

双减背景下小学美术教学的实践探索

柴娅

贵州省安顺市西秀区安运司学校

[摘要]“双减”背景下，小学阶段的教育应回归人本性教育，以学生为主，贯彻人性化教学理念，注重学生的全方面发展。但目前小学美术教育仍存在较多难点，例如美术学科得不到关注与重视、教学形式简单、单一、硬件设施匮乏、相关体系机制不健全等问题，这些不足都会对小学美术教育的发展造成阻碍，因此本文针对双减背景下的小学美术教育的问题进行总结，并根据存在的问题提出应对对策，从而促进小学美术教育事业的进步，为今后的改革提供参考方向。

[关键词]双减背景；小学美术；教学实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1960

每一次教育改革的最终目标都是推动小学生的健康发展，全面提升教育质量。中共中央办公厅联合国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》，此《意见》明确指出要减轻小学生的学习压力，通过减少作业总量和作业时长反向提升教学课堂质量，还明确指出要推动学生全面发展，所以学校不应该再忽视文体类课程，应该处理好文化课和文体类课程的矛盾，美术作为文体类课程中一门重要课程，对培养学生的多方面的能力都有重要的作用，为了让学生得到全面发展，小学美术教学应该寻求新发展，改变传统教学模式，丰富课堂内容，创建更加灵活的美术课堂，以培养学生的美学素养。

一、双减背景下小学美术教学实践探索的重要性

“双减”背景下，小学美术教育教学应该加强实践探索，寻求新的发展之路，才能迎合“双减”政策所倡导“提升教育教学质量，推动学生全面发展”。固然教学主体课程不会改变，但是在“双减”政策倡导下，小学美术课程将会重新走上舞台，大放异彩，所以探索美术教学新路径意义重大。在文化课作业量减少、作业时长缩短的情况下，学生将会有更多精力探索美术、学习美术，对培养学生的创造性有一定的意义。

（一）培养学生象力、创造力、审美能力

“双减”背景下，美术教学如果采用传统教学方式，不仅影响学生发展，也会限制学生创造性的培养，美术是不拘一格的，是创造性的，对培养学生的想象力、创造力、审美能力有着重要的作用，如果不进行教学创新，课堂氛围整体死气沉沉、缺乏活力，会阻碍学生美术素养的提升。

（二）提高学生美术素养

“双减”背景下，美术教学目标仍以培养学生的审美能力和核心素养为主，而要达成这一目标，就必须依靠丰富的美术实践活动，学生在教师的指导下去体验、实践，才能逐渐提高学生的审美素养，所以加强小学美术实践探索是“双减”政策的内在要求。

（三）丰富美术课堂

“双减”政策下，小学教学也对学生提出了新要求，美术课堂上教师必须贯彻以人为本的教学理念，以学生为主，才能让学生在实践中培养自身的能力，进而构建高效的小学美术课堂，形成活动丰富、内容丰富的的小学美术课堂。

（四）提升教师的专业能力

“双减”政策下，加强小学美术实践探索有助于提升教师的专业能力，高效课堂的构建对教师提出了新的要求，教师应该用更科学的教学方法和手段，结合各种资源构建丰富美术实践活动，通过丰富的活动激活学生学科潜能，所以对教师的课堂控制、备课能力、专业能力、组织能力都有了更高的要求，教师应该在教学实践中不断打磨自我。

（五）提升课堂效率

“双减”政策下加强小学美术实践探索能够提升课堂效率，课堂突出了学生的主体地位，有助于激活学生自主意识，让学生实现自主思考和学习，对锻炼学生的自主能力有着重要的作用。

（六）有利于培养小学生的品德

在小学美术课本内容的基础上，教师通过小学美术教育活动的开展不仅可以是学生更好的理解作品想要表达的内容，还可以引导学生更深入的探索美术作品的奥妙及内涵。艺术学课与其他课程不同其拥有独特的魅力，学生可在艺术海洋中寻求舒适的学习方式，同时还可帮助学生放松身心、解除疲劳，有利于学生发现作品或事物中的美好，培养学生树立正确的认知，使其面对繁琐事情时有良好的心态及应对能力，有利于学生良好品德的培养。

二、目前小学美术教学中的问题分析

（一）美术学科不受重视

在传统应试教育观念的影响下，人们在美术理念上有不同异议，同时没有充分认识到美术学科的重要性，缺乏全面认识与理解，因此社会中普遍存在美术学科不被重视，长期被忽略的情况，这一问题是在小学美术教育遇到的最大困难，同时该问题主要体现在学校方面。一方面学校缺乏专业从事美术行业的教师，小学生对于新鲜事物的兴趣以及积极性都比较高，其中也包括美术学科，但由于大部分学校更加重视文化科目，即使设有美术课也没有为其配备专业美术教师，普遍由其他学课的教师代为讲解，而其他学课教师相关美术知识较不专业。另一方面，部分学校虽然设有美术课，但在实际教学活动中美术课均被其他科目教师所占用。学校和家长都认为学生应学习文化科目，像美术课一类的艺术学科可有可无，因此美术课长期得不到重视，这对培养学生艺术兴趣造成不利影响。

