

高中美术色彩教学的策略研究

袁京

江西省信丰县第一中学

[摘要]为了促进高中学生德、智力、体、美、劳全面发展,培养学生发现美、创造美的艺术细胞,教师要注重美术学科的教学。同时,为了促进学生真正能够掌握色彩的规律、提高对色彩的感知度和鉴赏能力,就需要对美术色彩的教学进行研究。基于此,本文结合实际教学经验,从增强主观意识、变换色彩临摹、注重色彩观察三个方面入手,分析如何开展高中美术色彩教学。

[关键词]高中美术;色彩感知度;美术教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2181

对美术色彩的教学是高中美术教学的一个重要部分,它还是美术艺考的重点考察对象。因此,在没有固定的教材和教学方针的情况下,教师有责任也有义务来确定自己的美术教学方案和教学方式,以自身为出发点来引导学生对美术色彩的把握。美术是一门极具创造性和艺术性的学科,因此,教师在制定自己的教学策略时应该慎重,力求教学方案能够真正帮助到学生精进自身的美术功底,提高学生的色彩鉴赏能力。

一、增强主观意识,丰富色彩创造力

每个学生对美术色彩都有一定的独特见解,教师应该要引导学生形成自己独特的绘画语言和色彩体系,使学生在绘画或美术是有自己的风格和方向,让学生能够真正理解到美术也有科学的学习规律^[1]。色彩作为美术强烈的表达手段,它就是一个很好的突破口。当然对色彩的教学是重点也是难点,教师在教学中应该要注重引导学生辨析色彩和色彩之间的辨析,对他们的色彩感知进行一定的训练,并在众多色彩中找到属于自己的个性色。

如,在普通人的视角里,天空大多数情况下的呈现是蓝色的。但其实天空变幻莫测,它可以是粉色的,也可以是黄色的,还可以是五颜六色的。教师在教学中可以鼓励学生赋予天空不同的颜色,激发学生的色彩创造力,同时,天空的形状也是千变万化的,因此天空可以是各种各样的几何形状等等。总之,教师应该鼓励学生去创造自己的“天空”,让他们用自己的美术语言来体现他们的美好“天空”。同学们之间可以组成小组,互相地分享彼此的看法,在合作和不断修改的过程中不断精进对色彩的运用。在每一次天马行空的描绘天空的过程中,学生不仅色彩的把握和运用就有了更深的理解,而且在色彩创造过程中会不知不觉地形成自己的初步色彩体系。

二、变换色彩临摹,锻炼色彩感知

当然,学生在运用色彩时光是凭借自己的想象力是不够的,还需要有正确的引导和丰富的实战经验来帮助他们判断色彩运用的正确与否。教师应该在色彩的教学过程中通过许多的实践活动来激发他们的色彩创造力,锻炼他们“正确”的色彩感知^[2]。

例如,教师在色彩教学时可以在课前准备一些水果、瓷器、布匹等物品,让学生在课堂上即兴创作。学生通过思考物品的各个色彩之间的联系,然后摆出自己所认为合理的色彩静物画,并进行绘画的创作。这种方式会激发学生的绘画

兴趣,每个学生都各显神通,积极地展示自己的静物色彩。在绘画静物的过程中,学生还可以不断地根据色彩的调配和静物的位置进行调整,对自己的作品不断的打磨,以求做出自己最完美的静物图。学生在不断摆放静物的过程就是一个色彩的创作过程,这种临摹方式,不仅可以活跃课堂气氛,还可以锻炼学生对色彩的感知能力,不断创新和优化对色彩的运用。当然,在临摹完毕以后,教师还可以对学生的摆放和临摹进行总结和评价,引导学生如何调配和选择更好的色彩。学生在教师的引导下,不仅保留了自己运用色彩的“语言方式”,而且对色彩的感知有了更正确的表达。

三、注重色彩观察,丰富色彩对比

正确的色彩观察会对学生的色彩运用有极大的帮助,因此学生应该学会如何正确地观察色彩。

常见的色彩观察方法有四种。第一种是:色相对比。色相对比是绘画当中比较简单的观察方式,它是通过分辨不同的事物来确定他们不同的固定色。第二种是:明度对比,明度对比就是观察一个物体的背光面和受光面,对它们的亮度进行区分。第三种是纯度对比,纯度对比是色彩观察中比较难的一种方法。最后一种是冷暖的对比,冷色调和暖色调在亮暗面、物体之间、物体和环境之间有很大的变化。总之,在绘画中学生要做的第一件事就是观察色彩。运用以上四种方法来帮助学生正确地去感知和认识色彩,让他们的对色彩的认知更客观、更清晰。例如,教师可以选择几个色彩相似的评估,让学生去分辨哪个苹果更鲜艳,哪个苹果更暗;哪个苹果偏暖色调,哪个苹果偏冷色调。通过学生对相似苹果的反复观察和对比,可以帮助学生区分颜色之间的细微差异,让学生对色彩的细微变化有更敏锐的洞察力。

综上所述,其实对色彩的教学的方式是丰富且特别的。教师应该在众多色彩教学的方法中选择适合自己学生的方式来帮助他们正确认识色彩、运用色彩。美术的教学是科学也是规范的,引导学生正确掌握色彩原理、色彩规律、理解色彩的本质,形成自己独特的色彩风格是教师要努力的方向。通过对美术教学的研究,希望教师在往后的美术教学过程中全面地提高高中生的美术素养。

参考文献

- [1]郭倩.高中美术色彩鉴赏教学创新路径[J].流行色,2021(03):108-109.
- [2]谢博名.试论新课程下的高中美术色彩鉴赏教学方法[J].流行色,2021(02):102-103.