

体验式教学在高中美术课堂教学中的应用分析

郭艳华

河北省石家庄正定县第三中学

[摘要]在现代化教学背景下,新课改的不断深入使教育工作者更加注重培养学生的自主能力、探究能力,关注学生的学习体验感。基于此,教师需要改变以往传统的教学方式,优化与丰富课堂教学内容,提升学生的学习兴趣与积极性。在教育教学中,素质教育已经成为高中美术教师对学生的重点培养内容。基于此,教师需要在此基础上加强对学生德智体美劳全面发展的各项能力。将此作为教学任务与目标,突出并强调美术教学的重要性。在新课改提出后,体验式教学成为当前教育教学中的创新性教学方式,将体验式学习充分运用在高中美术课堂教学中,能够最大化提升课堂教学质量、教学效率,为学生营造良好的美术课堂效果。本文针对体验式教学在高中美术课堂教学中的应用进行深入性的分析与探究。

[关键词]体验式教学;高中;美术课堂

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2560

在高中美术课堂教学过程中,体验式教学主要是指通过实践和体验的方式提升学生对美术知识的认知与掌握能力,使学生能够在美术课堂教学中充分发挥自身的自主性与探究行,促进学生的学习积极性与兴趣,强调学生的主体地位。针对高中美术课堂教学而言,教师需要改变以往传统的教学方式,不仅需要注重对学生知识与绘画技能的重视与关注,加强学生学科素养,另外需要注重学生的学习积极性,通过为学生营造良好的学习氛围,激发的学习兴趣,不断深化美术知识与技巧,培养学生各项能力的发展,加强学生实践能力、创新能力与想像能力。在体验式教学的充分应用下,能够强化高中美术教学效果与质量,为日后的发展奠定良好的基础。

一、体验式教学内涵解析

在新课程教学的标准下,更加注重学生的学习体验感。大部分教师已经改变了传统教学方式,优化课堂教学模式,丰富课堂教学材料,通过延伸课堂内容,开阔学生的学习视野,促进学生的学习兴趣,激发学生的课堂积极性,通过多样化的教学方式,吸引学生的课堂注意力^[1]。体验式教学模式被广大教师所应用,不仅收到教师的青睐,在具体教学中起到了积极促进的作用。与以往传统教学模式相比,体验式教学主要是通过对学生进行引导的方式,促进学生对某一过程、事物进行充分的体验,在此过程中能够提升学生的感受,是学生能够加强自身的情感认真,获取全面、贴切的感受,不断积累经验。通过教师的引导,促进学生对美术学习的良好体验。体验式教学方式所具备的理论依据较强,主要在两个方面呈现,分别为:其一,构建主意理论。在研究过程中,建构主义者充分认为,在对学生认知能力进行培养的过程中,教师需要改变主动教学,学生被动接纳知识的方式,强调学生的主体地位,通过对学生已知的知识、经验进行充分的指导,通过采用交流、合作探究、自主探究的方式,能够自主构建新知识。其二,活动建构理论。此理论研究学生充分表明,观点是充分认为教师在设计课堂教学内容过程中,需要始终围绕教学内容以及教学目标,通过将教学内容与实际生活进行充分的融合下,构建两者之间所存在的内在联系。在教师的引导与组织下,需要通过体验、经历、感受等多个环节,加强学生的学习体验感与积极性,提升学

生的学习能力,促进学生的学习热情与兴趣,为学生创设良好的学习氛围与环境,在生活化的教学中,通过实践操作,实现学生自主对知识的构建能力。

二、高中美术课堂教学中应用体验式教学策略

(一)充分挖掘作品,让学生体验情感

在高中美术鉴赏课程教学过程中,对学生进行名作欣赏是关键的重要组成部分。我国经典画作中能够将作者的人生经历与其情感呈现出来,不断丰富美术学习效果,充分加强学生对美术作品的鉴赏能力与欣赏美术作品的魅力^[2]。基于此,在对高中美术进行教学的过程中,教师要引导学生充分挖掘经典作品的内在含义,并关注学生对相关材料的收集、整合情况,充分感受作品中创作者的思想情感,提升学生的情感表现,使学生自身的审美能够显著提升。

