浅谈留白艺术在小学语文课堂教学中的运用

李慧霞
南昌经济技术开发区新庐小学

[摘　要]留白是艺术表现手法，其在文章中的应用，使得文章更具有艺术性。在文章中，作者经常会预留下很多空白，为学生提供想象和思考的空间，有利于培养学生的独立思考习惯和自主学习能力。在实际的课堂教学中，教师要深入挖掘课文中的留白，以此为教学切入点，调动学生学习语文知识的积极态度。为改变传统语文课堂教学中以注入式教学方式为主的现状，教师要在教学中敢于留白，强化教学问题留白的设置，逐步培养学生的自主学习能力。

[关键词]留白教学艺术；小学语文学科；课堂教学运用
【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.992

引言

随着教育体制改革的发展，教育部要求从传统的应试教育转变到素质教育中，新课标对小学生语文阅读能力写作能力有了更高的要求，要求小学语文教师要注重提高学生阅读写作能力，在写作过程中要提高想象力，充分发挥小学生的创造力，激发小学生的学习热情，留白艺术在小学语文教学中的应用有着很大的优势，它为提高学生的语文能力提供了良好的平台。通过留白艺术的应用，小学生能够更好地总结人物形象特点，抓住文章的主题，并且可以使语文和现实生活相融合，让小学生感受到语文在生活中的运用。留白在促进小学语文教学发展中具有不可忽视的作用，具有重要意义。留白能提高小学生的语文素养,激发学生的学习语文的热情，让他们不受时空的限制进行充分的想象思考，提高他们的综合学习能力。本文以留白的基本概念和应用必要为出发点，指出留白教学艺术在小学语文课堂教学中的应用形式，旨在培养学生的自主学习能力。

一、留白的基本概念和应用必要

（一）基本概念

“留白”这个名词多是在绘画艺术方面，主要是体现出绘画方面的高超艺术，且不会刻意地追求内容满实，更多是为欣赏者留下充足的想象空间和审美空间，让他们利用自身的想象力进行填补，形成独具特色的美妙效果。如果把我们的语文课堂教学比做一幅画的话，那么构成这幅画的基本元素，就是我们课堂教学中的各个环节，而这些环节之间的配置与衔接是否得当，直接关系到课堂教学效果的优劣。有感于上，我们不妨在语文课堂教学中也来一次“移就”，将“留白”手法引入课堂，让潜力无限的“留白空间”转化为具有神奇魔力的点铁成金的黄金富矿。

（二）应用必要

好的课文中留有很多让人深思想象的空白点，但在实际的语文课堂教学中，教师过多的重视课堂教学形式，忽视了对这些空白点的教学利用。现阶段，在小学语文课堂教学中，教师多是采用灌输式教学模式，让学生被动地接受文化知识，整个课堂教学缺少生动性和主动性。同时，在课堂教学中，教师过多的利用多媒体技术，完全忽视了课文内容中存在的教学价值，不利于培养学生的独立思考能力和自主学习能力。

此外，在现阶段课堂教学中，教师忽视了学生的教学主体地位，使得学生只能被动地接受教师讲解的知识。长此以往，学生在语文知识的学习过程中会处于失语状态，丧失对语文知识的学习兴趣。因此，在课堂教学中，教师要深入挖掘课文中的留白，以此为教学切入点，调动学生的积极学习态度，培养学生的想象能力。

二、小学语文学科中留白教学艺术的运用形式

（一）深入挖掘教材中的留白

好的文章就是艺术作品，尤其是作者为了让读者能够独立的思考和想象，会在文章中留白。

1.猜想教学课题的留白

俗话说“好题半文”，文章的题目是眼睛，也是思维能力和想象能力培养的窗口。好的文章题目能够充分吸引学生的关注，让学生在阅读过程中产生心理空白。所以，语文教师在课堂教学中，可以从文章题目入手，充分发挥出“眼睛”作用，充分利用这个空白点，让学生猜想课文内容、中心、思路，抓住关键词来设置问题。

2.填补文章情节的留白

情节是文艺作品中展示人物性格和特征的主要途径，其具有明显的叙事性特点，充分地表现出人物之间的关系演变。文章作者在实际的创作过程中，会根据实际的文章结构，省略相应的内容和情节，或者是在文章内容叙述的过程中突然间中断，为欣赏者提供无限的想象。在实际的课堂教学中，教师可以引导学生根据原有的故事情节进行推断，为以后故事的发展预留想象空间。因而，教师可以利用练笔的方式进行补白，有效锻炼学生的语言表达能力和思维想象能力，加深学生对课文内容的感悟和认知。

3.利用课文插图的留白

《新课程标准》中指出文本不仅是课文中简单的文字描述，更是语言文字的形象塑造。现阶段，大部分的语文课文中都有与课文内容相关的插图，且这部分插图内容都是静态的，充分的反映出课文内容描述的某个瞬间形象。为了使得整个画面都鲜活起来，语文教师要指导学生对插图进行细致观察，并发挥自身的想象能力进行图画描述和创造，补充上更多的情节和形象。

4.注重课文标点的留白

标点符号是书面语言表达形式的重要组成，其与文字之间是相互配合的，也成为文章创作表达的重要部分。由于作者在文章的创作过程中，会因自身的感情抒发和详略安排等等，经常在文章中对标点符号进行留白，这也为学生阅读学习留下了广阔的思考空间和想象空间。

5.关注人物形象的留白

当前，文章中描写人物形象的手段和方式有很多。其中，用于文章的肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写等等，都属于文章创作的正面描写，也有用于叙述人物事件和烘染情节氛围的侧面描写。作者在文章的创作过程中，利用语言文字描写人物形象，其自身就存在较大的留白。学生在学习过程中，就可以根据自身的想象对文章中描写的人物进行加工，使得人物形象更加的饱满和生动。因此，在实际的课堂教学中，教师可以抓住人物的语言、动作、肖像、心理等方面对人物形象进行完善，帮助学生精准的把握课文内容和情感。

