

## 民族声乐演唱技能在流行音乐演唱中的应用研究

王卓

珠海艺术职业学院

[摘要]近30年来,中国流行音乐蓬勃发展,其受众群体也越来越广泛,似乎每个年龄阶层的群众都对流行音乐有独特的好感。基于此,我国高职院校音乐专业也逐渐对流行音乐演唱理论与实践教学越来越重视。中国民族声乐作品是中国民族精神的重要载体,也代表着中国传统文化博大精深,是在声乐领域特殊的存在。所以本文将重点研究在流行音乐演唱中融入民族声乐演唱技能的意义和方法,希望本文可以对研究我国民族音乐文化的发展提供一个理论基础,也为切实推进我国流行音乐的进步提供借鉴。

[关键词]民族声乐;演唱技能;流行音乐;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1119

## 引言

迄今为止,我国传统民族文化历经千年传承,许多优秀的民族音乐作品如沧海遗珠,它们是我国音乐史上不可多得的财富,也推动了现代流行音乐的进步。实际上,民族音乐与现代流行音乐珠联璧合,相辅相成。随着音乐文化的进步与发展,现代流行音乐演唱中融入民族声乐演唱技能,是音乐全领域不断向前发展的结果,这也是促进二者共同提高的重要路径。高职院校是现代职业教育体系的纽带,也是继续教育的中坚力量,深入探索它们的有效融合方式,将对无论是流行音乐还是民族声乐领域的发展均有所帮助。

## 一、民族声乐演唱技能在流行音乐演唱中应用的重要意义

## (一) 构建现代中国歌唱审美形态

在新时代背景下,随着各大音乐类真人秀的播出,自媒体所展现出来的音乐形式越来越广泛,随之人们的审美就相应的有了显著提升。在对音乐作品抱有万分期待的同时,眼光也越来越挑剔。基于此,倘若音乐风格过于单一,舞台效果已经不能很好地满足观众的视听体验,这也促使现代流行音乐形式应向着多元化的方向发展。对于现代流行音乐的学习者,掌握演唱技巧固然重要,但是从音乐的本质出发,深入了解其内在文化价值,更能丰富音乐内涵,有利于在演唱的过程中抒发感情,与听众产生共鸣。由此可见,新时代的音乐听众更在意的是音乐作品内在,其中带有浓厚民族色彩的现代流行音乐形式更容易受到人们的喜欢与青睐。例如周杰伦极具代表性的作品《黄浦江深》,就一首现代流行音乐作品兼具浓厚的民族特色。整首作品的旋律风格是律动中带着优美悠扬,古典韵味气息浓厚,让听者仿佛身临其境于黄浦江上,意境深远。总而言之,如果能将民族声乐演唱技能合理地应用于现代流行音乐演唱中,将为我国流行音乐的发展增添更多活力,带来不一样的试听效果,也可以为宣传我国民族声乐技法提供一个更广阔的舞台。民族音乐与现代流行音乐相得益彰,现代声乐审美体系为创作中国传统特色的音乐作品提供了支持,为流行音乐带来更多可能,促使其长久稳定发展,

## (二) 丰富歌曲的表达形式与情感

民族声乐演唱在不同的历史时期表达方式也有所差异,这主要与当时的文化背景和风俗习惯有关。若将适合的民族声乐演唱技巧融入现代流行音乐作品的演唱里,将更好的表达作品感情,丰富作品内容,结合不同的旋律,将给听众朋友们留下更为独特、深刻的印象。例如蒙古音乐演唱技能更加注重声音雄厚、旋律激昂,而江南音乐形式则更注重温婉流转,其在演唱的时候声音也更偏向于轻、细,总是给人一种娓娓道来的轻松自由感。周杰伦几乎每张专辑有包含有一首极具中国风的代表曲目,如《青花瓷》《千里之外》《兰亭序》等,细细品来,每一首作品风格都极具特色,情感表达方式也各不相同,但是都能表达出他对传统文化的重视与喜爱之情。

