

博物馆视角下非物质文化遗产保护传承路径探析

——以新疆墨玉县桑皮纸制作技艺为例

陈胤龙¹ 喜金龙¹ 杨毅¹ 马文杰¹ 汝钰²

1. 西北民族大学 历史文化学院 甘肃 兰州 730100;

2. 西北民族大学 民族学与社会学学院 甘肃 兰州 730100

[摘要]新疆维吾尔族桑皮纸技艺,是新疆维吾尔族人民的劳动智慧结晶,展现了内地和新疆自古便有密切的经济、文化联系。近些年来,该非遗在政府的支持下,得到了有效的保护,但仍然面临众多挑战。本文试图从如何提升博物馆业务水平的角度入手,以博物馆的良性发展增强非遗的文化内涵和品牌效应,带动非遗产业链的发展,最终更好的实现非遗的传承保护。

[关键词]桑皮纸; 非遗; 博物馆; 传承保护

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.062

新疆维吾尔族桑皮纸制作技艺历史悠久,在全疆使用广泛,约在公元11世纪便开始流传。而和田地区得益于优异的水热环境,使得此地汉代以来此地便广泛种植桑树养蚕,这也为桑皮纸的制作提供了众多原料。一直以来,和田地区始终是桑皮纸生产的重要产地,墨玉县布达村更是远近闻名的“桑皮纸之乡”。2006年,该技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

博物馆作为一个以研究、教育、欣赏为目的而征集、保护、研究、传播和展出人类及人类环境的物证的、为社会及其发展服务的、向大众开放的非营利的永久性机构,在经济得以发展,人们更加追求精神享受的当下,俨然已成为民众文化生活不可或缺的一部分,扮演着传播知识,提供娱乐的重要角色。而非遗在我国《非物质文化遗产法》中定义为各族人民世代相传并视为其文化遗产组成部分的各种传统文化表现形式,以及与传统文化表现形式相关的实物和场所。依靠博物馆进行非遗的保护传承,是博物馆的职能和使命,能有效发挥博物馆的展陈和教育优势,加强对非遗的宣传、推广和研究工作,带动地方文化资源的开发,促进非遗保护地社会的发展,也能在无形中提升博物馆的各项业务水平、扩展博物馆功能、提高博物馆的知名度。

一、维吾尔族桑皮纸制作技艺

维吾尔族桑皮纸制作技艺使用了西汉早期以来的浇纸法造纸,是内地造纸术适应新疆本土环境的结果,具有鲜明的独特性,其工序如下:

(1) 采集树龄1-2年的桑树嫩枝作为原料 (2) 浸泡与剥皮,将采集的桑树枝放在水中浸泡,后去掉表皮,取出里层白色树皮 (3) 锅煮,将处理好的桑树皮放入铁锅中,边煮边搅,直到其变得软烂,然后加入胡杨土碱 (4) 捶捣,将桑树皮捞出放在石板上,工匠举起木制榔头对桑树皮进行捶打,直到变为泥饼 (5) 发酵,将泥饼兑水搅和后放在一个半埋在地下木桶中发酵,用一头带有小十字的木棒在其中搅拌使纸浆均匀 (6) 过滤,使用筛子过滤渣滓 (7) 入模,将过滤后的纸浆倒入放在水坑中的木制模具的纱网上,同时用带有小十字的木棒不停地搅动,使纸浆均匀地铺在模具上 (6) 晾

晒,将纸浆连同模具平端出水坑,放到阳光下去除水分,待纸浆晒干后揭掉纸张 (7) 粗磨,用鹅卵石进行磨光

二、桑皮纸博物馆开发现状

墨玉县桑皮纸博物馆和民间艺术村落、民宿美食文化园等一起组成了桑皮纸文化产业园,承担了当地“非遗+旅游扶贫”的接待功能。该博物馆的建筑是传统的维吾尔族民居样式,馆内展厅只有一层,主要陈列着桑皮纸的制作工具以及现代画家创作的画作,墙上写着关于桑皮纸的典故和历史,一些如树木、房屋侧面形象构造的辅助展品,使得馆内的乡村环境气息浓厚。馆内还设置有体验区,游客可以自己动手体验制作过程,可以将其归入民俗博物馆类别中来。

我们可以发现该博物馆目前存在以下几个问题: (1) 陈列设计无主题,博物馆的陈列品主要是现代画作,将其随意摆放在地上和挂在墙壁上,没有说明牌,没有将其按照一定的逻辑顺序串联起来,使得游客欣赏不到桑皮纸承载的科学、历史、艺术价值 (2) 藏品单一,缺乏凸显桑皮纸历史悠久,使用广泛的特点,游客感受不到桑皮纸的时空维度之深广 (3) 博物馆教育功能严重缺失,单纯依靠游客自己动手体验桑皮纸制作流程过于单调。因此还有很大的改进空间。

三、桑皮纸博物馆与非遗结合的几点建议

(1) 加强馆际合作,发展乡村流动博物馆

博物馆有三大功能,即收藏、展示与研究,其中收藏是前提和基础,是发挥其教育功能的关键。要想充分发挥桑皮纸博物馆在整个非遗旅游中文化地标的的作用,需要依靠其他博物馆的支持,形式可以很灵活,如借展,2021年6月份,和田地区博物馆就举办了一个名为“桑皮纸上的魅力和田”北京新疆书画作品展,可以协商在本馆展出;其次,可以依靠和田地区博物馆等单位,积极让流动博物馆走进“桑皮纸之乡”,借助现已成熟的声光电技术,通过布置宣传展板、发放宣传彩页、讲解员现场解说等方式,以通俗易懂的语言将博物馆里与桑皮纸有关的历史信息阐释出来,给予游客以文化盛宴;最后,难度最大但对游客最具吸引力的是在收集藏品以及从其他单位借出文物的基础上自己策展,形成独具特色的临时展览,展览策展中应当坚持活态传承的理念,陈列

