

从《诗经》中刚烈果敢的女性形象看古代女性意识的觉醒

文保忠

江西省吉安市吉水县吉水中学 331600

[摘要]《诗经》卷作为一部我国在古代文学史第一部重要的古代诗歌总集，是近代我国文学现实主义诗创作历史的一大源头，反映在了以东起黄河流域为研究中心，南西到止长江的北岸的广阔的社会生活，对后世诗歌影响深远。徜徉在《诗经》世界里，你会发现很多作品在创作上表现出明显的性别特征。对当代女性之美的深切关注，反映了出当时一个新时代人们的普遍审美文化情趣意识和艺术审美精神追求。小说《诗经》以其笔法塑造了的众多人物形象真是琳琅满目，从王侯将女相到布衣平民等无一不囊括在了内。而这些书史中那些各具面具的女性形象则更是中华民族古代思想文学历史长卷中那一道瑰丽独特迷人的艺术风景线；她们或优雅干练、或坚韧勤劳、或个性大胆而直接、感情真挚直率、或内心被动而无奈、哀怨。今天让我们一起就来感受这些在美国那个世纪受制约束于封建父权文化形态背景下那些精彩纷呈的现代女性形象。

[关键词]诗经；女性；情感

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2062

一、《诗经》产生的时代背景

《诗经》这些作品大多产生自于在近代早期我国北部农村开始由西欧封建奴隶社会过渡而并逐渐地开始向整个中国传统封建社会过渡所逐步过渡建立起来的那个社会时期，各种封建腐朽甚至野蛮而腐朽落后的传统社会婚俗制度都还尚未被大量认识形成与存在，男女婚姻之内事大防小还都尚显得不甚疏严，但早在原始社会周的时代天子统治阶级已为加强或维护对其有效统治，推行完善了一整套宗法制度，对男人们对于自己婚姻的一切种种政治思想活动方式和日常生活行为方式也开始加以了严格地约束节制和规范，出现就有产生了婚姻礼义观念的原始道德的萌芽，社会风气方面也都随之的从相对开放而逐步地转变过渡到了在“男女授受不亲”时期相对的相对比较的保守，这些改变均已经深深地潜移默化的在影响着在那这一段历史时期女性形象方面的诸多变化。

孔子曾经说过：“不学诗，什么都不会说。”作为中国最早的诗集，《诗经》横跨数百年。它包含311首诗，所以也被称为“300首诗”。最终版本在春秋中期，原名《诗》。汉武帝时期，由于五经的诞生，《诗》《书》《礼》《易》《春秋》变成了《诗经》。

毫无疑问，《诗经》绝对是中华文明的不朽经典。春秋时期，中国的历史经历了一个从奴隶社会向封建社会转变的历史动荡时期。《诗经》的编撰，给当时乃至后世两千多年的人们带来了极其重要的精神寄托。它以非凡的艺术成就和丰富多彩的语言影响了后世文人的文学创作。它所表达的东西成为后人不断继承和发展的源泉，为中国的历史文明奠定了基础。

《诗经》中的每一首诗都与现实生活息息相关，无论是优美的音乐还是民族风格的民谣，无论是喜是悲，相聚还是离别这种源于生活高于生活的创作思维，为后世的文艺创作提供了理论依据，受到了所有创作者的高度赞扬。

二、《诗经》中刚烈果敢的女性形象

在《诗经》众多爱情诗篇中女性表现出来的形象，有的

美貌多情，纯真烂漫；有的娇羞美丽，情重绵长；有的坚贞不屈，追求自由；有的热情泼辣，主动不已；还有的哀婉悲戚，彷徨疑惧；也有的幸福快乐，受人羡慕。不同的地域，不同的时间，民间的风俗是不同的；不同的家庭，不同的性格，展现的女性形象也是不一样的。

《诗经》婚恋诗中有这样的一些女性性格比较刚烈，不畏强权，不要束缚。她们痴情执着于情，痴迷于执着于自己所深爱，对强加于在他们和自己的手上的爱情婚姻责任进行表示出自己了最坚决的勇敢的自我反抗，表现的出来表达了她们自己的对属于自己对爱情、婚姻生活的最执著最理想的追求。内容简介目录

《召南行露》本诗这是一首详细的记录描述了古代一位已经失去的贞节女子如何坚决有力地去抗拒对一位已有妻室之美人和一个无赖的纠缠的艰难反抗的过程中的一首长篇诗歌，全收诗三章，共二百七十五句，语言风格生动而犀利，风骨雄浑且遒劲，格调悲壮又高昂。”谁谓雀无角？何以穿我屋？谁谓女无家？何以速我狱？虽速我狱，室家不足。”“虽速我讼，亦不女从。”寥寥数语，一位任凭强暴势力者送她入牢狱，任凭强暴势力者把带着的她抓上来并进行离婚诉讼，对其他那些声称已有妻室而又欲去欺骗她但最后又企图要以为她离婚打那起离婚官司而作为要挟给她个成婚的理由的强暴者被她的严词拒绝，誓死不从的刚烈女性形象跃然纸上。这与惟命是从，遵从父母之命，媒妁之言的温婉的女性有很大差别。