## (三) 创新中国流行演唱教学模式

其实随着时代的发展,我国很多优秀民族传统音乐文化渐渐淡出大众视野,并且受到传统拜师学艺、家族传承等授课模式的影响,民族声乐在现代流行音乐教育中存在感逐渐降低。这不仅对于听众是一笔损失,也使我国现代流行音乐的多样化发展实施困难,也为中国现代歌唱艺术在世界舞台上大放异彩增加了阻

力。中国是多民族国家,它们都有着属于自己本民族特点的音乐文化,将民族声乐演唱技能融入现代流行音乐演唱中,是有可实施性和前瞻性的。随着生活水平的逐步提高,大众对音乐的审美水准也与日俱增,人们也增强了对音乐多元化的需求,日常教学中,在提高学生的流行音乐演唱技巧之外,还可以根据作品的特点,引导学生用合适的技巧进行音乐表演,如此才能带给听众带来不一样的视听感受。

## 二、民族声乐演唱技能在流行音乐演唱中的应用策略

## (一) 民族声乐中润腔技能在流行演唱中的应用

在民族声乐表演中,润腔是其中一种非常重要的修饰声音的技巧方法,其表现形式丰富多样。例如在观看各类音乐竞赛节目的时候,很多歌手会提到“滑音”“叠音”“断音”等都属于润腔其中一种表现形式。润腔的运用,一方面是为了装饰声音,使得声音在听者看来更空灵,更具有难度系数。另一方面则是为了细化声音,使得整首音乐作品更具韵味,情感表达更细腻,最终用声音来展现民族声乐的委婉悠扬。例如国内著名女歌手谭维维曾经演唱过的一首作品《乌兰巴托的夜》,她多处使用了润腔技能,例如其中有一处歌词这样写道“我用沉默告诉你我醉了酒”。结尾的“酒”字这个尾音,谭维维使用的是倚音的技能,为整首歌曲增添了别样的民族韵味,配以谭维维清澈干净的嗓音,无疑是整首歌曲的点睛之笔。同样我国著名女歌手谭晶演唱的《小河淌水》也是一首极具民族色彩的作品。经谭晶改编并演唱的歌曲版本,在原有歌曲的基础上,增加了电声乐队与电子音乐的流行音乐编曲的元素,歌手同时运用到了倚音与滑音的演唱技能,配以谭晶的声音使得整首音乐作品更富有意蕴,更显空灵。最后,需要特别提醒一点的是,虽然民族声乐演唱技能中润腔的使用会带给听众焕然一新的感觉,但是润腔属于较为细腻的技术,它对歌曲的形式风格、歌手的声音以及加入的时间、部分都有较为严格的要求,更需要歌手自身舞台表演经验的积累。

## (二) 民族声乐混声唱法在流行演唱混声中的应用

混声唱法,对于学习现代流行音乐演唱的学生来讲可能并不陌生,因为不仅仅是在民族声乐演唱中会用到,在很多流行音乐演唱时,混声唱法同样重要。简单来说,混声唱法就是集口腔区、胸腔区、头声区各个区域的声音于一体,使得声音在不同的声区内保持稳定与统一。这种唱法要求演唱者能够很好地控制自己的声音,并且需要强大的气息作为支撑。这就要求歌手在演唱前需要对歌曲有自己的感悟与分析,接着判断哪些地方适合使用混声唱法,最后,判断增加前后歌曲是否有明显变化,再决定是否要使用。仍然以谭维维演唱的作品《乌兰巴托的夜》为例,谭维维用中国式摇滚完美诠释了这首歌曲,再一次给予了其生命力与张力,在激昂的音乐中述说着对父亲无尽的思念之情。其中有一句这样的歌词,“乌兰巴托的夜,呜”,谭维维在这句歌词的旋律中运用了混声演唱技术,将这句歌词中的每一个音都推向了头声区,虽然是短短一句,尽显整首歌曲的悠扬绵长。听众在聆听这首作品的时候,随着音乐旋律的变化,谭维维的真情感,更感同身受演唱者的情感。虽然混声唱法在现代流行音乐与民族声乐演唱中都被应用过,但是当歌手演唱一首极具中国风音乐作品时,只是依靠流行音乐演唱的混声技能很难达到理想目标,声

