

# 简述初中美术教学中多元化教学方法的运用

张能兴

遵义市第三十五中学 贵州 遵义 563000

**[摘要]**初中美术教学应当应用丰富且包容的教学形式提升美育工作的价值和影响性，充分认识到美育教育工作和学生的世界观、情感观等都有密切的联系，潜在学生绘画与创作的过程中，能够形成其内心的投射与表达，是师生沟通的重要渠道，必须要保证教学工作的多元性，对传统教学方法进行革新与转变。因此，系统性介绍初中美术教学中多元化教育的概况与优势，并结合当前教育工作中存在的问题，详细分析多元化教育教学工作的有效应用。

**[关键词]**初中美术；多元化教学；方法运用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.056

## 引言

初中阶段学习当中，对于美术类课程的重视程度有一定的不足，对于学生美育引导和美育培养等会产生较大的影响，不仅需要从院校教育的角度出发为美术类课程投入更多的支持，更应该从教育方法的角度出发为学生创造多元化的学习体系，使其能够通过美术课程为媒介，感知到更加丰富的世界之美。美育工作不仅需要从美术学科着手，而是要在鉴赏美术作品的同时引入其他相关知识，以更加丰富深厚的文化底蕴支撑对美的理解和欣赏，实现多元化人才培养目标。

### 一、初中美术教学中多元化教育的概述

在对美进行定义的过程当中，必须要考虑到观察者自身的情感、经历和认知等，以更加包容、多元的眼光认识和发现不同的美感。美渗透在生活的方方面面，没进行美术引导的过程中，学生能够怀揣好奇对世界展开观察，不断发现美和艺术。初中阶段的学习与教育是对学生三观和认知塑造的重要阶段，特别是在美术教育当中，必须要通过积极的引导帮助学生建立一定的审美认知，使其美育和美育能够得到更好的培养<sup>[1]</sup>。美术课程的多元化教育工作对教师的专业度有较高的考验，特别是在进行课堂设计时需要提前考虑教学信息拓展的相关内容，并侧重于学生的内心情感和思维理解，把美术教育工作作为推动学生美育发育、素质培养的重要渠道，使学生能够对生活 and 世界怀抱热情。

### 二、当前初中美术教育工作中存在的问题

#### （一）教学模式陈旧

美术课堂的教学形式对于学生的主体性能够形成更好的尊重，和其他的主课课程之间存在一定的差异，但部分教师在教学时忽略了这种学科特征，依然采用了较为陈旧的教学模式展开主讲，导致学生对于美术课程的参与度和兴趣度都有一定的削弱。在许多美术作品中，都能够和语文、数学等学科形成结合，不同学生的鉴赏角度也会带来不同的感受，教师在授课的过程中必须要保持内容的丰富多元和形式的创新优化，通过在课堂上与学生的互动对教学进行动态挑中，尊重学生的表达欲和求知欲。一些美术教师的课堂不能较好地结合教学内容实现区分，雷同度高、知识面窄等问题会在一定程度上影响学生的积极性。

#### （二）缺乏实践教育

在许多初中美术的课堂教育当中，大多是以教师进行画面讲解或技术演示等为主，学生的许多绘画都只能在课后作业当中完成，教师对于学生的指导有效性和课堂实践性都有明显的缺乏，不利于形成良好的师生沟通。从美术课程的

教育特点来看，学生必须要通过绘画实践的方式将自身对于生活和世界的观察进行表达，并利用更具美感的方式庆祝自身的情感，使美术教育工作的综合性和多元化得到更好的提升。在美术学科教育当中也有一定的学科素养要求，其中的动手实践和创造能力是较高层次的教育要求，也是教师在课堂讲解与练习过程当中需要对学生能力进行着重开发的方向，必须要引起教师的关注。

