手段,为幼儿提供大量的传统题材水墨画作品进行赏析,在赏析过程中为幼儿详细阐述每个画作的绘画特点、含义与意蕴美。引导幼儿根据自己的绘画想法,以及观察到的水墨画美点,进行自由发挥,临摹创作,有利于提升幼儿的主观能动性,让幼儿在自主绘画中逐渐形成良好的水墨画绘画技巧。比如,通过多媒体教学设备播放《金鱼》这部水墨画作品,引导幼儿详细观察鲸鱼结构特征,观看作品的具体画法过程,重点学习运用侧峰手法绘画金鱼大尾巴这一技巧,教师则在一旁加以引导和鼓励,给予幼儿绘画信心。

(二)开展生活题材的水墨画美术教育活动,提升幼儿绘画创造能力与创新性

在幼儿园水墨画教育中融入生活元素,积极开展生活题材的水墨画美术教育活动,通过观察生活、感知生活、体验生活,将幼儿带领到现实生活当中,引导幼儿在生活中寻找水墨画创作灵感,根据自己的想象力与创造力进行自由发挥。不仅有利于引导幼儿创作出具有鲜明特色的水墨画作品,还可发散幼儿的想象力,让幼儿深刻感受到水墨画与现实生活之间的密切联系,感受不同水墨画题材的独特艺术魅力。基于此,幼儿园美术专业教师应明确认识到艺术来源于生活而高于生活,水墨画作为绘画艺术形式,其绘画内容与现实生活有着密切关联。秉持着这一思想,深入挖掘现实生活中可以运用到绘画元素,将其融入到水墨画教育当中,组织开展生活题材的水墨画创意美术教育活动,来进一步提升幼儿绘画创造能力与创新思维。在具体实践中,美术专业教师可通过利用本土资源,如当地公园、动物园、植物园、市民广场等休闲娱乐场所,带领幼儿开展户外创意写生活动,引导幼儿观察这些场所的自然风光、独特风景与实物。让幼儿通过详细观察生活环境寻找自己比较感兴趣的绘画元素,如花朵、青草、大树等等,然后利用水墨画的方式将其绘画下来。以公园里的花朵为例,在作画时,教师应对花朵的基本水墨画绘画方法进行详细讲解,使幼儿能够掌握花瓣、绿叶、花枝干的基本画法。并通过带领幼儿用肉眼仔细观察花朵的美观、纹理和结构,来保证会画出来的水墨画具有层次感和立体感。

(三)开展水墨画创意比赛教学活动,进一步培养幼儿竞争意识与学习积极性

幼儿园阶段的学生其个性比较张扬,争强好胜的心态较为严重,在他们幼小的心灵里,普遍认为自己比他人强。为了帮助幼儿调整好心态,充分利用好本阶段学生的心理特点,促使幼儿健康成长,教师可采用水墨画创意比赛教学方式,将幼儿争强好胜的缺点转化为优点,使幼儿从小树立竞争意识,培养幼儿学习积极性,保证幼儿在今后的学习与生活中能够争优争先。在设置比赛项目时,美术专业教师应遵循公平公正原则,制定好比赛标准、比赛时间与比赛奖励,并在全体幼儿不清楚比赛内容的前提下,同时同步向幼儿展示比赛项目。以“松树”为创意题材,事先利用多媒体

设备为幼儿播放一段秋天到来时,松树树叶变黄、掉落等景象,让幼儿观察不同时期松树的变化与颜色。观察结束后,引导幼儿在规定比赛时间内,围绕比赛项目主题自由发挥创造力与想象力,进行水墨画制作。有的幼儿通过大胆想象改变了松树原有的形状,有三角形的、有圆形的;有的幼儿在绘画松树颜色时,增添了蓝色、粉色等元素,使整体画作表现出抽象化特点。为避免幼儿在绘画竞赛中出现相互抄袭、借鉴的行为,教师应对幼儿的水墨画创作全过程进行严格监督,保证水墨画创意比赛教学活动开展的公平公正。比赛结束后,为保证作品评比的公平公正,教师应采取幼儿相互点评、教师评价的方式,引导幼儿之间对彼此的画作进行客观点评,再由教师做总结点评,最终获胜者给予小红花、水果都奖励。此种方式不仅有利于增强幼儿的鉴赏力与批判性思维能力,促进幼儿综合素质全面发展,还可促进幼儿绘画水平的提升,激发幼儿学习积极性与竞争意识,使之在今后的学习与生活中都能够争做优秀学生。

四、结语

总而言之,水墨画作为我国传统艺术,其中蕴含的大量艺术元素,以及丰富的文化内涵,是美术教学活动中可参考和使用的重要艺术作品。而对于学前教育工作而言,在幼儿童真的世界中,通过对艺术的鉴赏,来培养幼儿较高的审美和鉴赏能力,能够激发幼儿的创作欲望,使他们将生活主观感受和美好率真的个性展示出来。对此,在幼儿园美术教育活动中,教师应重视对水墨画教育题材的选用,在了解幼儿发展规律和美术学习兴趣的基础上,选择以欣赏为主的作品,使幼儿能够充分感受画中的意境和艺术美感,并形成自我的理解和思考。在创作和学习中体会绘画的魅力,实现自身艺术审美力和想象力的发展。

参考文献

- [1]陈海霞.水墨画欣赏活动教学策略研究——以中班美术欣赏《云中山》活动为例[J].福建教育学院学报,2021(09):108-110.
 - [2]孟雪颖.基于原创绘本的幼儿园传统文化教育现状、问题及对策研究[D].渤海大学,2021.
 - [3]幼儿水墨在幼儿园环境创设中的应用研究[C]//.2020年课堂教学教育改革专题研讨会论文集.,2020:1245-1247.
 - [4]霍达.中国传统水墨画文化在幼儿园中的实践探索[C]//.第二届张雪门教育思想研讨会.[出版者不详],2020:594-596.
 - [5]徐莉媛.幼儿水墨在幼儿园环境创设中的应用研究[C]//.2020年课堂教学教育改革专题研讨会论文集.[出版者不详],2020:1245-1247.
- 基金项目:江西省教育科学“十四五”规划2021年度普通类重点课题“本土文化融入幼儿园美术课程的策略研究——以抱石文化为例”(编号:21PTZD033)。

作者简介:

杨莉(1990—),女,江西新余人,中小学二级教师,研究方向:幼儿教育。