

民族地区高校音乐表演专业教学改革刍议

——以呼伦贝尔学院长调教学为例

戴萨础如拉

(呼伦贝尔学院 内蒙古 呼伦贝尔 021009)

[摘要]民族地区高等院校的音乐表演专业教学改革,在高校教学改革和现代化教育改革双重背景下,不断重视音乐表演专业学生的工学结合、知行合一等综合实践能力,培养学生的综合表演能力成为主要教学改革任务。呼伦贝尔学院长调教学专业主要面向内蒙古自治区招生,招生对象以蒙古族等少数民族为主,致力于蒙古族长调音乐的传承研究与持续发展。本研究结合长调教学改革实例,探讨我国民族地区普通高校音乐表演专业教学改革方向和提升途径,希望本文的研究能给相关的专家学者或者相关的从业研究人员一点启发和工作思路,就是本文的研究目的所在。

[关键词]音乐表演专业;教学改革;长调教学;建议

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1698

前言

根据教育部2015年《关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》的文件精神,地方高校音乐表演专业培养人才要以培养应用型人才为主导,坚持理论与实践相结合,高校教学要坚持应用性、实践性和实用性为教学宗旨,着眼于表演技能的提高,使学生具备舞台表演、节目创作编排、晚会设计、剧务等综合技能,根据培养目标的最终确定,无论是表演专业人才,还是创编组织与服务人才,都是以舞台表演为最终体现的。为了全面落实国家对民族地区音乐表演专业类教学质量和国家标准对实践教学的要求,大力加强音乐表演专业的实践教学比例,呼伦贝尔学院长调教学专业近年来做出大量教学实践和教学改革尝试,通过对就业市场调研、校内学生质量评估、校内实训、校外实习与实践等方面,全方位加大对教学技能体系的开发,使学生毕业就能就业的标准和受到用人单位和人才市场的欢迎,本文以呼伦贝尔学院长调教学专业教学改革为例进行相关探讨,希望能为相关部门和机构对于音乐表演类专业的教学改革提供一些经验和建议。

一、呼伦贝尔学院整体音乐表演类专业教学改革情况

呼伦贝尔学院音乐表演专业主要招收器乐表演、声乐表演专业方向,致力于蒙古族音乐的传承研究与持续发展,呼伦贝尔学院音乐表演专业教学改革具体目标有六个方面:目标一是培养学生具有高度的社会责任与正确的价值取向,能够将个人的发展与行业发展、国家经济社会发展有机融合,在工作实践中遵纪守法、爱岗敬业,树立德艺双馨的思想,具有良好的职业道德。目标二是培养学生具有健全的人格、优良的道德品质,良好的心理素质、身体素质和良好的科学文化素养,具有较好从事本专业工作的核心知识体系和相关人文社会科学基本知识,具有参与社会音乐活动、参与社会音乐文化建设活动的相关知识。目标三是培养学生具有运用本专业的基础知识、基本理论、基本方法、基本技能开展专业表演、专业培训等方面工作的能力。目标四是培养学生具有开阔的视野和良好的学习、研究能力,能够根据本专业的前沿动态和发展前景,找到新的工作思路,促进工作成效与事业发展。目标五是培养学生具有终身学习的理念和自主发展意识,具有适应变化与发展的学习能力以及良好的团队合作精神。目标六是培养学生本专业按照演唱、演奏不同专业方向,系统掌握本专业领域的基本理论和基本知识;具有专

业相应方向所规定的表演能力;具有独立研习、分析音乐作品并在表演中进行二度创作及文化传承的基本能力。

二、呼伦贝尔学院长调民歌教学改革现状和存在问题

(一)相关部门重视程度不够

蒙古族长调民歌具有悠久的历史,在蒙古族千百年的生活长河中具有重要的意义和不可替代的作用,在2005年被联合国教科文组织批准成为人类非物质文化遗产名录之一。长调民歌在呼伦贝尔学院音乐表演专业教学改革中,也冲锋在前,成为整个音乐表演专业的排头兵。长调艺术界,民族音乐学界,艺术教育界的没有人不承认哈扎布、宝音德力格尔、莫德格等大师的崇高地位,都很钦佩他们取得的艺术成就。然而,这种承认和钦佩,应该落在艺术实践上,而不是只停留在口头上,相关部门对长调的重视程度不够,导致教学改革很多方面都是停留在浅层次和口头上。