#### （三）教学认知不强

为更好地实现学生的全面发展，美育和学生的素质教育、心理教育等有密不可分的联系，而美术课堂则是帮助学生打开心扉、通过画笔实现内心情感投影的重要渠道，教师必须要对其学科教育的重要性和影响性形成正确的认知。一些美术教师在课堂教育当中完全忽略了对相关知识体系的建立和拓展，或应用统一规范的评价标准来限定学生的发散性思维，忽略了美育的普适性，也容易在一定程度上打击非特长生的积极性。美术课程的认识性建立较为复杂，部分初中院校的不重视也会影响教师工作的开展，必须要从培养学生全面发展的角度出发形成院校、教师和家人的多向联系，利用有限的美术课堂对学生的价值观等形成正向引导，使学生能够在学习文化课程之外有更多的美感和情趣，突出素质教育的优势性。

### 三、初中美术多元化教育教学工作的有效应用

#### （一）培养学生兴趣

美术课堂的包容性和多元化事实更多学生参与其中的重要特点，教师在激发学生对于美术课堂兴趣的过程当中可以较好地利用这一特征<sup>[2]</sup>。如在浙美版七年级教材中《倒影》一课中，需要学生利用树叶和白纸进行对印，在教师操作的过程中，学生能够通过示范理解对称的美感，在后续自己完成时可以根据喜好选择不同形状的树叶甚至花瓣等进行涂印，在动手实践的过程中，学生的参与度和好奇心得到了充分地调动。在基础课程讲解完成后，教师还可以就这种对称式的美感进行拓展和丰富，把轴对称的倒影旋转90°，得到像花朵一样的四瓣，学生的思路被打开后形成了许多具有创造性的绘画对印作品。由于学生自身的好奇心与求知欲，会自然而然地将精力和情感投注在美术课堂中，更好地建立了平等和谐的师生关系与课堂氛围。

#### （二）拓展教育思维

教学思维的丰富度会直接投影在课堂表现当中，教师应当在备课设计的过程中不断尝试新的方法和形式，加强对初中生的学习吸引力。由于美术课程的包容性和丰富度更加突出，许多不同的学科知识都可以纳入其中，如在雕塑课程中

就体现出二维、三维空间的转换与表达等,教师可以收集更多的教学资料来提升课堂的多元性<sup>[3]</sup>。另外,教师可以在美术学习的过程当中将中西方的美术历史和发展进程进行横向对比,不仅有利于强化这种美感的差异性,还可以使学生形成美学的自我认知,是高质量的美育教育工作体现。另外,教师还可以考虑在美术教育工作当中与其他学科形成结合,如在一些画面的透视感和立体感的讲解中,就可以和数学或物理等思维结合在一起,使学生的理性和感性得到更好的发展。

### (三) 渗透传统文化

在我国传统文化体系当中,有许多和美术有密切关联的内容,教师在授课过程中可以思考进行有效渗透,使学生能够感知中华之美、增强民族自信。如在浙美版七年级教材中《梅兰竹菊》,教师可以在教学前通过诗篇绘画作为引入,向学生介绍梅兰竹菊的高洁品质和生长特点,在绘画的过程中怀着崇敬向往的心情通过画笔实现表达,并关注运用水墨丹青的笔法技巧,通过改变笔触、力度等方式展现梅兰竹菊的造型,使学生的艺术审美更加丰富<sup>[4]</sup>。在绘画的过程中,教师还可以播放一些古乐,使学生通过多感官联动的方式品味中国传统文化之美,进一步突出了美术教育工作的多元化。在我国五千年多年的发展历史中,艺术审美领域的成就十分突出,教师可以通过广泛搜集资料和学习等选择有趣的内容与美术教育进行结合,使课堂的丰富度和价值性得到提升。

### (四) 融合创造教育

每一个学生都蕴含着无限的创造能力,教师在美术课堂上必须要能够通过引导和开发的方式使学生的个人能力得到提升。美术课程中,不仅需要发现美,更需要创造美,教师要结合不同课程的特点选择一定的应用课程使学生能够独立发挥,如在浙美版八年级教材中《我设计的服装》一课中,学生能够根据前期学习的民族服饰对服装设计形成基础认知,并通过对于生活的观察和个人的创造实现不同的服饰绘画,使学生能够将对于生活之美的感受通过个人绘画再反馈到实际生活中,提升了美术课程的实践教育意义<sup>[5]</sup>。不同学生形成的服装设计思路、造型等各具特色,教师要注意观察学生在绘画过程中的具体表现,通过适当指导和鼓励评价的方式加强学生对美术课程的兴趣与信心,真正实现美术课程的多元化教育。

