

# 关于初中音乐课堂教学中师生互动问题的分析

陈倩倩

奎屯第十中学

**[摘要]**在当前的初中音乐教学中,如何有效贯彻落实互动式音乐教学,是一个值得深入研究的重要课题。这种互动式音乐教学是指在初中音乐教学中,教师和学生共同学习和探索各种音乐教学知识。音乐教师应不断转变自身的音乐教学理念,创新运用音乐互动教学方式。为学生营造一个轻松愉悦的教学氛围,使每个学生都能积极参与到教学活动中,获得最佳的教学效果。

**[关键词]**初中音乐;师生互动;措施分析

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.500

## 1 师生互动对于音乐教学的作用

目前的大多数音乐课堂中,师生课堂互动不够充分,教学氛围比较无趣。而良好的师生互动则要求教师在教学中,活跃课堂的氛围,教师引导鼓励学生进行交流,通过师生互动共同完成教学任务,或者以学生为主体,教师辅导学生进行学习。良好的师生互动,对学生、教师和课堂教学都有着至关重要的作用。首先,有效的师生互动能够激发学生的学习欲望,加强师生之间的交流与合作,从而更好地理解与掌握所学知识,让学生能够更好地掌握音乐技能,提升自身的音乐综合素养。其次,师生之间的有效互动还能够保障音乐教学的顺利进行,帮助教师树立全新的教学理念,提高自身的教学水平,更好地掌握学生的学情,从而调整自身的教学方式和教学内容,为学生提供更加个性化的教学服务,满足学生的学习需求。最后,有效的师生互动还能够为学生创设良好的课堂环境,让学生体会到音乐的魅力,从而保证音乐教学的质量,完成教学任务,达到教学目的,促进学生的全面发展。

## 2 初中音乐教学的现状

### 2.1 缺乏良好的互动意识

从目前初中音乐教学的现状出发,教师对于师生互动的教学方式不够重视,没有理解互动的概念,对于音乐本身的认知不全面,没有完全掌握学生的学情,特别是在应试教育理念影响下,学校、教师、家长都过于注重提高学生的应试考试成绩,而对于没有加入到应试考试科目范围内的音乐,明显重视程度不够,学习的态度不端正,只是当其作为一种兴趣进行教学,影响了音乐教师自身对于音乐学科的认识。此外在教学中,教师自身传统的教学理念让其教学行为稍显古板,常常照本宣科地进行教学,导致课堂乏味无趣,降低了学生的音乐学习兴趣,教师自身也没有重视学生的学习主体地位,没有真正地认识到师生互动对于音乐教学的作用和意义,在课堂中缺乏有效的师生互动,限制了音乐教学质量的提升,影响了学生综合素养的提高。

### 2.2 互动能力有待提高

在初中音乐教学中,部分教师由于自身的传统的教学理念,以及对于音乐学科认知的偏差,导致所采取的教学模式比较传统,教学的趣味性不高,因此即便学生对于音乐本身兴趣较高,但却没有过多的学习欲望。学生在音乐课中没

有真正地领悟到音乐学习的作用,没有感受到音乐学习的乐趣,在枯燥的课堂氛围中,学生的学习热情不高,必然影响课堂教学效益的提升。此外,由于教师自身教学理念的影响,学生对于音乐学习缺少兴趣,师生之间的交流和互动无法正常推进,学生缺乏与教师之间进行互动的意识,导致师生之间的互动沦为形式。

### 2.3 互动的方式过于简单

在初中音乐课堂中,部分教师已经认识到师生互动的重要性,树立了良好的师生互动意识,但是受到教师自身互动能力的影响,导致互动过程难以真正发挥效果。虽然师生互动看起来是简单的教师和学生之间在课堂中的交流,但事实上不止如此。师生互动受到诸多因素的影响,对教师提出了更高的教学要求,音乐教师要根据教学的知识点以及学生的实际情况,进行合理的师生互动设计,确保音乐教学的顺利开展,提高教学效益。就目前初中音乐教学现状来看,部分教师所采用的互动形式过于简单,没有对其进行深入探讨,长此以往,学生习惯于被动问答,没有自主思考的意识,将师生互动沦为形式上的问答互动。

## 3 师生互动下初中音乐课堂中的教学原则

### 3.1 多情景原则

在音乐课堂中,互动教学中的多情景原则主要体现在以下两点:第一,在音乐互动教学中,教师应让学生从不同的角度理解音乐,在不同的情境下分析音乐,因为即便是同一个音符,在不同的情景下也会显现出不同的意义,而多情景的应用则是让学生能够从不同的角度切入,理解音乐中的含义。第二,在音乐互动中要通过创造不同的情境,让学生更好地运用音乐知识,因为在不同的情景下,同样一个音乐可以运用在不同的同质迁移或者异质迁移对象,所以创设不同的情境,能够让学生更好地运用音乐中的情境。音乐具有一定的抽象性,同时也有一定的形象性,教师在教学中要发挥出音乐直观易懂的形象特点,将抽象性和形象性统一,帮助学生更好地理解音乐。

### 3.2 双向建构原则

所谓双向建构就是指学生可以借由已有的知识结构根据教学的实际性创造全新的知识体系,音乐互动教学包括音乐互动的建立过程以及运用过程,建立过程的基础是音乐交互作用的过程,没有音乐互动的建立,就没有音乐交互的使

