

# 小学美术“快乐教学”之我见

濮任含

新疆和静县第一小学

**[摘要]**随着义务教育的不断推行,小学美术的教学理念开始循着目前的社会需求发生改变,既往在美术课上照书描画的教学模式逐渐被新颖有趣的教学模式所替代,美术课堂开始呈现出一种欣欣向荣的局面。鉴于此,本文从快乐教学的角度出发,对小学美术教学中存在的问题做了几点改进措施,为诸位在美术教学模式整改上提供参考。

**[关键词]**小学美术;快乐教学;兴趣;教学模式

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1393

## 引言:

快乐教学是一种双面性的教学模式,既要求教师善教,也要求学生乐学,是一种和谐平等的教学氛围,这种氛围下,有利于实现教师与学生的全面发展,实现教学效率与教学质量的共同进步。教学过程中,教师想要施行快乐教学,就得创设让学生喜欢且愿意学习的教学方式,引导学生积极主动的进入到学习当中,继而帮助其在美术绘画上得到实质性的提升。

## 一、创设灵活多样的教学模式,激发小学生的艺术兴趣

美术教学与化学科学等实践性较强需要长时间待在实验室的学科有着本质的区别,究其根本就是艺术性学科需要灵感,而灵感的来源却是生活。故而专业的艺术学习者会经常与大自然接触,进行写生之类的课外学习。小学美术虽然比不上高深美术,小学生也无法与艺术专业学习者相提并论,但两者终究同根同源,不过一个幼一个长罢了。因此,在小学美术的教学中,教师同样可以创设多样化的教学模式,带领学生走出课堂,进入生活,进入大自然,感受真正的鸟语花香以及山川河流。这个过程中,予以学生真正的心灵的释放,让学生在大自然中寻找他们最喜欢的物事物进行描摹与绘画,进而深入了解艺术的意义,自内而外的激发他们对艺术的兴趣。

例如在教学人教版小学美术五年级上册的“鸟语花香”和“诗情画意”这两课时,教师就可以带领学生进入大自然,让学生切身感受什么叫鸟语花香和诗情画意。在学生绘画的过程中,教师可以在离学生不远处,置一个声音适度的音响,为学生播放一些轻缓惬意的音乐,让学生领略到与教室中艺术学习截然不同的感觉和意趣。为帮助学生深化灵感教师还要引导学生扩展思维,穿行于各色花草虫鸟之间,探究花与花之间、草与草之间、虫鸟与虫鸟之间的不同点与相同点以及产生这些差异的因素,进而培养学生在艺术上自我分析、自我探究的能力。之后,待学生完成绘画,教师还可以将学生分成多个小组,让他们对换着进行评分,并在教师的引导下,对所打的评分进行相应的解说,这种办法不仅可以锻炼学生的自我表达能力,还能增强学生对绘画作品的鉴赏和剖析能力。

## 二、营造愉悦舒适的教学氛围,促进师生间的和谐关系

课堂环境轻松与否,是学生能否真正进入学习状态的主

要因素。尤其是艺术类偏艺术形式的课程,更要求学生十分专注。创设舒适愉悦的教学氛围,帮助学生放下对周围同学以及教师的戒备心理,有利于学生与学生、学生与教师之间关系的升华,继而全身心投入到课堂之中。为达到这种教学状态,教师在教学中还要设置一些活跃气氛的环节,例如组织小组共同完成作业,让手动能力强的同学帮助手动能力弱的同学等等,增加学生之间的相处机会,消除学生之间的陌生感。除此之外,教师还要时刻与学生保持亲近关系,无论上课下课,当学生产生错误认知时,要以轻声细语予以规劝,当学生之间发生矛盾时,也要耐心劝解竭力引导。而在课堂教学中,学生如果产生了更好的教学想法和意见,教师也要满足并对其毫不吝啬地进行鼓励,进而提升学生的上课积极性,营造一个平等和谐的教学氛围。

例如在教学人教版小学美术三年级下册中“快乐的节日”这一课时,为营造良好的教学氛围,教师可以先让学生回答几个有关节日的问题,比如“同学们最喜欢的节日是哪一天?为什么喜欢这个节日?”“同学们还知道哪个国家的节日呢?”等问题,来引导学生更好地进入接下来的学习当中。而后,为予以学生视觉上的冲击以及感觉上的触动,教师还可以通过多媒体为学生播放几则欢庆节日的视频片段,并简单地与学生分析节日之间的差别以及各个节日之间服饰与习惯之间的关系,加深学生对各个节日的印象。在绘画开始时,教师再将班级学生分成多个小组,并以铅笔或者红笔将美术材料上的人物均分开来,让小组学生自行选择,以此来加强学生之间的合作意识以及协调与沟通的能力。待绘画完成后,教师再以小组人物拼凑的方式还原一整张节日欢庆图,并以图片的方式相继展示在多媒体之上,让学生在观看小组合作成就的时候,产生一种属于小组的成就感,进而加深与同学之间的关系,帮助学生更好的进入学习状态。除了学生与学生之间的协调合作,教师作为班级中的唯一一个大成人,更应该融入学生的学习当中,与学生一起学习、一起绘画、一起活动等。例如在教学人教版三年级下册中的“感受音乐”这一课时,为了更贴近学生的思想,拉近与学生的关系,教师可以引导学生站起身来,与学生一起随着音乐调动的旋律进行舞动。在音乐的播放上,为突出音乐的不同旋律带来的最大差异,教师可以多选择几种不同的音乐种类,比

