

新课标下小学美术课堂教学方法研究

薛晓萍

福建省平潭综合实验区平潭麒麟小学

[摘要]小学教育体系日趋完善,素质教育成为全新的要求,尤其是对学生的艺术素质培养,应把握好学生的具体表现,坚持在课堂教学中给学生带来更好的体验。小学美术课堂教学的过程中应遵守新课标的要求,加强课堂教学的创新,完善教学方案,烘托课堂教学的气氛,让同学们在学习、进步的过程中得到优良的成绩。小学美术课堂教学的时候,还要进一步加强师生互动,从学生中得到较多的反馈,提高教学的综合成绩。

[关键词]小学美术; 教学创新; 课堂教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2333

小学美术课堂教学的规范性不断增加,日常教育的过程中要站在学生的角度思考,把握好每一个学生的具体特长和短板,在教学中贯彻落实个性化的要求,减少教学的局限性。小学美术课堂教学的时候,还要最大限度提高教学的综合质量,不能放弃任何一个学生,而是要对学生的艺术内涵更丰富,让他们在美术学习的过程中感受到更多的美好。小学美术课堂教学的方案设计,要不断地增加教学资源,对于课内资源、课外资源有效的融合,确保在未来的教育中得到更加卓越的成果。

一、小学美术课堂教学的原则

美术对小学生的艺术素质培养存在较大的影响,以往的教学方法应用并不具备较高的水平,反而对学生造成了较强的局限性。因此,小学美术课堂教学的新原则,应做出系统化的改变。课堂教学的方案要逐步完善,尤其是在教学准备方面要不断地调整,努力给学生带来更好的体验,激发他们的动力,鼓励学生在美术学习、思考的过程中提出自己的看法,促使各项教育工作的落实得到更多的选择。小学美术课堂教学的时候,需要从学生中得到较多的反馈,以往的教学工作开展时,很多教师以自己为中心,没有考虑到学生的感受,这不仅提升了学生的压力,还导致同学们在学习、进步中遇到了更多的阻碍,造成事倍功半的情况。小学美术课堂教学的时候,要以学生为主导,转变教学思维,选择不同的沟通话题、沟通方式,引导小学生表达出内心的想法,坚持和教师求同存异,合理提高小学美术课堂教学的质量,对于教学表现出的矛盾、冲突进行有效的解决。

二、小学美术课堂教学的问题

(一) 生活教学融入较少

小学美术课堂教学的时候,缺少生活理念的融入,整体上的教育工作开展,并不能得到良好的效果,很多学生对美术的兴趣不高。小学美术课堂教学的导入方法比较单一,没有贴近学生的日常生活,与学生产生的共鸣比较少,长此以往,容易导致学生在美术学习的过程中表现出被动学习的现象,不仅无法激发学生的动力,还会在教学的效率、教学的质量上不断地下降,整体上的教育工作开展,容易出现新的矛盾,对小学美术课堂教学的形象造成较多的诟病。生活

教学融入较少的情况下,给学生带来的学习体验并不好,无法达到学以致用目标,这种现象下,很多学生对美术出现了错误的解读,而且日常学习并不认真,无法开发学生的潜力,导致后续教学工作遇到的挑战较多。

(二) 教学情境创设单一

小学美术课堂教学的情境模式,原本是不错的教学方法,借此可以帮助学生在成长的过程中得到较好的体验,激发学生的动力。但是,很多教师对于情境教学的关注度并不高,长期教学工作的开展没有创设多元化的情境,不仅如此,还会在情境实施的过程中按照单一的方法、单一的手段进行操作,这对于小学美术课堂教学的质量并不能系统化的提升。教学情境的创设,没有引导学生积极地参与,多数学生在情境的感受过程中没有得到显著的进步,课堂上与教师的配合度较低,此时对于小学美术课堂教学的发展,直接造成了较强的局限性。情境创设的问题是普遍存在的现象,要充分掌握好小学美术课堂教学的具体诉求,提高情境的吸引力,让同学们朝着更高的层面去努力。

(三) 缺少课堂教学互动

小学美术课堂教学的互动效果并不好,互动教学的应用目的,在于开发学生的天赋,让同学们在美术学习、美术思考的过程中取得更好的体验,转变学生的思维。但是,部分教师在互动教学的过程中缺少换位思考,整体上的互动方法应用,并没有给学生带来较多的感受,互动的内容比较单一。小学美术课堂教学的互动方案设计,缺少原创互动方案,教师从网络上获取的互动资源比较多,没有系统化加工的情况下,直接给学生呈现出来,这就导致很多学生表现出较高的不适应性。互动教学的开展,并没有加强课程之间的衔接,此时容易导致学生的印象不够深刻,在后续的学习和探究中难以找准正确的方向。小学美术课堂教学的互动模式,需按照全新的方式、全新的方法进行转变。

(四) 教学方法缺少创新

小学美术课堂教学的问题较多,教学方法缺少创新是比较突出的问题,应根据新时代的教育要求,站在多个角度去合理地转变,把握好未来教育的具体方向。小学美术课堂教学模式,应试教育占据主导地位,很多教师为了让学生取得

更好的考试成绩，实施了高压教学，而且对学生的锻炼力度较高，虽然让同学们在考试中拔得头筹，但是学生对于美术的厌恶不断增加，缺少学习的情感，整体上的教育工作实施并不能得到良好的成果。小学美术课堂教学的方法选用时，未能够激发学生的兴趣和动力，多数学生在美术学习的过程中表现出随波逐流的特点，不具备明确的目标，所以在长期的学习过程中并没有得到显著的进步。小学美术课堂教学的方法，应随着时代的发展不断创新。