例如,在对学生进行教学的过程中,以“心灵的幻想”为例,此课程主要是针对物质媒介、美术创作主题等在宗教影响下的实际情况。学生在对此课程进行充分学习下,需要详细的了解美术与宗教之间所存在的实际关系^[3]。因此,教师在对此课程进行讲解的过程中,教师需要将敦煌莫高窟和河南洛阳龙门石窟等相关的视频、图片插入其中,是学生能够通过观看的方式提升学生的情感体验^[4]。同时,在此基础上,教师可为学生设计相应的游戏,可通过“趣味连连看”的游戏以电脑学生连线佛像和其所处的地理位置,通过游戏等方式促进学生对高中美术课程的兴趣与积极性,将学生的注意力吸引到课堂教学中。教师需要将《九色鹿王本生图》等有关的壁画展示给学生,并带领学生对相关壁画进行分析,以各个时期的特点,促进学生对壁画的了解与掌握,并组织学生进行讨论与分析,在此种方式下,使学生能够在思维碰撞的过程中加强自身的学习能力,感受美术所带给学生的独特魅力,提升学生的美术鉴赏能力。

(二)强调课堂延伸,让学生体验创造

由于阶段的学生课堂学习较为繁重,学习压力较重,而艺术学习时间大部分被主课程占据,无法有效深化新课改的发展,也无法促进素质教育的发展目标。为了能够对此现状进行转变,高中美术教师需要引导学生关注与注重日常生活的时间,并充分利用此时间对生活中的素材不断挖掘,学生需要通过发挥自身的创造力与想象力,发挥自身的联想,

对现实生活中进行感悟,充分体验美术所创造的独特美^[5]。在高中美术鉴赏课程中,学生创造能力与现象能力是十分重要的教学目标,在此目标下,高中美术教师需要对学生感知作品进行有效的提升。在对作品及其背后的故事进行深入的理解后,不断塑造学生的审美能力与鉴赏能力,使学生能够在体验式教学中发挥自身的想象能力,不断进行创新,在积累中不断进行创造。

例如,在对学生对现代建筑艺术进行讲解的过程中,高中美术教师需要将与其相关的剪辑视频播放给学生,将其节奏进行有意识的放慢,并对具有代表性的建筑进行适当的解说^[6]。包括在将法国朗香教堂、蓬皮社艺术文化中心播放给学生时,观看后,教师需要询问学生的观后感,并引导学生将两者体现出的建筑思想进行表达。在教师的指导下,学生能够体会到两者不同的风格,同时说出各自的个性。学生进行表达后教师需要对其进行相关的评价,给出观点与认可。在艺术呈现的各个范围下,无论是任何问题,都不具备真正的标准答案,可通过各种不同的方式进行解释。另外,教师可为学生展示世界上知名的建筑特点以及各种建筑设计的思路,能够延伸学生的知识面,扩宽学习视野,从而有效提升学生的独立思考能力与美术创新与想象能力。

(三) 多元化教学,强化体验式教学效果

在高中美术教学中,教学目标是提升课堂教学效率与质量的有效途径。基于此,为了能够达成教学目标,高中美术教师需要通过多元化的教学方式,为学生创设良好的教学环境与教学氛围。在传统高中美术课堂教学中,大部分教师主要通过“你听我讲”的教学方式进行,即便设定了明确的教学目标,但是只是围绕既定教学目标对学生传授美术知识与绘画技巧,主要是依照美术教材的实际内容进行。此种教学模式无法充分强调学生的主体地位,从而无法顺利达到教学目标,也无法满足学生个性化发展的需求。新课程改革后,教师需要通过围绕学生主体地位的发展促进课堂教学效率与质量的加强。高中美术教师需要对学生在课堂教学中的学习情况与学生对知识的接受能力更加注重与关注,通过针对性的教学方式提升学生的学习积极性与美术学习兴趣。特别是在开展体验式教学方式后,教师必须对体验式教学的实际内涵进行明确,通过与既定教学目标进行充分的结合,利用多样化的课堂教学模式,提升整体教学质量,从而达到教学目标。对此,可通过集中方式进行。