音的穿透力与生命力并无法被完美诠释出来。这时候需要学生深入探究民族声乐的混声演唱技能,掌握多元化技能方法,才能赋予作品全新的生命力。

### (三) 戏曲唱腔在流行演唱中的应用

戏曲与音乐二者都是我国的国宝,其中京剧作为我国的国粹,是戏曲领域的瑰宝,也是中国民族音乐文化领域的又一闪光点。不难发现,即使在现代,仍然有很多制作人试图将不同京剧元素融入现代音乐作品的创作中,这为弘扬京剧音乐文化提供了更广阔的舞台,以大众审美更易于接受的形式回归人们的视野中,更是为现代流行音乐创作增添多元化元素的重要途径。其中,使用最多的要数“唱腔”了。比如戴荃的《悟空》,这首作品几乎将京剧元素与流行音乐进行了完美结合,将近每一字每一句的发音都伴随着浓郁的京剧气息。这首歌曲之后也获得多名歌手的成功翻唱,能将京剧的韵味浓墨重彩地表现出来是这首歌最独到的地方,这也让听众对流行音乐演唱形式有更加丰富的认知。其中,一句“叫一声佛祖,回头无岸,跪一人为师,生死无关”,将京剧唱腔中的念白与流行音乐完美结合在了一起,给人一种别具一格的新颖感。还有一句歌词,“月溅星河,长路漫漫”,其中“漫漫”二字看似是京剧唱腔中的念白,其实其中还增加了唱的演唱技巧,这种似唱似说的演唱形式,将长路漫漫的无奈之感表达得淋漓尽致,情真意切。

### (四) 民族声乐咬字吐字技术在流行演唱中的应用

虽然民族声乐与流行音乐演唱中咬字吐字方式各不相同,但是这并不影响将此技术完美与流行音乐演唱结合,甚至用此方式演唱极具中国风味道的歌曲,其呈现出来的效果可能更具有中

国风味。谭晶的另一作品《康美之恋》,这首作品既包含流行音乐元素,同时又带有十分浓厚的中国风情。凭借谭晶甜美的音色以及在演唱这首作品时字正腔圆的咬字吐字,将这首作品演绎的圆润饱满。在给这首作品增添别样的旋律色彩的同时,也将女子对情郎的思念、担忧之情表达的情意绵绵,既突出了中国女性的柔美,又将这首作品的情感表达的温婉绵延。

### 结语

总而言之,随着时代的快速发展,音乐形态也向多样化的趋势发展。所以,在对民族声乐技能在流行音乐演唱中的应用进行研究的基础上,还应拓宽范围,增加对其他音乐形式与现代流行音乐结合的重点研究,加快促进我国现代流行音乐向多元化发展的脚步,将音乐多元化理念传达给我国高职院校学生并鼓励他们应运到实际演唱中,这将对流行音乐的发展有所裨益,也争取让中国音乐更长久的屹立于世界舞台。

### 参考文献:

- [1] 吕傲. 浅谈中国民族声乐演唱与流行音乐作品的有机结合——《黄浦江深》的演唱分析[J]. 北方音乐, 2019, 39(11): 39-40.
- [2] 张宇. 流行音乐元素对新时期民族声乐演唱的影响及应用[J]. 速读(中旬), 2018(4): 269-271.
- [3] 王寒松. 中国流行音乐研究——中国流行演唱中民族音乐元素的融入分析[J]. 大连大学学报, 2020, 41(2): 102-105.
- [4] 危瑛. 美声、民族声乐融入流行音乐元素的研究与实践[J]. 艺术评鉴, 2017(4): 54-55.