如轻音乐、悲曲、舞曲、大合唱等，以此来深化学生对音乐的感知能力。这种与教师共同舞蹈的教学方式，不仅能够有效拉近教师与学生的关系，另一层面上，对于一些感知能力较差的学生也可起到一些引导作用。音乐播放完毕后，教师还可以引导学生根据音乐的旋律以线条的方式在绘画本上进行描述，将音乐的感受书于纸上，与此同时，教师要要求学生想象音乐所表现的情境，以此增强学生的画面联想能力。最后，在检查学生作品时，教师也要将自己的作品展示给学生看，并以朋友的方式与学生交换作品的构思，让学生感受到教师的亲切，愿意与教师做更深入的情感交流。

### 三、将“快乐教学”融入教学细节，深化教学质量

都说小孩的眼睛是最明亮的，因为他们可以看透大人眼中另一层意思，这个时间段的他们，眼里和心里都是最通透，最不会隐瞒情绪的。教师在课堂上的一个犀利的眼神，都可能让他们在心里将教师推到十万八千里，这种情况，就连普通的听课都可能对他是一种煎熬，更别说是让他与教师和同学一起快乐学习。因此，想要将快乐学习融入教学细节当中，让学生由浅入深、从细节到整体的喜欢上美术教学，教师就得首先完善好自身的微小情绪，并在每一次与学生交流的时候付诸行动，让学生在每个细节里都能体会到教师的真切情谊和谆谆教导，逐渐对教师产生喜爱之情，并由此爱屋及乌，建立对美术的兴趣。

例如在教学人教版小学三年级上册中的“美丽的花”这一课时，由于花的种类繁多，每一种花的花瓣花叶又各不相同，这种情况下教师可以准备多种花卉的简笔图，组织学生自行选择。在绘画的过程中，教师可以依次观赏学生的绘画过程，对其中难以下笔或者下笔有误的同学进行手把手的教导。由于部分学生艺术细胞较弱，不能很快理解教师的意识，领略到绘画中的精髓都是极为正常的事，这种情况下，教师更要从知心大姐姐或大哥哥的角度，言语温柔耐心地为他们讲解绘画技巧，或者提前准备好真实且新鲜的花朵，让领悟能力较差的学生描着画，对比着画，以此提升他们在绘画上的自信心。此外，除了绘画上的耐心督促，教师还可以在学完课后，逐个对学生的作品进行点评并赠予相应的奖品，例如糖果、水果、零食等，点评中尽量凸显学生的某个长处，比如线条勾勒的好，颜色调配的好，绘画有灵气，绘画很逼真等，予以赞赏和支持，营造一种班级共进的学习氛围。

### 四、优化教学结构，提升教学效率

合理高效的教学结构，是吸引学生注意力，提升教学效率的重要保证。小学生性子活跃，贪玩性强，在无任何亮点的课堂中，很容易使他们出神，进而降低教学效率，拉低班级学生的学习质量。对此，新课程标准要求，小学美术教师要着力于改善现今不适应学生发展的教学环节，以学生喜闻乐见的教学方法，合理的安排的教学时间和教学内容。因

此，在教学过程中，为保证教学效率和学生的学习质量都能有所进益，教师可以提前设置教学内容，并对其中较为晦涩的部分以新颖有趣的形式借助多媒体的方式加以表现，既缩短了课堂上备课的时间，也能留出更多的时间给学生做练习，纠错误，进而提升美术课堂的教学质量。

例如在教学人教版小学美术二年级上册的“做一道拿手菜”这一课时，教师可以根据班级学生目前的学习状况，提前创设教学结构，当班级学生动手能力较差时，教师就可以简化课堂美术教学内容的难度，进而缩短前部分课堂教学的时间，增加下半堂课学生的动手操作时间，以针对性的教学模式，有效的提升学生的动手实践能力。因此在拿手菜的制作中，教师可以为学生提前做好荷包蛋的制作原料（诸如：橡皮泥，超轻黏土等）且保证学生人手一份。而在鸡蛋制作的备课中，除了口头授予以及手动教授，教师还要通过多媒体全方面且缓慢的为学生显示荷包蛋的制作过程，手法以及技巧，深化学生的记忆。加之学生大多都有吃荷包蛋的经历，教师还可以播放一则简短的荷包蛋的煎制方法，进而拉近学生与荷包蛋的距离，激发学生的动手兴趣。在荷包蛋的制作中，教师可以为学生准备多种颜色的泥土，培养学生的色彩选择能力和美术构造能力。之后，教师还要留出时间，点评学生荷包蛋的制作结果，当发现学生在色彩上胡乱拼凑时，教师可以予以耐心的讲解，告诉他们当鸡蛋正常煎好时，颜色应当是中心黄而周边白的，而当荷包蛋过度煎炸后，其也可以是通体焦黄色的，以此深化学生心中对鸡蛋颜色构设的印象。当手工制作完成后，教师还可以引导学生利用彩色笔，依照教师提供的荷包蛋图片或者自身制作成果，画一幅荷包蛋的图画，并相继对学生的作品进行评分，以此激发学生的创作激情，提升班级的美术教学效率。

### 五、总结

总而言之，想要真正加强小学生对美术学习方面的力度，提升其在美术绘画上的兴趣，以传统的教学方式做依托是难以实现的。将快乐因素渗透到美术教学的方方面面，从小学生的动手能力出发逐渐深入到他们的心理、感受和思维里，才是目前美术教学应该创设的教学理念，才是帮助学生提升绘画技巧，激发绘画兴趣，感受绘画美好的重要途径。故而教师在教学中，除了关注学生外在的快乐外，也要重视学生内里的快乐，只有由内而外的产生绘画的兴趣，才会让孩子喜欢美术，并由此逐渐深入学习。

### 参考文献：

- [1]曾娇.核心素养下小学美术“愉快教学”策略研究[J].美术教育研究,2017(6):2.
- [2]刘美.浅谈小学美术愉快教学——让学生爱上美术课[J].长三角.教育,2012(9):1.