如果说《召南行露》是外部矛盾，那么《邶风柏舟》就写出了内部矛盾中女子的坚定与勇敢。

《邶风·柏舟》

泛彼柏舟，在彼中河。髧彼两髦，实维我仪。

之死矢靡它。母也天只！不谅人只！

泛彼柏舟，在彼河侧。髧彼两髦，实维我特。

之死矢靡慝。母也天只！不谅人只！

诗歌中采用的重章叠句式的结构手法，以一条流动的漂浮着的古柏舟来起兴，隐含着人生命运中的飘忽而不定；

又如以少女自诉心声的独特手法来直抒内心胸臆，感情热烈充沛，凄婉而动人。如“髡彼两髦，实维我仪，之死矢靡它”等。面对父母之命，女儿怨阿妈不了解她，提出自己的想法，要求得到阿妈的理解，坚贞的表示爱情，誓死也不改变主张。

《王风·大车》

大车槛槛，毳衣如赭。岂不尔思？畏子不敢。

大车哼哼，毳衣如珞。岂不尔思？畏子不奔。

穀则异室，死则同穴。谓予不信，有如皎日。

在自由乱的真爱得不到任何来自家庭、社会心理上给予的任何的认可和祝福的情况下，是必须由他她本人来首先主动地向情郎们提出要去私奔，而“岂不尔思？畏子不敢”和“岂不尔思？畏子不奔。”更是必须要先以指天誓日来表示他与她自己之间的这种生死不渝的挚爱的关系来去彻底地打的抹消情郎内心存在的这种种的犹豫与这种种的胆怯：而“则异室，死则同穴。谓予不信，有如皎日！”则是为了她将来还能再尽快得与这个自己一生所最心爱的人结合，她又必须承受顶着如此的巨大和沉重的现实国家社会压力，甚至类似于“拿生命孤注一掷”所说：活着死时不能再同人房宿，死后也就只愿再共同被埋。这样的坚定与执着这样的对自由爱情执着的精神追求，这样的大胆的关于爱的宣言，今人如果细细地读写出来，仍足能使无数人心中力不可以为而免之也而为之而动容。

《卫风氓》则描写了一位大胆追求爱情，后来被心爱的人背叛并最终走向决裂的刚烈的弃妇形象。

《卫风·氓》

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽！士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏，信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

诗稿中登场的另外四位女叙主人公则皆分别以成年女性第一人称视角，采用各种互相赋予比外兴奋色彩的浪漫主义表现性手法，回忆记起她们在最初一段恋爱婚姻期间的生活经历里经历的各种幸福甜蜜，以及关于她们在婚后的生活里被其新婚丈夫所百般地虐待凌辱折磨和遗弃而造成心灵的一种巨大地痛苦。全篇诗稿共计分成六章，每两小章约八十句。第一章，追叙写着她自己也是一名由最后一段初恋

婚姻而被迫订定自己一生幸福的逃婚者；而本书第二章，叙述着自己兄弟因意外陷入上了情网，冲破了媒妁之言之所谓道德桎梏而最终毅然选择与一流氓男子结婚者经过；此书第三章，采用逗比逗高兴等手法，现身说法并委婉含蓄地规劝自己兄弟姐妹她们自己都一定不要因此过度而沉醉耽迷于爱情，并从中着重剖析指出当前一些导致男女之间关系不甚能够平等的相处下去的一系列社会现象问题；在本书第四章，对氓性的背负与心伤表示出强烈地怨恨，她并特别注意指出，这一点倒并不是女人自私的全部原因，此诗主要正是要通过对这位封建弃妇的真实生平和自述，表达了出来表达了自己对抛弃她丈夫深深自责悔恨万分的复杂沉痛心内情、刚烈泼辣顽强自立的传统妇女性格特点与她果断决绝的政治处事和态度，深刻和具体真实地和深刻的反映表现出来的了我国当时古代的男权社会妇女群体在封建自由的恋爱自由的封建婚姻问题基础上的身心上倍受各种现实社会压迫剥削折磨和统治者无情地摧残与凌辱蹂躏的情况。令人唏嘘不已的同时，也与《王风大车》形成了一种微妙的关照。

三、对后世女性情感生活的影响

不肯屈从是这群女子反抗的开始，女性觉醒意识也有一丝抬头！坚定的爱情追求，大胆的爱情独白，果敢的女性意识，今天仍使人为之心神动摇，感慨万分。现在的时代与社会早已经恢复了男女平等，女性也早已拥有了自由与享受爱的权利。这既是一个女性的一生大幸，亦将是整个时代共同的一大幸运吧！内容简介同时时代制度与文化的进步，让我们今天认识《诗经》的文化真正价值已有了更好的平台与条件。这套书对于促进今天的繁荣及我国青年的诗歌和创作，进行宣传社会主义核心价值观，树立理性健康正确的现代婚恋观，构建当代社会主义文明和谐小社会等将能起到其不可被低估的社会作用。

总结

由此可见从进入汉代末年魏晋以后，随着封建社会妇女纲常理论观念体系的逐渐基本得到确立，女性意识特有的权力政治社会地位附属性认识的影响日益被明显和加深，这一点在最终结果也基本只能是体现在传统中国古典文学作品领域中由于社会女性地位观念的普遍价值意识日益地严重的下降。因此，诗经中的“她”所能充分表露出来的特点女性生存的这种独立挣扎的人格意识特征和这种个性意识，傲立于我国古代的中国的中国文学史，更加显得是一种显得是十分弥足的珍贵。

参考文献

[1] 李笑野. 试述《诗经》产生的文化背景[J]. 上海财经大学学报, 2000(05): 53-60.

[2] 孟宪丛. 喷涌激情的复归——元散曲中的爱情作品研究[D]. 陕西师范大学, 2007.