（二）教学问题设置上的留白

目前，语文教学中普遍存在着这种教学现象：问题的设计过多、过散、缺乏宏观上的整合和微观上的构连。无论平时上课，还是上公开课，课堂充斥着许多参差不齐、价值不一的问题，课文被拆解为大大小小几十个问题，更值得注意的是往往拆得开收不拢，一堂课下来，教师讲得辛辛苦苦口干舌燥，学生学得零零碎碎稀里糊涂，本来一篇完整的、文质兼美的文章被肢解得七零八碎趣味顿无。

在问题设置的理念上应提倡一种小起点、大跨越、序列化、逻辑化、螺旋递进化的模式，舍弃小台阶的繁琐的一问一答式问题设计思路，克服贪大求全的心理定势，拿出一种杀伐决断的果敢精神，敢于并勇于砍掉那些重叠、繁琐、可有可无、束缚思维、缺乏内在联系的问题，给课堂减负，使课堂变得轻松、简练。但是应该指出的是这种简练不是任其自然式地放羊，更不是以牺牲课堂效率，消磨课堂时间，损害学生能力发展为代价的“磨洋工”，而是建立在更高层次上的各类问题的整合与优化。

例如：教师在讲解《社戏》这篇课文时，就可以将“乐土”中的“乐”字作为课堂教学的切入点，围绕“乐”字建立富有逻辑化、情感化特点的问题教学体系，如课文中为什么说平桥村是“我的乐土”？在作者的描述中有哪些乐事且作者是如何描述乐事的？从文章中哪些片段可以看出作者最快乐的事情是什么？等等。通过上述教学问题的设置和回答，不仅避免了课文分析的繁琐冗杂，而且由于环环相扣、逐层深入的问题设计思路的运用，紧紧地把握住了学生的兴趣之脉，同时，也为学生的合作探究提供了大量的时间和空间，使教学显得简练充实、活力迸发、教有所方、学有所得。

（三）注重教学艺术中的留白

在小学语文课堂教学中，教师不仅要在课堂教学环节中紧抓留白，还要注重课堂教学艺术中留白的应用，培养学生的想象能力和思考能力。

1.问题回答的留白

学生的学习思维是思考分析的过程，并不是直接获取到问题的答案。所以，教师在实际的课堂教学中，要为学生预留充足的思考和想象空间，充分利用提问后的时间空白，让学生对问题进行独立的思考和分析。这种教学方式能够充分调动学生的学习积极态度，让学生主动思考问题和回答问题，有利于增强学生的学习自信心，强化学生自身发散性思维能力。同时，在课堂教学中，教师还可以为学生创设全新的思维情境，调动学生对课文内容进行多种可能性的分析和思考，增加学生问题解答的多样性。课堂教学中教师不仅要结合教学内容提出问题，更要对学生的思考分析进行点拨，如“大家还有问题吗？”“还有新问题吗？”充分利用亲切的问语，调动学生的探究学习兴趣。

2.情感体验的留白

学生在朗读学习结束之后，要为学生预留充足的思考时间，让学生回味自己的阅读体验。所以，教师在课堂教学中要预留出情感体验空白。学生在阅读学习过程中，每个催人泪下的故事或者某篇散文和诗歌，都会带个学生不同的情感体验。教师在实际的课堂教学中可以不急于讲解内容，充分利用情感体验留白，引导学生去阅读文章，感悟文章中表达的真实情感，从而在阅读中产生情感共鸣，获得不同的阅读学习体验。

3.教学评价的留白

预留出教学评价的空白，让每个学生都能参与到课堂教学中。在大部分课堂教学中，教师对学生的学习表现是具有裁定权的，完全忽视了学生的自我评价以及学生之间的相互评价。而当学生具有了良好的自我意识，其自身的学习进取热情被激发，就会整个身心都沉浸在其中，保持这积极的学习态度。这时候，教师就可以适当的留出教学评价空白，将自我评价和互相评价的权利还给学生。

（四）课后作业设计上的留白

教师在课后作业的设计方面，不能只是简单的局限在复习和回顾课堂教学内容，还要充分地突出学生的自主学习能力，以及对课堂教学内容的拓展和延伸，深入挖掘课文之外的留白点，结合随堂练笔或者综合学习，调动学生的积极学习态度，激发学生的学习兴趣，真正地将课堂的知识延伸到生活中，让语文课丰富，灵动起来。

结语

综上所述，“留白”即是一种机智的教学策略。在小学语文课堂教学中，教师要根据实际教学需求，深入挖掘教材留白，为学生提供广阔的思考空间和详细空间，让学生能够独立思考和分析，并通过设置教学问题等逐步引导性的教学方式，将课内知识与课外知识相融合，在拓展学生知识视野的基础上，提高课堂教学效果。

参考文献：

[1]孙丹芬.浅谈留白艺术在小学语文课堂教学中的运用[J].中国科教创新导刊,2013（15）:001-001.

[2]缪梅芳.留白艺术在小学语文教学中的运用[J].小学教学参考：语文版,2011（03）:001-001.

[3]王莉.浅谈小学语文教学中的留白艺术[J].江西教育：综合版（C）,2016（01）:001-001.

[4]王永玲.小学语文教学中的留白艺术[J].爱情婚姻家庭：教育观察,2021（02）:001-001.

[5]朱雅苏.运用留白艺术激活小学语文课堂[J].科学大众：科学教育,2017（06）:001-001.

[6]汪丽华.小学语文课堂教学中”留白”的艺术[J].山西教育：教学版,2020（02）:002-002.