其一,开展生活化教学。为了能够提升学生课堂参与性,促进学生美术知识体验,在对教学内容进行设计的过程中,需要以学生的实际生活为基准。高中美术教师可通过生活化的方式,以学生在日常生活中常见的素材作为美术课堂教学手段,为学生创设学习情景,使学生能够在常见的场景中提升自身对美术的体验与感受,促进学生对美术学习的有效性。例如,通过“托物寄情”的体验式教学方式中,教师通过采用多媒体方式对学生进行有效的引导,让学生对唐宋时期各个画家的作品进行充分的欣赏,通过多媒体查询作品所蕴含的故事,分享给学生,提升学生的思想情感,在故

事情境中更好的感受作品中所蕴含的情感。在此基础上,教师需要扩宽学生的学习视野,延伸课堂教学知识,带领不再局限于课堂教学中,可到学习附近的公园等环境中,欣赏并在感悟菊、兰、竹、梅等特点,此时,教师需要知道学生进行自我创作,学生可通过利用文字、图画等尽情地表达自己的情感^[7]。在此种方式下,学生能够通过生活化的教学方式提升自身的体验感,促进学生自主参与相关活动,同事,在体验的过程中了解并掌握更多的美术知识,提升课堂教学质量。

其二,开展实践教学。体验式教学中,少说话、多做事则是显著的特点表现,主要是通过引导学生积极参与相关活动中,并通过这一过程对其中所蕴含的情感、知识进行良好的领悟,从而能够达到深度学习高中美术知识与绘画技巧的效果。因此,高中美术教师在对学生进行体验教学的过程中,需要根据学生的学习情况,围绕高中美术教师所制定的教学目标,丰富教学材料内容,促进学生积极参与到美术实践活动过程中,领域学生能够主动动手操作,掌握、获取更多的美术知识,实现预期的教学目的^[8]。例如,在对学生进行《中国民间美术一剪纸》教学中,通过利用体验式教学提升学生的积极性,教师组织学生参观当地的剪纸博物馆,并在参观的过程中为学生讲解历史文化,不仅能够吸引学生的注意力,让学生获取更多的传统知识,了解我国的博大精深,同时,需要在教师的指导下学生能够自己动手进行剪纸。通过实践操作,学生可被剪纸蕴含的美术知识深深吸引,掌握剪纸技巧,通过学习促进学生美术学科素养,实现个性化发展。

其三,通过关注并重视学生的实际情况,了解学生学习过程中所存在的问题与困难,掌握学生的学习情况与学习能力,并根据学生的个体差异,为学生营造良好的体验课堂。教师要尊重学生的个体差异,对学生进行公平、自由的美术教学,为学生营造和谐、平等的课堂氛围。通过此种方式可减少高中学生的学习压力,轻松的教学环境中展现自己独特的一面,体验知识,表达自我,加强学生美术综合素养^[9]。

结束语

综上所述,新课改的不断深入,学生个性化发展成为当前教育教学中的重点内容,高中美术教学需要以学生全面发展为基准,提升学生的美术学习能力与学科素养。由于高中美术以往传统教学方式较为单一、枯燥,无法达到教学目标与效果。基于此,通过采用体验式教学的模式,注重并强调学生的主体地位,丰富教材内容,使教学内容更加生活化,具体化,利用多元化的教学指导,扩展学生的学习视野,为学生营造良好的学习氛围,完善、优化高中美术体验式教学,显著加强学生美术核心素养。

参考文献

- [1]郭津艺.高中美术课堂教学的开放式实施策略探索[J].美术教育研究,2021(24):154-155.
- [2]单星星.情感教育在高中美术课堂教学中的作用[J].华夏教师,2021(27):87-88.