（二）美术活动单一

丰富多样的美术实践活动是美术教学最明显的特点，结合多元化的资源可以为学生创建多彩的美术实践活动，但是实际的小学美术教学中，部分教师受到传统教学思想的影响，设计的美术活动过于单一，影响了教学质量，多以常见的美术鉴赏和绘画活动为主，固然鉴赏、绘画活动是美术课程中的主要活动，但是教师如果不进行创新，重复且单一的美术活动会让学生产生审美疲劳，最终降低学生学习美术的兴趣。对小学美术教学而言，可以利用的资源很多，很多不起眼的自然材料都可以融进美术活动中，可大大提升小学美术教学质量，但教师不注重资源的利用和活动创新，最终降低了美术活动的质量。

（三）学生处于被动地位

小学美术教学中，学生还处于被动的地位，要想锻炼学生的艺术能力和素养，就要通过科学引导，突出学生的主体地位，发挥学生的主体意识，让学生在美术实践活动中是自主的，而不是被动的。在各种美术实践活动中，教师多以讲解为主，不注重引导，限制了学生的创造性和想象力，学生动手实践的机会不多，也就意味着学生的动手能力、思维能力都得不到锻炼，双减背景下，教师应该发挥学生的自主意识，多给学生自主探索的时间，鼓励学生在自主实践和探索中获得成长和提升。

三、双减背景下小学美术教学的实践策略

（一）改变教学观念，科学制定教学目标

“双减”政策背景下，要提升小学美术教学质量，首先，要改变美术教师的教学观念，以人本化教学理念为指导，创建具有活力的小学美术课堂，培养有自主能力、创新意识的学生，在教学中应以学生为主，注重学生的主体地位，参考学生美术兴趣设计美术实践活动，发挥好课堂引导者的作用，启发学生主动思考。其次，美术活动的设计应该以学生的艺术基础能力为主，科学制订教学目标，发掘学生在美术课程中的潜能。教师在设计美术活动时，应贯彻人本教学思想，以学生为主，发挥课堂引导作用。在学习完基本知识点后，鼓励学生进行自由创作，锻炼学生的自主能力和审美能力，同时鼓励学生从自己所创造的作品中发掘美，并鼓励学生展示和讲解自己的作品，通过自主绘画活动和展示活动后，组织学生进行作品交流讨论，让学生在探讨过程中提升自身的认识，整个过程中教师以引导为主，让学生完全成为课堂的主人，有助于学生自主学习、探索能力的提升，构建了活力高效的小学美术课堂。

（二）采用多元化的小学美术教学形式

小学美术教师应在原有教学形式的基础上引入新型教学形式，可在课堂教学中融入手工、雕塑、不同类型作品等，通过多元化的教学形式及内容提高学生对美术学科的兴趣，促使学生积极主动的参与美术教学活动，同时提高教学质量与效率。另外，教师应根据学生兴趣爱好、学习能力明确教

学目标，收集各种类型教学材料，从而使学生更加专注集中。除此之外，教师可与学生建立合作关系，在实际教学中与学生一起探索、讨论、学习，从而使学生感到被重视与高度参与感，帮助学生渐渐融入学习环境中，培养学生的识图能力及审美水平。通过多元化的教学形式，促进教学效果的提升。

（三）配备专业教学设备，完善学习设施

专业美术教学与学习设施是小学美术实践教学不可缺少，是整个教学过程的基础前提。首先学校应组建专业美术教师团队，为学生美术学习奠定基础，其次应为学生建设专门的美术教室，并提供充足的画笔、水彩等工具，同时为教师配备足够的教学设备，使学生与老师感受到艺术的学习氛围。基于专业教学设备，美术教师可准确的传达想要表达的内容，使学生更快的理解与掌握，促进教学效果的提升。

（四）培养学生艺术创新精神

在小学美术实践教学活动开展过程中，教师应帮助学生树立创新意识，培养创新精神。艺术作品普遍都具有趣味性、独特性，有利于学生集中注意力，专心欣赏艺术作品，促进身心发展，进一步实现学生潜力的挖掘。可见，学生自主创新能力的培养在小学美术教学中有着重要作用，有助于学生艺术核心素养的培养，为创作优秀作品奠定坚实基础。不同学生的发展状况不同，教师要意识到这一特点，促进学生个性化发展，通过艺术教学的开展帮助学生形成创新理念。

（五）完善评价体系

小学美术教学体系中最关键的环节之一就是评价环节。因此教师在开展艺术实践教学活动时，应全面了解学生的实际情况，对学生优缺点进行了解，同时教师应根据其开展教学活动情况对学生理解情况及掌握效果进行检测。教师应定期总结教学中存在的不足与缺陷，根据情况对教学手段进行调整、优化。另外教师应制定一个合理、有效的评价体系，并将其渗透在整个教学过程中。教师在对学掌握相关学习内容情况进行了解与评价时，可采用小学生喜欢的游戏方式进行评价，在完成评价后，要及时讲解学生存在的问题，并指引学生进行修改，以便培养学生的学习能力。

结语

总之，在小学美术教学中教师应该整合资源，创建活力课堂，提升学生艺术素养，应改革要求，教学教育应该以提升质量为首，推动学生身心全面发展为终极目标，构建活力艺术实践课堂，提升学生艺术综合素养。

参考文献

- [1]王燕妮.小学艺术课程的实践教学改革策略[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2021(02):191-192.
- [2]张年.小学艺术教师混合式课例研修模式的构建及案例分析[D].广西师范大学,2020.