

# 微课在小学语文教学中的应用策略探讨

唐利辉

新疆霍城县水定镇中心学校

**[摘要]**在新的时期与背景下,小学语文教学工作,也需要紧跟时代发展,做出新的改革与创新,才能促使学生获得全面发展。微课,具有着高效性、灵活性、针对性等特点,以及提高教学效率,降低教学难度,保障教学实效性等作用。作为教育工作者,就要探讨与摸索多元高效的方法策略,以实现微课的高效融入与广泛应用。

**[关键词]**微课;小学语文;教学活动;应用策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1158

引言:现阶段,微课在小学语文教学中的应用,还存在着一些问题,导致教学效率低下。如缺乏明确目标、内容参差不齐、课堂互动较少、形式较为单一、教师能力不足等,都将影响着微课在教学中的应用效果。因此就需要针对这些问题,展开深入分析,然后提出相应的解决对策。

## 一、研究背景与意义

时代在发展,社会在进步,人们的思想观念、技术水平等,也发生了很大的变化。然而要想在新的时期与环境下生存,就需要不断改进与提高,才能获得长远持续发展,推动社会经济的发展。随着二十一世纪的不断深入,各种现代化信息技术的出现与应用,为人们的生活生产带来了很大的变革。无论是医疗领域,还是工业、农业、航空航天领域,都应用了现代化信息技术,让各项生产工作更加高效与便利,让人类文明向前迈进了一大步。在教育领域,我们也可以看到微课的身影,可见其为现代教育做出了巨大的贡献。在新课改背景下,提出了要加快教育工作的信息化建设,实现教育信息化的全面普及,从而保障教育教学的实效性。现阶段,在教育领域中,翻转课堂、多媒体技术、网络学习平台等,都让教育资源更加丰富,教学方式更加多元,教学时空更加灵敏,真正的实现了教育工作的信息化与数字化。可见,信息化教育,已经成为了教育行业的发展主流,是教育改革的主要手段。因此在小学语文教学中,就需要将微课应用其中,以快速激发学生兴趣,调动学生的积极性,引导学生主动与他人互动交流,提高自身的学习能力。同时,通过微课的应用,还可以加快现代教育的改革步伐,将现代化手段与教育深度融合,促使学生自主获取语文知识,具备相应的学习能力,实现语文知识的灵活运用。此外,还可以拓宽学生的思维视野,突破课堂时空限制,让语文学习更加自由与灵活,让语文知识更加简单与形象。

## 二、微课在小学语文教学中的应用问题

### (一) 缺乏明确目标

微课的制作与应用,需要与语文教学目标、内容深度融合,才能保障教学实效性。现阶段,在小学语文教学中的微课应用中,还存在着缺乏明确目标的问题。第一,小学语文教师在微课制作中,缺乏深度的调研分析,未能基于每一位学生的个性特征,根据语文教学要求与内容,导致微课内容与教学目标相差较大<sup>[1]</sup>。第二,多数语文教师在微课的制作中,都未能做好充足的准备工作,制定明确的目标。然后基于教学内容进行调整优化,导致微课内容不够清晰明确、完整生动,很难发挥其教学价值与作用。

### (二) 内容参差不齐

微课,作为课本内容的拓展延伸、精简提炼,因此就要保障微课内容的针对性、延伸性、精简性,才能保障小学语文教学的实效性。而在实际教学中,还存在着内容参差不齐的问题,影响着微课在小学语文教学中的应用效果。第一,多数小学语文教师,虽然能够利用互联网平台进行教学资源的收集,但是获取的内容较少,挖掘深度不足,无法满足于微课的制作需求。再加上缺乏资源信息的真实性辨别,完整性判断,导致利用效率低下<sup>[2]</sup>。第二,语文知识的学习,来源于实际生活,并且最终应用于实际生活。然而很多语文教师在微课制作中,缺乏生活内容的挖掘与整合,导致语文知识较为抽象与复杂。此外,与其他学科的联系较少,缺乏语文内容的拓展延伸,影响着微课的制作与应用。