要“由静到动”，将非遗的制作过程凸显出来，如陈列中加入非遗表演等。要打破传统的文物讲解方式，同时应经常更换展览，这样观众才能准确认识到非遗的重要性，极大提升博物馆对观众的吸引力及非遗的影响力。

(2) 明晰目标及潜在观众群体，充分发挥博物馆教育功能

“以观众为中心”、视教育为核心功能是当前博物馆发展导向，因此可以采取以下措施：

① 实行“分众化”教育项目管理

教育项目的设计要在调查问卷发放的基础上，对本馆的目标观众人群进行划分，然后项目策划人依据观众群体的不同心理、生理特点编写博物馆教育活动手册，教育项目与博物馆的馆藏文物资源紧密结合，发挥独特的教育优势，应有自己独特的设计思路。如针对6-12周岁儿童的教育项目，要在其认知能力内设计简单教育活动，锻炼其思维，强调探究式学习，如使用桑皮纸围绕一定主题进行绘画创作。此外，还应考虑到此年龄段儿童参观博物馆常以家庭参观的方式进行，一般没有博物馆工作人员陪同，且这一年龄段儿童对待陌生人十分抵触，无法自己独立完成教育项目，需要有监护人的陪同才能很好的体验博物馆的项目，因此在项目策划时应当认真考虑如何让监护人按照教育活动手册独自开展活动项目，教育活动手册的每一步都要详细讲述且易于操作。

② 开展衍生化教育项目，提升互动体验感

博物馆作为一个继续教育和终身教育的理想场所，要主动突破场地的限制，积极开展社会服务项目。利用好周边桑皮纸文化一条街、民间艺术村落乃至和田地区的文化资源，开展丰富多样的教育活动，这样能提升项目的趣味性和体验感，也可以在展览中多使用多媒体互动手段，如设计小游戏、二维码导览等，让观众感受到桑皮纸的魅力和重要性，最终达到寓教于乐的效果。

③ 深化与高校，中小学的合作

作为一个小型的专题博物馆，我们必须清醒的认识该馆其辐射区域十分有限，受众来源多限于市一级之下。因此如何深挖潜在受众，扩大博物馆观众群体成为维持博物馆良性运营，促进当地非遗旅游开发应当思考的问题。学校作为一个育人场所，背后社会关系网复杂，容易激发潜在观众来馆参观。加强与学校的合作，如在校内设立非遗课程、开展校园展览，在博物馆中设立研学中心、工作坊，与针对学校的教育项目的开展相结合，都会起到很好的宣传效果。同时在合作中，广大教师队伍可以弥补博物馆人才的不足，可以请其承担学校团体参观前、中阶段的讲解任务，或充当馆内志愿者的角色，乃至参与博物馆的研究工作，为博物馆发展作出智力支持，增强博物馆的专业性。

④ 加强虚拟博物馆的建设

虚拟博物馆作为目前博物馆新兴发展的一个方向，其采用数字三维模型展示实物和历史，能够有效突破时空限制，让观众随时随地了解到馆藏藏品丰富的文化信息，这对于中小型博物馆发展是一个契机，能让其更好的履行博物馆的基本职能，能极大程度增加其受众群体。在虚拟博物馆中我们可以采用通俗易懂的方式，将非遗有关的临展资源以及图书、文献、影像资料整合在虚拟博物馆中进行展示，能够促进观众对非遗的全面认识，普及非遗文化，实现非遗的更好保护传承。

(3) 加强大众传媒手段的使用，增强博物馆自身造血能力

作为一个小型博物馆，经费的来源较为单一，往往依靠财政拨款且额度较小，限制了博物馆进一步的发展。加强自媒体宣传，如对短视频平台、微博、微信公众号等精心运营，提升博物馆的品牌，吸引客流量，是博物馆收入提升的基础。之后依靠推送多元化的教育体验项目、使用电商平台直播带货，开发新文创，出租馆内空间，允许售卖旅游产品、餐饮等的商家进入，都是增加博物馆资金来源的有效途径。

四、结语

博物馆作为一个文化教育机构，以其丰富的知识信息资源，在知识型经济快速发展的当下，具有重要的经济、文化价值，社会效益十分明显。将博物馆与非遗保护传承结合，是一种既有效利用馆藏藏品资源，提升博物馆运行水平和社会影响力，又极大增加与非遗相关产业集群效应以及产品经济附加值的良好举措，值得我们深入思考和进一步改进。

参考文献

- [1] 潘吉星著. 中国造纸史[M]. 上海: 上海人民出版社. 2009.
- [2] 刘仁庆著. 中国古纸谱[M]. 北京: 知识产权出版社. 2009.
- [3] 张小云, 李晓岑. 新疆墨玉维吾尔族桑皮纸研究[J]. 中国造纸, 2014, 33(03): 30-34.
- [4] 郑奕著. 博物馆教育活动研究. 上海: 复旦大学出版社, 2015. 01.
- [5] 刘仁庆著. 中国手工纸的传统技艺[M]. 北京: 知识产权出版社. 2019.

作者简介:

陈胤龙(2000.06-), 男, 汉族, 河南省信阳市人, 本科在读, 西北民族大学历史文化学院, 研究方向: 商周考古、文物及博物馆学。

基金项目: 西北民族大学本科生科研能力训练项目(项目编号: XBMU21061)