用,这两个过程是相互统一的,音乐互动的过程是对事物形成感官上的感知,在头脑当中对其原型形成初步的印象,再经过思维过程产生音乐。音乐互动的应用过程,则是在音乐互动建立的过程中,能够发现音乐互动对实际音乐互动问题应用的有效性。经过多次的反馈和修改后,才能建立有效的音乐互动模式,所以音乐互动教学模式的建立是一个循序渐进的过程。

### 3.3 整合性原则

教师在教学前要对学生的学习情况进行大致了解,并且在此基础上引导学生对学习内容进行想象,从而系统地对所学的知识进行理解,对于事物产生比较深刻的认知,帮助学生更好地去掌握学习方法,在教师的引导下明确学习过程,在教学材料的基础上获得知识,将无序的知识进行记忆理解并串联成完整的知识框架。同时学习的效率会因为情景的不同而有所差异,所以想要提高学生的学习效率,就要发挥出情境的作用。在初中音乐教学中,教师可以帮助学生建立学生的认知体系,将学生作为教学主体,发挥出学生的主观能动性,真正地学会融会贯通。

### 3.4 突出学生的学习主体性

在全新的教学背景下,教师要充分认识到学生的主体作用,发挥其主观能动性,让学生能够主动将已有的知识和经验与新学到的内容结合起来,通过思考,构建完整的知识网络,并且发展成为认知结构和能力。在音乐活动教学中,教师要教授学生基础的音乐知识,让学生通过思考,将新的知识安排在已有的知识结构上,做好新旧知识的衔接工作。在这一过程中,学生的学习主体地位得到凸显,教师成为学生学习的引导者,从而有效地完成教学。但是教师要充分认识到,新知识的结构不是一次就能够完成的,而是要在新旧知识的不断碰撞下,反复对旧知识进行修改,最终建立稳定的知识结构,教师要加强对学生的引导作用,最大程度地调动学生的学习热情,提高学生的学习效率,帮助学生形成科学的思维方式。

## 4 师生互动在初中音乐课堂中的应用策略

### 4.1 树立起良好的互动意识

为了提高初中音乐教学的效益,充分发挥出师生互动的教学作用,教师首先要树立全新的教学理念,端正互动的意识,从思想上重视师生活动。教师作为教学的主导者,其自身的意识形态势必影响到其教学的策略和效果,也制约着学生的发展,教师自身的意识如果过于传统和落后,会严重影响到教学的质量。所以为了提高初中音乐教学的效益,教师首先要树立反思意识,转变落后的教学理念,不断提高教学水平,完善教学策略。教师要认真学习师生互动的理念和方式,掌握互动的含义,在教学中积极推进师生互动,为音乐教学的顺利开展奠定夯实的基础,充分发挥师生互动的教学效果。

### 4.2 提高教学的趣味性

在初中音乐课堂中,教师要丰富教学的方式,提高课堂

的趣味性,让学生能够体会到音乐学习的乐趣,提升其学习的主动性,调动起学生内在的学习动力,让学生能够在有效的师生互动中提升自身的音乐综合素养。要让学生感受到音乐学习的乐趣,激发学生的学习热情,用更加趣味性的教学方式吸引学生的注意力,让学生快速进入学习状态,愿意主动进行交流,从而确保师生之间交流的有效性,更好地完成教学任务。在初中音乐教学中,教师要从教学内容以及学生的实际情况出发,决定教学的方式和主题,提高教学内容的趣味性,用更生动形象的教学方法满足学生的好奇心,从而顺利地和学生进行交流,提高学生的音乐知识水平,培养良好的音乐素养。

### 4.3 丰富教学的形式

将师生互动应用于初中音乐课堂,需要教师在教学前根据实际情况,筛选出合适的互动内容,选择学生感兴趣的内容和话题进行合理的规划,利用生动形象的教学方式丰富互动的形式,提高互动的有效性。教学模式是目前课程改革的重点,是教学效益提升的重要内容,教师在教学中要结合学生的兴趣爱好,紧跟时代发展的脚步,利用最新的方式进行师生互动,以确保教学氛围的轻松与活泼,选取趣味性更强的内容来提高学生互动的欲望。

### 4.4 强化教学方法

在初中音乐课堂中,由于部分教师对于音乐课程认知的不足,在教学中忽略了对理论知识的教授,在教学中随意使用教学方法,影响了学生知识框架的搭建,对音乐没有清晰的了解,没有掌握正确的学习方式,限制了学生音乐综合素养的提升。因此教师要强化教学方法,让学生能够掌握基本的音乐知识,帮助学生更好地认知音乐,掌握所学内容。

### 4.5 创设互动情境

在初中音乐课堂中应用师生交流,需要为学生创设良好的互动情境。教师可以利用音乐鉴赏课、音乐实践课等,提高学生互动的热情,真正发挥出师生互动的效益,帮助学生树立良好的互动意识,让学生能够在轻松愉悦的氛围中,与教师进行良好的交流,从而帮助教师掌握学生的心理动向,了解学生的学习问题,为学生提供更加有针对性的教学服务,满足不同学生的学习需求。

## 5 结束语

综上所述,在初中音乐教学开展过程中应用互动式音乐教学方法,不管对初中生还是音乐教师来说,都具有重要的指导作用。因此,教师一定要不断对其进行深入研究,努力提升音乐教学质量和提高教学工作效率,促进学生全面发展。

### 参考文献

- [1] 马江成. 关于初中音乐课堂教学师生互动问题的分析[J]. 成功: 上, 2020(7): 2.
- [2] 苏效平. 关于初中音乐课堂教学师生互动问题的分析[J]. 科技资讯, 2020, 18(19): 3.