### (三) 课堂互动较少

将微课应用到小学语文教学中,不是用微课替代师生、生生之间的互动,而是用微课调动、引导师生、生生之间的互动,从而促使每一位学生都获得成长与提升。然而在实际教学中,还存在着课堂互动较少的问题,导致微课应用效果低下。第一,多数教师仅局限在课堂上,进行微课视频的播放演示,很少在课前、课后时间播放。且在课堂播放时,为学生留有的互动交流时间较少,无法及时、精准了解学生的想法与需求,进行教学调整与优化<sup>[3]</sup>。第二,微课具有着碎片化的特征,因此就需要引导学生随时随地学习与观看,才能取得显著成效。然而受技术、设备等因素的影响,都是进行课堂上的同一播放与观看,无法实现碎片化学习,且指导学生抒发自身观点,提出自身意见。同时,教师与学生之间的互动也相对较少,导致课堂氛围枯燥沉闷。

### (四) 形式较为单一

只有多元的微课形式,才能促使学生主动踊跃参与。然而现阶段,还存在着形式较为单一的问题,很难调动学生的积极性。第一,很多小学语文教师在微课制作中,未能灵活、高效应用多媒体动画、视频、影音等技术,导致微课内容枯燥单调,课堂氛围死气沉沉。而小学阶段的学生,只对新颖、趣味、生动的内容感兴趣,因此无法吸引学生注意力。第二,教师在微课制作中,多为文字+图片+声乐的方式,然后以幻灯片、视频的方式呈现,整个形式非常单一。而真正的微课制作形式,还包括屏幕录制、视频拍摄等多种方法。在形式单一,内容枯燥的背景下,很难激发学生兴趣。

### (五) 教师能力有限

微课在小学语文教学中的应用效果,与教师的综合能力,有着非常紧密的关系。现阶段,由于还存在着教师能力有限的问题,因此导致微课的应用效果低下,学生参与性、主动性较低。第一,大多数小学语文教师,其思想观念陈旧,对于微课缺乏正确的认知,未能主动参与学习培训中。既缺乏丰富的微课制作经验,又缺乏高超的制作技能,导致微课的制作效率低下,很难吸引学生的眼球<sup>[4]</sup>。第二,大多数的小学语文教师,虽然能够独立制作出完成的微课视频,但是对于其他技术的掌握程度较低。如剪辑技术、配音技术等等,导致微课视频的质量较低,学生兴趣低下。再加上很多教师缺乏合作意识,未能相互协作、相互帮扶,共同参与到微课视频制作中。

## 三、微课在小学语文教学中的应用策略

### (一) 明确教学目标

教学目标,将直接影响着教学工作的有序开展,以及教学质量与效率。在小学语文教学中的微课应用中,就需要教师先明确教学目标。第一,小学语文教师,需要基于新课改的要求,进行整体教学目标的合理划分。同时,还要基于小学生的年龄特征、学习能力等,进行教学目标的调整。最后根据教学内容,将教学目标细化分解为知识目标、技能目标、情感态度目标三个层面。第二,在微课制作中,语文教师还要与学生,保持密切的沟通交流,做好学生实际情况的调研分析。接下来根据不同学生的不同特点,基于教学主题与内容,进行教学目标的确定,从而满足每一位学生的学习需求,体现出微课在教学中的针对性。

### (二) 加快平台建设

在微课的制作中,必须获取丰富、优质的资源,才能为学生呈现出优质、新颖、生动的微课内容。因此在实际教学中,还要加快平台建设,为微课制作提供丰富的优质资源。第一,各小

