

# 基于互动性理念的高校校园景观设计研究与应用

## ——以四川大学“天光书影”景观设计为例

谭宏 李林芋 李尤  
四川大学艺术学院

**[摘要]**在“三全育人”理念的提出与逐步深化的大背景之下,高校校园景观是彰显和传承大学历史文化与育人思想的重要载体。本文则基于互动性理念,以四川大学明远湖畔景观为实践展开点,开展多学科交叉融合,打造一个亲近自然、灵活互动的,合理顺承并延伸了图书馆建筑空间的、既能满足休闲娱乐同时又能提供学习讨论的多功能户外空间,扩初现实空间使用有效能。

**[关键词]**三全育人; 互动性理念; 高校校园景观设计; 校园文化; “天光书影”景观设计

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.471

### 引言

在“三全育人”背景下,高校作为教书育人最重要的阵地,校园景观是校园文化建设中的重要组成部分,也是大学历史文化与育人思想的重要载体。同时承担着为高校学子提供互动交流学习的重要功能。因此,在具体设计中,如何在坚持和传承校园历史文化的基础上,从高校学子对空间的功能需求出发进行设计,是我们思考的重点。本文则基于四川大学江安校区明远湖畔景观,提出基于互动性理念的高校校园景观设计建设方案。

### 一、互动性理念相关概述

#### 1.1 互动性理念的含义

“互动”是彼此联系、相互作用的过程,也是一个持续的动态过程。而日常中的互动指的是人与人之间、人与物之间使用语言或行为进行交流的过程。

#### 1.2 互动性理念与景观设计的关系

互动性景观起源于现代化景观生态学理论,指通过景观空间的营造和景观元素的设计,同时运用特定的景观设施或装置,形成动态的景观效果,加强人们视觉、听觉、触觉等多方面的感知,使人们由被动观赏转化为主动参与,从而引起共鸣,促进人与人、人与景观的交流,并从中获得身心愉悦的交互感受。<sup>1</sup>

目前在国内外,已有较充足的关于互动性景观的研究,主要聚焦感官互动性、互动性装置、互动性植物等。随着中国城市化建设的逐步深入,在社会经济快速发展中,城市公共艺术也有了大量关于互动性理念与景观设计结合的案例。如上海Paint Drop创意性公共互动空间、北京751国际设计节的大型户外多功能互动艺术装置等。

### 二、互动性理念应用于高校校园景观设计的背景与意义

#### 2.1 高校校园景观设计创新的必要性

高校建设和规划正从各个方面践行着“三全育人”的教育理念。校园景观具有实体性与文化性的双重特性,一方面其成为一个为师生提供课外实践、放松休闲、学习讨论的多功能综合绿地。另一方面有形的校园景观作为高校教育理念与校园文化的重要载体,体现着高校本身的人文精神,在日常生活中对学生有着潜移默化的影响,为师生营造良好的生活环境与学习氛围,发挥道德教育的重要作用。

自20世纪90年代以来,由于无法满足日益增长的教育需求,我国各大高校开始建设新校区并加强校园文化景观建

设。但随着建设重点的变化,“粗放式”的建设与管理模式成为大学校园老校区景观面临的主要问题。<sup>2</sup>大部分高校校园景观存在着缺乏校园自身文化特色、忽略师生行为需求、忽视空间内师生与环境与人的互动等一系列问题,浪费了原就有限的校园空间。

因此,将互动性理念引入高校校园景观设计,通过互动性景观加强高校学子对校园文化的多方面感知,促进学生之间、师生之间、师生与环境之间的互动交流,增强师生的校园归属感,是高校校园景观设计与建设的新的创新发展之路。

#### 2.2 互动性理念应用于高校校园景观设计的案例

##### 北京林业大学校园的“丹岩”校园景观

项目旨在寻找某种基本几何作为空间逻辑的起点,找到几何与“自然-人造”景观的对照关系。设计不再局限于自然山石的具象拟态,从日常生活取材,挖掘其造景精髓,重视身体的体验与感受。打造“壶中天地”的意境,关注“可观”的静态之景,重视“可游”、“可居”的游山之感,让空间能够与风、光、草木产生动态的互动关系。

#### 2.3 互动性理念应用于高校校园景观设计创新的意义

就校园景观的物质性层面,互动性景观更加注重从人的感受与功能需求出发,能更好地服务全校师生,提高学生户外活动频率。同时,现代医学研究表明,意境和谐优美的景观能够更好地调节和释放身心压力,帮助高校师生进行心理疗愈。

另一方面,在满足功能性基础上,互动性景观结合高校自身人文精神与校园文化,对学生进行潜移默化的文化熏陶,使其将校园文化内化于心、外化于行,加强精神和情感上对校园的认同感和归属感。

### 三、高校校园景观设计中互动性理念的设计路径与应用——以四川大学明远湖畔区域景观设计为例

#### 3.1 项目概况

四川大学江安校区位于成都市双流区,总占地面积200hm<sup>2</sup>,水域面积30hm<sup>2</sup>。总定位是:以环境生态化、景观园林化、校园信息化的特色成为中国一流大学校园之一。整体校园景观体现“以人为本,天人合一”的基调、“曲水环绕,绿岛常荫”的主题、“疏密结合,错落有致”的布局特征。