三、小学美术课堂教学的策略、方法

（一）加强生活教学，提高学生感悟能力

新课改要求在教学中要注重学生兴趣的激发，要注重生活元素的融入，要注重实践的践行，以往那种拿着课本上美术课的时代已经过去，学生对于书本上的内容并不充分的感兴趣。其实，对于美术教育来说，首先要使学生对所教授的内容感兴趣，内容上要尽量地迎合学生的兴趣。“五彩的烟花”一课教学的时候，可通过多媒体技术的应用，针对世界各地的烟花表演进行导入，抓住学生的眼球，让同学们对烟花的学习拥有较高的兴趣。接下来，针对课程的教学进行循序渐进的渗透，引导学生通过自己的水彩笔，绘画出自己想要的烟花效果，并且设计一款属于自己的烟花。从学生中选拔出优秀的作品，让同学们分享自己对于烟花的设计理念，以及在什么样的场景中应用。利用多媒体软件对学生的作品上传，采用动图的方式进行展现，作为奖励发送给学生。烟花是生活中常见的东西，也是节假日的庆祝方式，融合学生的生活以后，多数学生在学习时更加的主动。在生活教学的熏陶下，很多学生的艺术素养、艺术意识不断提升，各方面的知识点掌握也有了新的感悟。

（二）多元化创设情境，吸引学生注意力

小学美术课堂教学的情境创设，应按照多元化的方法完成，充分吸引学生的注意力，促使同学们在课堂听讲的时候更加的认真，不要总是按照灌输式的方法教学，应引导学生自主学习，充分地发挥出学生的天赋。“做香囊，迎端午”一课的教学，通过视频、音频资料，播放端午节的一些习俗由来，并且针对各个地方庆祝端午的方式进行展现，塑造出一种端午节日的热闹情境，让同学们通过自己家庭给予的材料，制作自己喜欢的香囊。在情境创设的时候，教师也加入同学们当中共同制作，对不同学生的制作方法进行指导、优化，让同学们制作香囊的过程中得到更好的体验，持续激发学生的动力。情境内容有所转变以后，很多学生在美术学习过程中投入了更多的努力，整体上的学习、思考也得到了不错的成果。未来，应继续对小学美术课堂教学的情境方式进行科学的改善，帮助学生朝着更高的目标进步。情境设计前，可以对不同的学生进行访谈，从他们的口中得到情境创设的建议，适当的整合学生的思维，促使情境教学的效果更好地提升，给学生带来全新的感受。

（三）实施师生互动，加强学生反馈

小学美术课堂教学的体系日趋完善，师生互动是不可或缺的重要组成部分，对最终的教学质量存在较大的影响。小学美术课堂教学的师生互动方法，要选择合适的切入点，努力给学生带来更好的体验，指导学生朝着更高的目标去进步。

“民间年画”一课的教学，让同学们从不同的途径收集年画资源，并且在课堂上进行展示、分析，让同学们在长期的学习过程中积累丰富的文化知识。比如，门神的年画展示，在不同的地方有着不同的形象，而且关于门神年画的传说也是比较多的，同学们收集了一些传说故事，教师加一点评，并且对学生给予肯定，让同学们在学习和思考的过程中拥有更强的自信心。与此同时，教师也可以将自己的年画资源展现出来，然后通过猜谜的方式，让同学们猜一猜，年画的来源和背后的故事，由此与学生开展较多的互动，促使师生之间的关系更好的拉近，逐步提高小学美术课堂教学的综合水平。

（四）创新教学方法，提高课堂教学效率

美术学科的学习，并不是单纯的教授知识那么简单，目的在于提升学生的审美需求，培养学生发现美的角度。可以说美术学科的学习是一种需要学生自我感知和顿悟的学科，所以说在教学中应该注重培养学生自主探究与合作的能力，将课堂还给学生，最大程度的激发学生的思维与想象能力。

“小小书签”一课的教学，引导学生通过小组合作的方式，制作不同类型的书签。4人为一个学习小组，大家可以收集日常生活中常见的材料进行手工制作。有的学生通过废纸进行折叠、粘贴、上色以后，得到了精美的书签，在不同的书籍中应用相得益彰；有的学生通过废旧的塑料进行剪裁和包装以后，得到了特立独行的书签；有些同学则通过落叶、落花等，经过粘贴、加工以后，得到了有大自然气息的书签。小组合作的模式下，同学们对于书签的制作、应用有了更多的感悟，长期教学的过程中给学生带来了全新的体验。

总结

小学美术课堂教学的方法、手段正不断地增加，长期教育的目标比较明确，各项教育工作的开展，基本上告别了单一的理念、单一的模式。未来，应继续对小学美术课堂教学的内容不断的革新，确保长期教育工作的实施给出更多的保障，应充分掌握好学生的具体诉求，坚持在教育的过程中持续激发学生的动力，给学生带来巨大的进步空间。小学美术课堂教学的时候，要适当地增加教育活动，在寓教于乐的模式下，学生的参与意愿更高，而且对于艺术知识的学习拥有全新的感受。小学美术课堂教学的平台建设应进一步地加强，广泛获取教学资源。

参考文献

[1] 李娜. 新课标下高中美术的教学方法改革研究[J]. 课程教育研究, 2015(12): 37-38.