学学校的领导与教师,要相互协调与配合,主动参与到优质资源的挖掘、收集、整理中,且以信息化、数字化的方式呈现。可以借助校园网,进行优质资源的上传与分享;也可以搭建资源共享平台,鼓励每一位教师都主动分享资料与经验,实现资源的优化配置与充分利用,从而提高微课的制作水平。第二,在互联网信息时代下,各小学语文教师,还要突破时空限制,主动与其他学科教师、其他学校教师,保持密切的沟通交流,进行微课资源的挖掘与共享。比如挖掘网络上的优质资源,收集生活中的语文资源,上传自身的微课作品,观看浏览他人的微课作品等,充分利用互联网信息技术,提供丰富的教学资源,满足微课制作的实际需求。

例如在部编版四年级上册的《走月亮》教学中,教师就可以借助微课来展开教学活动。第一步,语文教师先基于教学目标与主题,进行微课的设计与制作。其具体包括文本的生字词、主要内容、关键人物、思想情感等,带领学生对文本内容,有一个初步了解。第二步,进行微课视频的播放,以声乐、文字的方式,引入文本内容,引导学生思考交流。第三步,提出问题,引导学生踊跃回答。如:是否和妈妈一起散过步?都去过哪些地方?当时的心情与感受是什么?第四步,由学生积极发言,由教师进行点评,增强学生的初步体验与感受。第五步,引导学生反复朗读文本内容,并且主动与他人互动交流,最后尝试用自己的语言总结概括,挖掘文本的思想情感。

### (三) 加强课堂互动

课堂教学过程,是师生、生生互动的过程。因此在微课的应用中,也需要加强师生、生生之间的互动,才能引导学生主动参与学习,展开探究性学习。第一,教师要积极利用微课课件,引导学生展开激烈的互动交流。可以通过问题的抛出、任务的布置,然后引导学生以小组为单位,进行沟通交流。且要为学生留有充足的时间,做好教学指导与评价,调动学生的积极性。第二,教师还要积极将微课课件,分享在各种平台上,且设立师生互动模块。当学生遇到难题与疑问时,就可以在线询问教师,或者与同学进行讨论解决。

### (四) 创新微课形式

微课,能够实现语文知识的拓展眼神,能够进行语文知识的精简提炼。因此在实际应用中,还需要语文教师进行微课形式的

创新,从而激发学生兴趣,快速掌握重难点内容。第一,小学语文教师要基于自身的教学经验,根据教学内容与网络资源,搭建教学资源平台。然后将微课课件,上传与分享到班级群、校园网、学习平台等,为学生提供多元、灵活的学习场所与方法,体现出微课的碎片化特征。第二,在微课视频的制作中,小学语文教师可以下载网络上的视频与动画,进行微课视频的制作;也可以直接分享优质的微课课件,引导学生观看;或者通过视频拍摄的方式,后期进行文字、图片、音效的制作。从而丰富微课的制作形式,吸引小学生的眼球,保障语文教学的实效性。

### (五) 优化微课内容

新颖、生动、趣味的微课内容,能够快速激发学生兴趣,调动学生的积极性。在小学语文教学中,也需要教师进行微课内容的优化,带领学生获得全面成长。第一,教师可以通过图文、视频、动画等结合,进行微课视频的制作,文本内容的演示。不仅能够快速激发学生兴趣,而且能够将文本内容形象生动呈现出来,符合小学生的年龄特征与学习需求。第二,教师可以将主体权交给学生,鼓励学生自主搜集资料,挖掘生活中的语文知识。比如用手机拍摄、用画画记录、用文字描述等等,然后将其上传到班级群中,由教师进行整合,完成微课视频的制作。同时,在借助互联网资源,搜集更多的相关资料信息,让微课内容更加生动完整、新颖鲜活。

结语:综上所述,微课在教育中的价值显而易见,作为小学语文教师,就可以通过明确教学目标、加快平台建设、加强课堂互动、创新微课形式、优化微课内容五个方面,实现微课的高效灵活应用,加快语文教学的改革步伐。

### 参考文献:

- [1]陈喜燕. 微课在小学语文教学中的作用[J]. 语文教学之友, 2020, 12(06): 19.
- [2]黄红霞. 浅论微课在小学语文教学中的应用及价值探索[J]. 中学语文导刊, 2020, 14(10): 82-86.
- [3]苏东辉. 微课在小学语文教学中的应用[J]. 新课程学习(上), 2020, 01(35): 148-149.
- [4]康锁. 微课在小学语文教学中的运用[J]. 语文学刊: 高等教育版, 2020, (03): 120-123.

