

# 简要探讨汉语言文学中的语言应用及意境

宋九燕

济南市育晖小学

**[摘要]**语言是重要的文化传播途径以及文化组成部分。从文言文到白话文的转变体现了我国语言表达方式的深刻。不管是作家的文学创作还是日常交流都离不开语言，语言在日常交流以及历史文化遗产中扮演着重要角色。汉语言文学是众多表现形式之一，随着国际化的发展，汉语言文学愈加深入和复杂，体现出中国语言的博大精深。在表达中，汉语言能够营造出丰富的意境，使表达的方式及内容更加丰富多彩、独具魅力。

**[关键词]**汉语言文学；语言；应用；意境

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2076

## 引言

党的十八大以来，习近平总书记曾在多个场合提到文化自信，传递出他的文化理念和文化观。习近平总书记指出：“我们要坚持道路自信、理论自信、制度自信，最根本的还有一个文化自信。”那么，何谓文化自信？文化自信是一个民族、一个国家以及一个政党对自身文化价值的充分肯定和积极践行，并对其文化的生命力持有的坚定信心。汉语言文学是我国文化的重要内容，是提升文化自信的基石，因此，高校汉语言文学教学效果的提升对提高文化自信具有重要的意义。尤其是在意识形态高度对立的今天，如果提升汉语言文学教学质量将成为未来较长一段时间提升文化自信的重要手段。另外，互联网技术高度发达的今天，信息技术的快速发展与应用，进一步革新了高校汉语言文学的教学模式，在信息时代背景下，“互联网+教育”俨然成为时代的宠儿，尤其是受新冠肺炎疫情影响，中小学、高校都开始尝试网上授课，可以说“互联网+教育”的教学模式不仅进一步提高了学校应用信息技术提升教学水平的能力，还有效地提升了我国教育平台专业技术水平。作为中国文化的基础性内容，如何在信息时代背景下，应用信息技术，提升高校汉语言文学教学质量成为研究的重点。

## 一、汉语言文学中语言的应用特点

### （一）具有艺术美感

汉字本身就有挥发意境与想象空间的特点，加之文字组合的巨大能量，汉语言文学群创造出的意境空间是无穷大的。因而，汉语言有着其独特的魅力，是一种充满艺术美感的沟通交流方式，能够为我们的文学作品增加更加丰富多彩的内涵以及独特的意境，使汉语言文学的内涵和意境变得更加灵动，使作品充满艺术美感。

例如，唐朝诗人张若虚的《春江花月夜》中，“江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见”，描写了夜晚月光笼罩在河流和小岛上形成像雾气一样缥缈好看的仙境一样的景色，月光照在四散的小岛上使周围的景色都有些看不见，营造出一种朦胧的美感，使人读来有一种身临其境之感，并且还带有强烈的艺术美感，使人产生共鸣以及心神向往的感受。这种艺术美感就是通过语言的独特表现方式来营造独特的意境的，使人感受到汉语言文学

作品中优美、生动、形象的艺术美感，也正是我国优秀的文学作品流传至今、传诵千古的一个重要原因。

### （二）源于生活但高于生活

文学作品中主要的基本骨架以及表达元素是语言，它的艺术美感主要表现在诗词歌赋以及小说散文等主要特有的文学作品当中，而且这些文学作品的题材以及灵感多是作者从生活的感悟体验、经验所得，从生活中升华出来的文字用语言的形式营造出特有的艺术美感以及独特的意境，然后供人们阅读和传诵。这种升华后的生活经验是具有艺术美感的，表达了作者对生活特有的感悟以及歌颂，能使人产生强烈的共鸣，例如屈原的作品《湘夫人》中“白玉兮为镇，疏石兰兮为芳”一句将生活中经常见到的兰草描写成高洁伟岸的形象用以表达作者当时孤傲高洁的意志以及不愿和他人同流合污的中心思想。大多文学作品都是作者以独特的视角以及经验所得来描绘自己的所感、所想，将它转换为文字来表明自己的思想感情，这种来源于生活但高于生活得到升华的文字、语言就构成了优美流畅的文学作品。

### （三）能产生强烈共鸣

生活上的体验和经历被升华之后成了文学作品，形成各种各样的形式，比如诗词歌赋、小说散文等。但是这种升华过后的文字绝不是作者一人的简单感悟，而是经过了生活的大悲大喜以及感悟到的人生道理，明朝道人洪应明在《菜根谭》中写道：“宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒；身故欣然，死亦无憾，花落还开，水流不断”，描写了作者通过生活中花开花落以及云卷云舒等平常淡然的情景表达自己豁达的心境以及坦然的生活态度，能使读者联想到自己所处的环境以及所经历的事情产生强烈的共鸣，这种共鸣是从生活中来的，但是又高于生活，所以充满了独特的魅力以及艺术美感。文学作品中的语言都是经过升华提炼出来的经验感悟，能够通过文学作品传授给后人和读者，为人们指引方向，亲切的体会和感悟到作者所表达的人生体验以及感受，极易与读者产生情感上的共鸣。汉语言文学的创作同样以生活为基础，通过深刻的生活体验结合语言运用技巧体现在文学作品之中，营造出更加浓郁的意境，增强作品的熏染力，从而使读者产生强烈的共鸣。