(二)传承方式单一、传播土壤脱离

目前,蒙古族长调民歌传承方式主要靠家族传承和学校教学。但随着先辈长调大师逐渐变少,唱长调,学长调的年轻人逐渐变少和游牧生活逐渐城市化,蒙古民族的珍贵文化遗产慢慢地脱离了它的土壤,渐渐被很多人遗忘。蒙古族长调民歌,在学校教学中怎么“教”与怎么“学”,怎么保护长调经典曲目和保护长调民歌的传承人,而且让更多学生认识那些为蒙古族文化艺术作出卓越贡献的歌唱艺术大师是高校教学改进表演专业教学解决的重要问题。

(三)学生基础差,教材脱离经典曲目

目前来看,报考呼伦贝尔学院音乐表演专业学生的音乐基础普遍较为薄弱,报考长调民歌的自然也不例外。教材中,曲目都是对声乐技巧的提高相关的曲目,这种教材严重脱离了保护长调经典曲目,保护长调民歌的传承人,所谓经典曲目,指的是那些由人民大众创造的、先辈长调大师们演唱的、具有高度艺术水准的、得到全社会广泛认可的、艺术生命永恒的长调民歌,此外在表演专业教学中,存在着重视声乐技巧的讲授,轻视理论素养的提升问题。

三、民族地区音乐表演专业教学改革建议——以长调教学改革为例

(一)进一步强化舞台表演课堂实践

当前,大学生就业困难已经成为不争的事实,这与很多因素都有关系,但是其中最重要的一点是,大学生毕业后实践经验差、眼高手低、理论和实践能力不统一有很大的关

系，特别是地方高校毕业的一些音乐表演类专业毕业生。这就迫使地方高校音乐表演专业的课堂教学，要面向市场、面向社会需求，不能再以传统教学模式进行教学和培养学生。普通高校音乐表演专业以艺术性科学性和实用性为教学改革宗旨，着眼于表演技能的培养，比如长调民歌教学中，我们首先让学生知道什么是舞台，什么是舞台感，表演需要哪些技巧，舞台表演长调民歌需要哪些心理素质，舞台表演需要什么级别的技能，这些都是课堂教学实践中需要根据学生的表现，给与特定具体的指导和培训，学生的舞台表演技能是检验音乐表演专业人才培养水平的试金石，也是检测和展示长调民歌专业教师教育教学成果的最重要平台。工学结合在音乐表演专业更加准确的表述是演学结合，地方高校音乐表演专业的教学改革，不仅需要培养学生扎实的音乐理论基础和专业技能，同时也要培养学生丰富的舞台表演实践经验，根据每个学生的音乐表演专业，我们的课堂教学也要围绕舞台、造就人才的专业特色和宗旨来确定每堂课的教学目标、课堂环节设计和科学课堂评价体系。高校要支持音乐表演专业的教师大胆进行教学改革，打破课堂教学模式，打造学生早登台、多登台、全过程表演实践的新型课堂教学改革模式。根据学生具体所学专业的不同，有些课程可以在舞台上开展教学，比如舞蹈表演、舞蹈创编、声乐演唱、器乐独奏等课程，有些课程可以周期性的从琴房搬到舞台进行教学，比如钢琴、二胡等器乐专业，积极创建课堂+舞台表演新课堂教学模式，同时在课堂教学中，以舞台实践为支撑以舞台表演为目的，把课堂教学目标转移到舞台表演实践，为学生在将来的就业和未来的大市场选拔提供坚实的舞台经验和表演基础，也为课堂教学效果形成一个良好的反馈机制，使课堂教学的目标改进更加有的放矢，最终达到提升学生就业率的最终目的。