### (上接第1867页)

统相比,该系统功能可以离线监控博物馆内的环境,及时调整文物保护环境,确保文物有良好的存储和展示空间。

### (六) 打造多场景浏览模式

随着社会的发展,博物馆必须不断改善文物保护工作,提高服务质量。移动博物馆是指通过手机或其他智能设备的移动通信网络,帮助用户获取文物博物馆服务,可以在移动设备下载馆藏资源。同时,移动设备可以通过RSS订阅功能,为用户提供个性化的文物服务。文物收藏中的信息是多样的,无论是图像数据还是文化遗产数据,都能捕捉到文物的文化特征和历史背景。复杂、海量的文物数字信息需要有效维护,重视信息的收集和输入,实现对文物的良好管理。

### (七) 二维码技术用于文物修复

陶瓷在文物研究中发挥着重要作用,但往往需要将分散的陶瓷碎片结合起来。博物馆工作人员会尽最大努力将损坏的陶瓷碎片组合,但如果文物碎片较多,修复工作将需要很长时间,必然会投入大量的人力、物力,并且效率并不高。虽然目前的文物修复工作已经逐步发展起来,但有必要在继续使用传统文物修复方法的基础上,引进现代信息技术。其中,二维码具有强大的记忆功能,操作方便。在创建博物馆文物二维码信息数据库时,可以对每件文物的残缺部分进行数字捕获,并构建材料、形状、大小等模块,以准确捕获残缺文物的信息内容。碎片的二维码生成后,计算机可以对所有碎片进行分类,一旦文物信息被链接,工作人员就可以进行碎片粘接工作,识别出的碎片信息可以直接用于进行比对工作,而不是传统的人工检查进行修复,极大提高了文物修复的效率。

### (八) 重视提升人员专业素养

博物馆不仅要保护和管理文物,还要修复文物,保护和修复文物是一项高度专业化的工作,要真正实现文物的科学保护,需要建设一支高素质的文物保护专业队伍。博物馆的文化管理应具有深厚的文物和历史鉴赏力,积极思考,形成良好的职业道德。从技术上讲,文物种类很多,保护任何一种文物都需要专业知识和丰富经验。博物馆要成立文物保护队伍建设,配备专业的文物保护人员,定期进行人员培训,组织人员对大型博物馆参观,学习先进的技术和经验。在文化遗产保护工作中,工作人员

必须将理论与实践相结合,积极学习文物保护的新理念、新技术,不断提高专业技能。同时,要充分发挥文物保护领导层的作用,优化各项管理制度,加强文物保护人才队伍建设,采取公平、公正的招聘方式,组织工作人员进行培训和进修,全面提高文物保护人员的业务能力和综合素质<sup>[8]</sup>。此外,博物馆还可以采取多种激励措施改善员工福利,为有突出贡献的员工提供培训机会,鼓励员工大胆创新,充分调动员工的积极性,以提高博物馆文物保护的质量和效率。

### 结束语:

综上所述,我国博物馆在文物保护方面还存在许多问题,这在一定程度上制约了历史研究工作。对此,有关部门要高度重视,注重新技术的应用,推动我国文物保护工作的现代化发展。此外,广大群众还应积极参与文物保护工作,及时制止涉及文物的违法犯罪行为,把我国文物保护工作提高到一个新水平。

### 参考文献:

- [1] 杜晓林. 新时代下博物馆文物保护与传承发展的创新探究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2021, 212(17): 135-137.
- [2] 赵燕. 浅谈新时代下县级博物馆的文物保护工作[J]. 卷宗, 2018(11): 64.
- [3] 李建志. 浅谈民族地区博物馆文物保护与管理的有效措施[J]. 丝绸之路, 2021(2): 124-127.
- [4] 李明. 新时期加强博物馆文物保护工作的反思探索[J]. 文存阅刊, 2020(49): 51, 50.
- [5] 陈卓. 新时代博物馆发展理念的几点思考[J]. 东南文化, 2019(2): 113-116.
- [6] 陈旭. 浅谈博物馆新时代的创新陈列——以“三明市博物馆”‘风展红旗如画’主题陈列展”为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(20): 152-154.
- [7] 聂景爱. 浅谈基于民俗文化遗址保护下博物馆的建设与发展[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(5): 98-100.
- [8] 冯科. 博物馆的智慧保护和智慧管理探究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(19): 150-151.