## 二、汉语言文学中的语言应用及意境

### （一）沟通交流与沉静自己相结合

语言的意境营造可以通过自身所掌握的基本汉语言文学功底以及文字编辑能力,结合自身对生活的体验、感悟、经验结合在一起创造出更加优美动人、生动形象的语言意境。沟通交流是及时审阅内心的必要,沉静自己将思想整合并过滤,二者相融贯通,并且常常通过想象来实现,更有利于增强创新能力。与此同时,通过和外界的沟通交流可以获取更多、更复杂、更全面的信息和知识,然后整合这些信息的基础上结合自己对于生活的总结以及感悟,对内心世界的呐喊来转换成贴近生活实际和读者产生共鸣的汉语言文学作品,有利于营造美的意境;沉静自己可以使作者对人生、对社会的体验和感悟更加沉淀、更加动人,沟通交流是作者掌握外部世界信息的一个基本途径,两者结合在一起有利于语言意境的营造。

### （二）强化传媒,促进汉语言文学发展

新媒体背景对于汉语言的发展来说是一把“双刃剑”,因此就需我们将不利的因素扼制在摇篮中,推广其积极有利的地方。这种新媒体对汉语言文学的影响是十分强的。汉语言文学能够做到与多媒体相融合,以多媒体为介质,使用短视频的模式将汉语言文学清楚地表述出来,将细节与关键点都逐一体现,形象地突出所说的内容,又能够使读者在观看时充满趣味,不会觉得乏味,这样就可以在切近人们生活节奏的同时传递有关知识。此外,国家应该出台相关政策制度广泛普及汉语言文学,最主要的是利用新媒体的先进化与普遍化,在很多地方推广汉语言文学,潜移默化地影响人们树立健康积极的三观,极大地促进汉语言文学的可持续发展与进步。

### （三）加强汉语言文化推广,促进汉语言文学传播

汉语言文学是汉语言文化的组成部分。为了促进汉语言文学的发展,可以参考国外语言的发展方式,采取多元化、多渠道的语言推广形式,提升本国语言在国际上的影响力。汉语言是国际上使用人数最多的语言,为汉语言文学发展提供了有利的条件,但是在语言文化推广中效率并不高,因此可以借鉴一些小语种的发展路径,结合我国汉语言文化特点探究更合理的推广方式。在汉语言文学的发展中可以从两个方面进行,充分发挥汉语言文学的影响作用。第一,将各国的孔子学院作为汉语言文学发展的平台,通过国外汉语言教学促进汉语言文化的传播。因此国家文化部门需要加大对孔子学院的建设投入力度,将孔子学院向各个国家推广,构建汉语言文化发展的一线阵地,提升汉语言文学的传播能力和效率。此外,教育机构可加强汉语言文学专业的引入,并加大汉语言文学的改革力度,转变社会对汉语言文学专业传统的思想观念,使汉语言文学在国内外都具有广阔的发展空间。

### （四）亲近自然,热爱生活

文学作品离不开对于世界的观察以及感受,要求我们必须多经历感悟生活,多亲近自然才能够结合生活的体验以及自然的素材升华为自身的文学作品。细致的眼光与体验源于观察,自然所赋予我们的不仅是新鲜事物,还有对人与自然的和谐关系的理解。放眼世界,古今中外,多数的文学作品都是作家在经历了生活的起起伏伏,感受自然、亲近自然之后的内心所感所想,可以做到“微妙事物皆可用作素材”,对生活中事物的选择与判断,寄托情感与理想,无不表现了作者对自然、对大好河山的赞美以及对生活或颠沛流离或激情澎湃的体验,将自身的感悟和世界的馈赠结合起来就升华为作者自身的文学作品。

### （五）鉴赏佳作,为我所用

阅读文学作品是一种很美好的活动。当读者读完这部作品后,会在心中留下无限的想象空间:如作品艺术风格、巧妙的故事情节、深刻的思想内涵。通过评价作品的思想内容、表达技巧、结构美、语言文字美,从优秀作品中把握情感、探究情缘、整理情物,从而找出意境探讨的线路。例如宗璞的作品《报秋》,宗璞通过对玉簪花的细致观察和深入的联想,抒发了作者对玉簪花的赞美之情和对时光的珍视之情。作者开篇说“刚过完春节”“已是长夏”“让人懒洋洋”,然而猛然见到玉簪花“先是一惊,随即怅然”,似乎感到了秋的到来冬的临近。作者连用四个“便”字将一个个节气紧凑地衔接起来,采用现代派的写法,连标点都省略了,给人以时光飞逝的真切感受。

### 结束语

汉语言文学的重要载体就是汉语,其承载着文化、知识、制度、传统等。文学作品的语言,大体上可以分为三类:一是描写景物、人物、事件的语言;二是人物的对话,包括独白。作家似乎是用语言描写对象,风花雪月如何,阴晴圆缺如何,但其实他的描写性语言不知不觉中成为他的艺术直觉和艺术个性的显露。三是各种文学作品中的对话,文学作品中人物对话也被当成了被加工的对象,经过艺术加工人物的对话有丰富蕴含,它虽然有传达信息的一面,但又不止于传达信息。汉语言文学中语言的应用是从产生之初就具备的使命,意境探讨是汉语言文学独特具有的特性和耐人寻味的境界,要分析汉语言文学的应用和意境,便需要应用与理解、想象与调查多形式结合,才能真正理解汉语言文学的意境之所在。

### 参考文献

- [1]阿依先木·艾麦提.谈汉语言文学中语言的应用及意境[J].参花,2021(7):88-89.
- [2]周春红.汉语言文学中语言的应用与意境解析[J].智库时代,2018(31):253-254.
- [3]郭品.浅析汉语言文学中语言的应用和意境[J].青春岁月,2019(35):66-67.