（二）注重民族文化遗产和特色遗产保护

任何一种改革，都是一把双刃剑，在得到某些东西的同时都必然会失去某些东西。我们拿民族乐器的文化改革为例，说明这个问题：受西方音乐审美理想的影响，近几十年以来，很多艺术工作者的理想就是把民族乐器比如马头琴等打造成一种具有现代品格的专业乐器，所以下大力度对民族乐器的结构和制作工艺进行全方位地改革，客观地说，民族传统乐器制作工艺在改革后，无论在音高、音色、音准、节奏等方面都逐步成为西方乐器水准，但是任何改革都必然带来一定的负面影响，我们如果从非物质文化遗产保护的角度的来思考这问题，这种改革特别是民族乐器器材工艺的改革却未必是好事，如果让民族乐器失去本来的艺术性和民间性，去迎合所谓的西方音乐审美理想，那就是失去了作为文化改革本质和意义，最终也会使民族乐器的发展失去活力和生命力，逐步走向消亡，因为我们要保护和传承的并非是民族乐器本身，更是民族乐器原生态的演奏技法、感情抒发、风格特点和文化元素、传承基因，这些才是民族乐器耳口相传长盛不衰的根本原因，因为失去了民族性和民族精神的音乐文化传承就是无根之木无水之源，而民间性更是民族乐器传承至今的血肉纽带，一门乐器、一件艺术作品如果离开了人民群众，也就摆脱不了逐步败亡的最终命运。音乐表演专业比如长调教学改革和民族乐器的文化改革非常类似，我们在强

调长调改革的同时，也不能为了改革而改革，把本应该属于民族性和地方性的特色丢失了，那就失去了教学改革本来的目的，特别是我所在的内蒙古地区呼伦贝尔学院，这里音乐表演专业所设置的很多细分专业，很多都是具有蒙古族特色和内蒙古地区的地域色彩，比如长调民歌、马头琴、呼麦、蒙古舞等等，都极具民族特色，是我们中华民族的几千年传承下来的文化瑰宝，这些传统民间艺术和民族艺术教学，不能简单的用现代教学改革来当幌子，把本应该保留的教学手法、传统的文化底蕴和艺术特色甩在一边，相反这些专业的教学反而要更加重精神和文化传承，才能使音乐表演专业教学改革目的顺利达成。

（三）注重运用科学技术解决具体疑难

呼伦贝尔学院长调民歌的教学模式改革的核心问题，是如何创造新的长调教学环境和教学方法。但这并不意味着要对传统的长调教学方法进行彻底的改造和革新，而是把游牧生活和游牧文化用现代科技技术还原并带到学校课堂中。也就是说，学生不仅在课堂上学习传统文化同时还能感受原始游牧生活，如身临其境。另外我们在讨论的新型教学形式是不仅适用于音乐表演专业（长调专业）教学，还可以适用于其他民族音乐以及乐器教学中，如民族乐器，笛子，弦子，弹拨乐器，琵琶，潮儿，呼麦等各种民族乐器。首先我们要运用科学技术，解决长调教学方面面临的一些问题，其中一个问题是对长调教学环境进行革新的问题。尽管游牧生活环境逐渐缩小，传承人数量逐渐变少，但留给我们的文化遗产很多。科学技术发展飞快的今天，科技给我们带来了很多机会，我们应该利用现代科技技术，使用新的方法方式来发展和传承我们的文化遗产。

四、结论

民族地区音乐表演专业的教学改革，涉及面广牵涉众多，本文由于篇幅所限，只能从长调教学改革的层面略述一二，希望本文的观点和建议能够给其他专业的学者和有识之士略带启发，从而使得音乐表演专业的教学改革更加科学、更加适应这个时代，从而为国家和社会贡献更多音乐表演专业的人才。

参考文献

- [1]薛莲.“十四五”背景下职业院校教学改革研究——以陕西艺术学院音乐表演专业为例[J].科教文汇(下旬刊),2021(08):130-132.
- [2]喻娇.对综合类高校音乐表演专业教学改革探究——以古筝演奏为例[J].戏剧之家,2021(20):91-92.
- [3]赵静.音乐表演专业改革与教学实践——以《舞台表演与化妆》课程为例[J].戏剧之家,2021(17):180-181.
- [4]张莹.民办院校音乐表演专业钢琴实践教学改革研究[J].艺术评鉴,2020(23):113-116.
- [5]江鹤.大学音乐表演专业教学改革研究[J].大众文艺,2020(20):145-146.
- [6]付晓成.关于本科院校音乐表演专业艺术实践教学改革的研究[J].北方音乐,2020(07):163-164.
- [7]汪洋逸航.师范性音乐才艺培养之我见——音乐表演和师范性音乐才艺培养之对比[J].大众文艺,2021(02):181-183.