

试论“工匠精神”在中职院校美术教学中的融入策略

徐亮

扬州文化艺术学校

[摘要]将工匠精神引入中职院校美术教学中具有重要意义。工匠精神是一种精益求精的精神理念，更是一种专注耐心、严谨敬业的工作态度。在美术教学中融入工匠精神，学生不仅仅学到美术理论和技能，更能够养成一种匠人精神，使得学生从美术从业者向匠人发展。本文对中职美术教学中工匠精神的融入策略展开探究，以期为提高中职美术教学质量贡献力量。

[关键词]工匠精神；中职院校；美术教学；路径探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1509

引言

匠心是技艺的灵魂，是手工艺人在不断的修习中养成的，也是美术工艺得以传承和发展的重要力量。在美术教学中融入工匠精神，在于让艺者把握精巧工序，掌握精准节奏，留住技艺、传承技艺、创新技艺。美术技艺是时代、民族传承一种精神文化和瑰宝，需要更多的人习得流传的技艺，让技艺不至于成为绝学。

一、“工匠精神”的内在含义

工匠精神的根本表现是对材料、设计、制造工艺的不断打磨，其追求的是精益求精的产品。工匠精神的具体内容是多方面的，既包括精益求精的完美精神，也包括不怕困难、勇往直前的拼搏精神，还包括勤恳严谨、不造假、不掺假的品质精神，也包括不断完善、坚持达到标准的精神，包括爱岗敬业、热爱本职工作的精神，等等。美术包含的范围十分广泛，但无论哪一个领域，其最终要求都是“技艺精湛”，这与工匠精神的内涵和标准是一致的。美术领域中，工匠精神主要为以下两方面，其一，解放美术思想，追求新的创作理念；其二，工艺技法的精益求精。在现代工业文明不断发展的背景下，美术领域的“师徒制”传承方式逐渐没落，因为其培养效率低，转而代之的职业院校教育。职业教育工作有必要贯穿工匠精神，让学生尊重和保护中华民族的传统文 化，传承美术技法。

二、培育工匠精神的必要性

工匠精神是制造业发展的重要因素，美国、德国的制造业发展较为先进，其产品制造十分精细。这些国家的工匠精神培育比较完善。他们每一位设计师、工人都有一种不断追求完美的职业态度，将生产完善的产品作为一种荣耀，追求每一个细节，即使再不起眼的地方也要设计完美。而这种工匠精神的培育需要在职业教育、高等教育过程中就向学生渗透。

当前，我国在建设文化自觉和文化自信的环境下，在经济转型升级的环境下，越来越重视工匠精神的培植、匠人的培育。

当前，我国制造业不断发展壮大，获得了制造大国身份，但是尚没有成为制造强国。当前，不少中小企业仍然依靠引进生产线、模具、图纸等成熟的东西，通过降低劳动成

本来获得利润。要转变这种问题，提高我国工业品质量和设计工业品的能力，我们必须掌握制造核心技术，而这就需要培育工匠精神。在中职院校美术教学中融入工匠精神，是提高工业设计能力的重要举措，是我国制造业不断升级的重要保障。

工匠精神不仅是一种职业精神，还是全民族精神文明的象征，工匠精神凝聚和体现着中国传统文化和价值观，是五千年历史文化中萃取出的精髓。培育工匠精神也有助于培养学生的文化传承意识，推动传统文化传承工作。学生研习高超的传统工艺，与中国优秀的手工艺匠人产生精神共鸣，在此基础上加深对工匠精神的现实理解，汲取出独立的职业素养思想。

三、“工匠精神”在中职院校美术教学中的融入策略

(一) 深挖设计课程内涵，从简单的设计向工艺设计转化

美术教学往往对学生的美术技能、美术理论知识比较重视，但是因为不少教师教学能力有限，学生的操作动手能力、可提供的美术材料等方面的限制，美术设计让处于浅层次。尽管在一定程度上体现了趣味性和美术课堂的创新性，但是从整体上看仍然不太规范，达不到预期效果。因此，在美术课堂教学过程中，美术设计教学应该适当增加难度，突出美术设计的严肃性和重要性，进而突出工匠精神的核心内涵，引导学生逐渐养成创新精神和精益求精的品质。

例如，在《杰出的艺术智慧——民间工艺美术欣赏》这节课中，它是可以给学生展示民间工艺作品，如剪纸、年画、皮影等，在讲解结束以后，教师可以让学生选择自己感兴趣的民间美术，自主设计并完成一个民间美术作品，要求设计的作品要主题鲜明，具有原创性。学生在学习的过程中感受民间美术传递的设计理念和内涵，学习民间美术精巧的造型和结构。工匠精神的养成离不开实践，只有通过实践，认真完成手上现有的作品，学生才能深刻体会工匠精神的内涵。除此以外，要提高作品的设计质量，教师就需要培养学生的兴趣，教师可以邀请学生展示他们的设计，评选出最优的设计作品，学生相互之间学习，以好的作品为榜样，对自己的设计进行反思，不断强化精益求精的品质。

(二) 以中华优秀传统文化的滋养学生的心灵

“工匠精神”的传承与发展离不开悠久的历史传统文化，在中华民族的历史脉络中形成了和谐共生、精益求精、追求自然、天人合一、厚德载物、热爱和平、勤俭节约等优秀文化和品质。中华民族在漫长的历史岁月中养成了独特的审美情趣，这种审美情趣渗透到人们生活中的每一个角落，大到华美的建筑，小到日常生活的餐饮，汉字，民乐，绘画。中国每一个朝代都留下了国宝级的精美文物，这些活动体现了劳动人民的智慧，体现了古代手工艺匠人日复一日不断追求至善至美的结晶，也是我们值得学习的榜样，不断创新严格要求自己创造出优秀的美术作品，带领中职学生引发共鸣内心情怀，更高的标准挑战新时代。

