

小学美术审美的探讨与研究

郑轲

江西省赣州市定南县第三小学

【摘要】“每个人都有一颗爱美丽的心”，然而，就像“一千个读者会有一千个哈姆雷特”，一个班级里的几十个学生拥有数十种不同的审美观。在小学美术课上，学生所看到的“美”往往使美术教师“一头雾水”。在这样的情形下，教师很可能会训斥学生，或者批评，让其失望。因此，本文从回归童真，理解学生审美、走近大师，引导学生审美、鼓励多元，创新学生审美三个方面进行小学美术审美的探讨与研究。

【关键词】小学美术；审美教育；创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2201

新课程标准提倡在义务教育阶段进行美术教学，以促进学生的全面发展为目的。在学生的作品中，往往会有一些“别致”的插图，令人啼笑皆非。美术教师总是难以说自己承认学生的绘画“美”。在学生的审美观和美术教师的审美观发生矛盾时，哪一个是美的？究竟“美”在美术教师眼里是美，还是在学生眼里“美”更美丽？在这种美学矛盾和冲突面前，美术教师应该怎样欣赏学生作品的“审美”，怎样才能把美学教育渗透到学生作品中？

一、回归童真，理解学生审美

学生对美的理解是抽象的，也是“盲目”的。在日常的美术教学中，大部分的学生都会觉得教师的作品是最漂亮的，而学生也会去模仿教师的作品。这种情况，有学者猜测，一是因为应试教育对艺术的忽视，二是因为教师给学生的压力太大，学生对画画的态度不是很明确。面对这一问题，教师要走到学生身边，蹲下聆听，感受学生的美，然后针对学生的作品提出建议。

例如，《新花布新衣服》的教学中，一名学生的作业乍一看它的线条很凌乱，色彩也不完整，没有任何规律。在成年人看来，没有任何“美感”。但教师通过与学生的沟通，发现学生这样作画，是为了表示初见新花布时，眼睛被弄花了。学生希望能表现出杂乱无章的感觉。这种涂色的原因是学生认为这种颜色的组合会使其看起来很漂亮。教师试着设身处地的想一想，看到了这个学生的世界，于是决定改变自己的看法。同时，告诉学生：“你这个主意不错，在花布里，圆圈和方形的元素都可以随意地使用，这种色彩的反差的确很漂亮，不过，你下次要是能画得更细致，色彩也更细致，那就更好了！”这种评价，一方面肯定了学生的美感，另一方面也提出了提高学生素质的要求，在评估作品的美学价值的同时，也培养学生的美。

二、走近大师，引导学生审美

在小学美术中，要培养美，不仅要掌握“变美”的技巧，还要具备“是否美”这一价值观。审美能力的培养是艺术实践教学的基础。唯有通过艺术的创作和欣赏，才能使学生的心性得到升华，从而使学生的品格得到升华。21世纪的学生对美的认识主要来自网络、影视、杂志、报刊等多种媒体，它们的传播范围广、内容多、传播速度快，对还没有形成系统的学生审美观念产生了一定的影响，因此，必须对学生的审美观念进行引导和提高。

例如，在教学中让学生模仿梵高《向日葵》，体会到他热情奔放的颜色；学习他的颜色、他的构图、他的整体结

构，以及他对“美”的理解。在模仿了名家的作品之后，又开始给学生上新的一堂课，让学生在学的过程中学会运用，从而创造出一种有一定审美价值的作品。又或是对当地进行名家作品的临摹，充实学生心灵中的美学意象，使学生获得直观的美学体验，使其与现实生活紧密相连。在教师的指导和协助下，形成自身的审美体系。唯有内心的认可，才能将美感融入学生的心灵，让学生不会形成固定的思维模式。

三、鼓励多元，创新学生审美

美国宾州大学艺术系的一位杰出的现代美术教育家维克多·罗恩菲德，在谈及艺术教育的目的时，指出，美学教育当作一种工具，只有通过这种方式，学生才能通过自己的审美体验，达到更高的创造性。因此，在培养学生的审美意识时，应该从两个方面着手：第一，审美教育应该注重对不同的审美对象的包容。在审美教育中，教师要做到宽容，以鼓励为主，不要輕易地就先定义学生的艺术作品美还是不美。美没有好与坏，用“谁的美”来判断，是非常片面和主观的。

例如，在一节《走进大自然》教学中，教师引导学生回归自然，在观察、听、摸、闻等过程中，自主地获取某种审美感受。在上完这节课之后，学生不仅画出了漂亮的植物和植物，还画出了一些可爱的动物、动物和鱼类，学生天生的颜色控制能力，让学生的画作变得五颜六色。因此在面对学生的绘画时，教师应该注意的是，学生使用了怎样的方式来表现美，这种方式是否合理。要有宽容的胸怀，要容许审美趣味、审美取向、审美观点的学生的存在。在宽松、自由、崇尚个性的环境中，应允许多元思维共存，让学生在此种环境中进行创造性的创作，充分展现自身的艺术特色。

四、结语

雨果曾说过：“外表的美只会令人赏心悦目，而内心的美则会影响心灵。”在小学美术教育中，最重要的是建立在对美的接受和对自身的美学系统的建构上。就像我国的大诗人屈原所说：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，尽管小学美术教学充满了荆棘，但教师仍然需要把审美教育作为一条主线来贯穿整个美术教学，让学生真正地认识美、体味美、吸收美，创造美。

参考文献

[1]李丽娟.小学美术教学中审美能力的培养探讨[J].美术教育研究,2019(22):152-153.