### (五) 引导自主学习

学生永远是课堂学习的主体,教师的引导和启发能够更好地帮助学生理解和掌握知识要点,而美术课堂上更需要学生的主动学习来促进思维认识的提升。如在浙美版九年级教材中《素描·苹果》一课中,由于光线、角度等方面的影响,学生绘画出的苹果会有一些的差别,教师可以引导学生通过改变观察位置的方式来全面了解苹果的视觉特征,并体会在运用阴影的绘画技巧来突出苹果的立体感。在这样实操练习的过程中,学生对于美术课程的印象会更加深刻,并体会到思维发散与多元对实际观察带来的影响,这对于培养学生思维全面性和辩证性等都具有积极意义<sup>[6]</sup>。在课后,教师还可以布置一些课外阅读作业,如《杨桃》等,进一步强化这种思维层面的提升和引导,使美术课程的德育价值得到放大。

### (六) 建立学习小组

在进行美术课堂的分组教育时,教师需要通过对学习主题和学生能力的了解进行科学分工,在保证对所学到的美术绘画知识能够灵活运用的时候,给予学生一定的创造空间,避免用制式的思维限制学生的合作与创新,尽量使每个小组的美术作品都能够各具特色。如在浙美版七年级教材中《出水芙蓉》中,可以将学生分组收集自己认为能够用来绘画上色的共组,在相互合作的过程中完成画面的色块填充,并在这个过程中,可以相互观察不同的涂色工具上色的难易度和纹理感,使简单的美术课程能够有更加丰富的教育意义。在完成了指定画面的填涂后,还可以引导学生自己勾勒线条后进行填充,并通过讲解抽象艺术和涂鸦艺术等是学生的美学认知与美术观念得到丰富和拓展。

### (七) 开展竞赛活动

为使更多的学生参与到美术学习中来,在校内开展不同主题的竞赛活动可以更好地锻炼学生的创新意识,通过学生对于生活与世界的观察和理解,每个学生所形成的竞赛作品会有很大差异,无论是绘画还是雕塑等不同的美术表达,都体现出了学生的审美认知,在这种竞赛与碰撞的过程中,更有利于激发学生的艺术灵感,教师也可以发现更多有艺术天分的学生并对其行程指导和鼓励。竞赛活动的内容与形式等十分开放,教师可以依照学生的能力水平进行灵活设置,也有利于构建良好的学习氛围和师生关系。在长时间的美术教育与积淀下,可以形成定期竞赛项目,甚至可以以班级为单位形成集体性的作品创作,使更多学生参与其中,不断强化学生的艺术学习动机,使美术课堂的影响力得到放大。

## 四、结束语

总之,为更好地落实初中美术教育的工作质量,在授课过程当中,必须要保证其内容和形式的多元与创新,以学生更易接受的思维习惯出发,通过转变课堂的主次关系和应用教学拓展使学生形成更好的美育教育。教师可将中国传统文化等内容融合到美术课堂中,给予学生充分的创新创造空间,应用正向鼓励的方式,使更多学生参与到美术课堂中,在不断发挥多元化教育思路应用优势的同时,真正将美术教育和素质教育结合在一起,使学生的美学认知能够扎根和发芽。

### 参考文献

- [1]姚漪.初中美术课堂教学中,培养学生多元化创作能力的重要作用[J].华夏教师,2017(09):21-22.
- [2]陈圣方.现代化、探究化、多元化——谈初中美术课堂教学的创新[J].美术教育研究,2019(09):130-131.
- [3]曾艳婷.基于核心素养培养的美术课堂教学改革创新——运用思维导图培养初中生创造性思维的探讨[J].创新创业理论与实践,2019(10):39-40.
- [4]张丽芹.多媒体运用于初中美术教学培养学生创意思维的探索[J].美术教育研究,2019(07):102-103.
- [5]李彦瑾.基于多元文化背景的美术教学方法创新探究——评《走向多元的美术教学》[J].中国教育旬刊,2018(10):68-68.
- [6]史越,王相生.多元智能理论与视觉艺术相结合的初中美术教育研究[J].戏剧之家,2020(04):170-170.