同样，在中职美术教学中培养学生的工匠精神，教师要对融入中华传统美术工艺，让学生吸取精华，去除糟粕，创新的再现传统文化的精神内涵。在新的历史时代下，重新审视中华民族的传统技艺，让传统文化的内涵于精神滋养学生们的心灵，使学生能够公平公正、严肃活泼、不偏执、不贬值、有信心地对待传统文化，不断完善的同时日日新，又日新。创新发展思维与历史脉络结合，外表和内在的协调统一，在教学过程中是值得探索和研究的。整个“工匠精神”的培养需要一个整体的规划思考，也是一个很需要挖掘认真思考的庞大体系，不止观念的创新还有内部细节的完美展现，一动一静，在课程的节奏性也是很重要的问题，不断完善和实践摸索中形成一定的理论基础和经验。

（三）引导学生发展创新意识

创新意识是工匠精神的重要组成，工匠精神指导下的美术教学，必须要通过多样化的措施激活学生的创新意识，让学生在掌握美术基本知识和技能之外，锻炼创新思维，打破常规思维的限制，设计创新化的教学任务，将创新精神的内涵融入美术教学当中，提升学生的美术综合素质。因为艺术就是要张扬个性，敢于打破权威。在教学过程中，教师可以引导学生设计自己的思路，大胆尝试心中多项，对能够进行创新的学生予以鼓励，让他们在轻松、自由的氛围中学习，通过作品表达心中所想，养成创新意识。

例如，学生欣赏故宫的建筑后，对故宫建筑的用色、花纹形成了一定的认识和思考，对于具有民族特征的图腾、用色的相关用法有了一定的理解，将建筑中的用色和花纹用于银饰设计，打破建筑设计和饰品设计的界限。总之，教师要引导学生养成一双发现的眼睛，养成一个善于思考的头脑，激发创作的灵感。

（四）所学回归实践，践行工匠精神

在讲解了美术基本理论，激发了学生的内在动力以后，教师还需要让学生投身于实践去进行创作。每一位优秀的手工艺者都经过了大量的钻研和刻苦的琢磨，经过无数次实践才能打造出纯熟的技艺。所以学生掌握了基础技能有能力去独立完成作品的时候，教师应该尽全力为学生提供锻炼的机

会，学生也可以主动寻找渠道进行锻炼，在实践过程中，教师要提醒学生牢牢将工匠精神铭记于心，以工匠精神作为完成各项工作的精神指引。在工作过程中要给自己积极的心理暗示，以优秀工匠的标准严格规范自身行为。学生始终严格自制，通过切身实践，不断发现自己在美术创作中存在的问题，并在一次又一次的实践中纠正问题，最终打磨出现在的记忆，养成美术创作灵感。在进行改进的时候要注重创新，要在原有的基础上寻求新的发展。学再多的知识如果不能进行运用，那么知识的价值将会大打折扣，所以践行工匠精神的最后一步还是要落于实践。为了给学生提供更多的时间机会，教师可以在学校内部打造工作室。工作室概念起源于包豪斯设计学院，他的艺术主张为以工艺实践为基础然后进行艺术教育，要注重培养有较高理论修养和艺术技巧相结合的复合型人才。当学生进入工作室后，在指定的导师的指导下进行实践。导师主要负责学生的品行和学习。工作室承接外部的艺术创作任务，因此在工作室中学生可以得到美术实践锻炼。学生在指定导师的指导下，受导师的美术创作风格影响，对于学生发展美术素养非常有利。在此过程中，老师身上的精神品质也在无形中影响着学生，使得学生也逐渐养成认真创作、精益求精的品质。导师制度和工作室制度的共同使用可以使得学生在基础学习、和艺术技巧以及精神品格方面都得到良好的发展。

结语

在中职美术教育中弘扬工匠精神是社会对中职人才培养工作的必然要求。职业教育的培养目标要求其需要将工匠精神作为一门必修课来教学，同时工匠精神又反推着职业教育一步步发展。弘扬工匠精神是一个长期的复杂的事情，就是要做好长期的规划，一点一滴地向学生渗透工匠精神。在日常美术教育的过程中，教师需要保持比较平和的心态，循序渐进开展积极教育。首先，教师要重视工匠精神，认识到培育工匠精神的重要性，将工匠精神转化为工作信仰，以此来激励学生。其次学生有了追求与信仰之后，要掌握最基本的理论知识以及操作技能，为工匠精神的践行打下坚实基础。最后要坚守工匠精神，并且按照严格的标准完成作品，要从不断实践不断练习的过程中发现问题进行创新与改进。

参考文献

- [1]刘兆波.论高职工艺美术专业教学中发扬工匠精神的重要性[J].轻纺工业与技术,2021,50(06):155-156.
- [2]胡秀云.论中职美术教师工匠精神与色彩美学思维的创新研究[J].流行色,2021(01):82-83.
- [3]黄三艳.地方高师院校美术教学中“工匠精神”培养与实施的策略[J].教育观察,2020,9(34):59-62.
- [4]曲文新.探究中职美术教学中如何弘扬工匠精神[J].发明与创新(职业教育),2020(06):68.