(上接第1932页)

了能进行出更多形式的创新,就必须发现于不同类型不同种类的不同点。而在人们都在欣赏这些舞蹈作品的时候,更多的是抱着欣赏艺术品的态度去的,人们在欣赏的过程中也带折审视与批判的态度。因此对于观众来说,舞蹈动作的本身更重要是它吸引观众视线的本质。而相信随着未来演出节目形式类型的持续不断和丰富,观众能够在他们日常生活环境中真正能够经常接触的到的歌舞表演种类也应该越来越多。面对复杂的表演形式,观众在审美上早已产生了疲倦,而其中最根本的一个原因则应该是舞蹈动作的简单而让观众会觉得有创新精神的舞蹈作品数量也逐渐会减少,而舞蹈作品要与生活中的元素进行结合,才能引起观众的共鸣。在我们进行舞蹈创作练习的这个过程中,必须一直坚持并结合自身生活实践中常见的各种场景动作和生活素材而去改变。而编导要有发现素材的能力,通过一些通俗的生活事物来去创作表现出一些有一定生命力感的艺术作品。因此舞蹈编导要在去进行艺术创作过程时不能完全模仿其他,要能够去通过一些生活作品中的艺术素材来去融入演员自身的情感中并且能将这情感来去传递,只有做到这样的舞蹈作品才更加具有一种生命力。而舞台创作又是件很复杂困难繁琐的大事情,而身为舞蹈编导演员更是首先要先有很丰富的现场舞蹈经验,而演员在对舞台表演的再创作能力上同时也是更需要具有更多的创造力。通过从不同舞者的表演角度上来去进行音乐创作,在进行音乐元素的选择上,不同种类的舞蹈作品则同样都是都要去选择一些不同元素的舞蹈音乐元素来去增加整个舞蹈动作的趣味性,在整体舞蹈动作搭配上可以追求到更多新颖的动作创意。例如在舞蹈进行音乐的选择搭配

的时候就同样可以选择通过一些动感十足的舞蹈音乐元素来去增加整舞蹈作品的亮点,通过舞蹈动作以及服饰的选择来给观众带来更好的舞蹈效果。

### 三、结束语

舞蹈编导不仅仅是一份工作,更是赋予舞蹈作品艺术性的人。而好的舞蹈要给人留下深刻的印象更重要的就是要进行作品的及时更新,更要让观众能从舞蹈作品的亮点中感受到创作者的思想与努力。而优秀的编导者要从多个角度在作品中融合自身的思想,而好的舞蹈作品不仅要靠编导自身的努力,更是要看整个团队的协作能力,而团队要始终保持积极的态度,热爱自身工作。在进行创作的过程中要集合团队整体的智慧,因为团队要配合十足,创作者更要组织管理好自己的团队,力求把最好的舞蹈作品展现给观众,传承舞蹈的精髓。

### 参考文献:

- [1]刘为. 浅析舞蹈编导在创作中如何力求新颖独特[J]. 戏剧之家, 2021(7): 2.
- [2]郑增琴. 舞蹈编导在创作中如何实现新颖独特[J]. 参花: 上, 2020(7): 1.
- [3]赵玉才. 浅谈如何提高舞蹈编导的创作能力[J]. 神州, 2020(1): 1.
- [4]孙其彬. 舞蹈编导在创作中如何力求新颖独特[J]. 2020.
- [5]郑雨霏. “空间切割”在编舞中的实践探究——对创造力与舞蹈空间的分析[J]. 教育研究, 2021, 4(9): 23-24.