此次研究与设计改造对象选址东靠图书馆,西临明远

湖，处于校园中心地带，是一个呈线性分布的环湖小型绿化区域。原有景观以阶梯式的形态连接图书馆与明远湖，自上而下依次是休憩平台-消防通道-草坪缓坡-临湖景观步道-临湖浅滩。（图一）



图一 四川大学江安校区选址设计改造区位范围

区域背靠的江安图书馆由加拿大方舟设计公司阿穆莱德先生设计，其外形如一团燃烧的火焰，也像一本巨大的翻开的图书。

区域濒临的明远湖其名源于“淡泊以明志，宁静以致远”，是由江安河与地下水汇聚而成的仿自然形态的人工水体景观，一阴一阳，阴阳相合，反映了和谐的理念和对传统文化的继承。

### 3.2 项目现状调研与分析

#### 3.2.1 现状实地调研与网上问卷调查

在设计前期，结合四川大学江安校区的文献资料，对改造区域展开了实地考察，包括地形特征、植被种类与分布、土壤特质、水文状况、空气湿度、日照情况、公共设施、交通流线等。

同时，发布线上调查问卷《四川大学江安校区图书馆明远湖畔及晨读空间问卷调查》邀请在校师生填写。内容包括去往该区域的频率与需求，该区域的使用体验，以及对该区域的期望等八项调查问题。

#### 3.2.2 四川大学江安校区明远湖畔区域景观调研结果与分析

调研发现，现状总体呈现为骨架式、粗糙化、年轻态的园林景观，滨水植物景观群落的构成较为单一，缺乏景观层次。周围拥有种类丰富的乔木和灌木，为明远湖营造一个天然的植物背景和围合空间创造了条件。

现状植物配置中的问题包括：水生植物和草本植物欠缺，水面和驳岸至步道间景观单一；植被疏密不当；植被分布不合理，整体景观层次混乱等。

在公共设施及师生行为需求层面，主要存在以下问题：空间功能性和目的性不明确，未得到有效利用；地处西坡，该空间无法遮雨遮阳；地面常年未修缮，有地基塌陷、铺装磨损等问题；灯光、座椅等基础设施稀少且陈旧，不能满足师生需求且存在安全隐患；背靠外形层次感丰富的江安图书馆，但缺乏延展该建筑的特色景观与设施，未能合理顺承并

延伸建筑空间。

### 3.3 四川大学明远湖畔区域景观设计目标与定位

在“三全育人”理念的背景下，从川大精神出发，基于前期对现状调研的结果与分析，围绕现状问题与师生诉求，将互动性理念引入校园景观规划设计，打造一个亲近自然、灵活互联、合理顺承并延伸了图书馆建筑空间、既能休闲娱乐又能学习讨论的多功能户外空间，扩初现实空间使用有效能。

### 3.4 四川大学明远湖畔区域景观设计具体设计策略——四川大学“天光书影”景观设计

#### 3.4.1 区域场景空间分析与功能定位

从川大学子行为心理和景观环境间的关系出发，将该区域划分为休憩草坪、学习研讨的围合空间、交流讨论的开放空间、静思空间、生态走廊五个功能分区。基于自然景观，依据互动性理念将生态、乐趣、学习、人文融合于多种类型的景观场景。

#### 3.4.2 基于在地性的概念演绎与形态生成

从川大精神出发，根据整体景观规划及江安图书馆外形进行串联与提炼，得到向上延展的火焰，灵动的书页，川流不息的流水，延展的书卷四个文化元素，归纳出三个主题场景——“天光书影”艺术装置与设施、“川流不息”临湖景观步道与阶梯、“行书一鉴开”生态玻璃走廊。

#### 3.4.3 主要景观节点解读与分析

在景观规划设计中，主要分布的景观节点有“天光书影”艺术廊装置、“天光书影”风动雕塑、“川流不息”临湖景观阶梯步道等。

本文针对主要节点——“天光书影”景观廊装置艺术设计进行解读分析。“天光书影”灵感源于诗句“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”。意在打造云卷云舒与波光粼粼遥相呼应，天光、云影在水面上闪耀浮动的景观。

装置整体采用参数化设计，从几何参数出发，根据大体形态的边界条件形成网格划分，且内部钢结构骨架符合网格划分。因此，根据拓扑网络生成的几何网格划分，既符合建造形态，又可以将结构体系一并纳入网格划分的参数系统中，最终装置表皮呈现为网格细分后的光滑双曲面。

### 结语

基于互动性理念打造的校园景观不仅仅是在一个时间段内能够完全完成的，它更是需要长期的、持久的规划与管理。在前期景观设计建成之后，校园景观仍然需要后期维护与管理。而在后期如何更好维持和保证校园景观的观赏性与实用性，也是我们亟待探讨的问题与研究方向。

### 参考文献

[1]张于, 李晓颖. 基于互动性理念的中学校园景观设计研究[J]. 浙江园林, 2020(02): 23-28.

[2]朱卫东, 兰月华, 蔡德清. 基于互动合作理念的高校图书馆读者服务探析[J]. 学园, 2015(20): 20-21.

#### 作者简介:

谭宏, 女, (1999—), 汉族, 四川遂宁人, 学生, 本科在读, 研究方向为环境设计。