

初中语文教学中培养学生诗歌鉴赏能力的策略

顾守武

江达县第一初级中学

[摘要] 诗歌鉴赏能力在素质教育中有着极为重要的地位,对初中生进行诗歌鉴赏能力的任务就是培养学生正确诗歌理解能力。而语文课本中的诗歌都有着优美的韵律与语言,其主要表达着优美的情感。因此初中语文中的诗歌教学是培养初中生们诗歌鉴赏能力的主要方式。本文主要围绕在初中语文教学中培养学生诗歌鉴赏能力的措施展开分析。

[关键词] 初中语文; 诗歌; 鉴赏能力; 措施

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.563

引言

针对学生诗歌鉴赏能力的培养指导,存在一定的教育难度,需要教师明确教学的思路与目标,以更好地推进诗歌教学的有效性,促使学生得以提升这一能力。在此过程当中,教师可立足于循序渐进的原则,以逐步深入指导培养的方式进行促进教育,即引领学生了解诗歌的背景、掌握一定的意象积累、学习正确有效的鉴赏方法等方式,以促使学生能够逐步深入的实现诗歌鉴赏能力提升。

一、初中语文诗歌鉴赏能力培养现状反思

初中阶段,学生们的语文文化素养与基础知识能力差异性较大,尤其是针对诗歌鉴赏内容的学习和知识积累。作为初中语文教师,整合学生们存在的共性问题并解决,完善课程教学策略并和死党创新,主动采用学生们比较感兴趣的学习方法与教学策略,能够有效提升学生们的语文学习水平,保障课程教学效果的有效性,同时,提升学生们的诗歌鉴赏能力以及文化素养。其中,学生们比较常见的学习问题就是基础文化素养薄弱,诗歌鉴赏能力不足,不仅无法深入理解诗歌中蕴含的情感意义,在学习、做题以及考试测验期间,也无法做到深入分析诗歌中蕴含思想信息以及情感内容,部分学生们能够听从教师的指挥安排,却只是简单熟悉解题策略,并没有真正掌握适合自己的提升途径,进而在诗歌鉴赏期间取法真正做到以小见大,透过诗歌中的关键词句信息,了解诗人的历史背景、生平经历和思想情感。另外,学生们不自信的学习问题与情况也比较常见,过度追求学习成绩或者自身文化知识积累量,导致了学生思维模式的混乱。学习态度和情绪浮躁,无法沉心静气、耐心思考诗歌典故中想要表达的实际含义,进而也无法对诗歌内容进行全方位的认知和理解。作为初中语文教师,掌握学生的学习情况,完善并调整诗歌鉴赏教学策略,能够在有效丰富课程教学模式与教学方法的同时,锻炼学生们的诗歌鉴赏能力,提升学生们的语文综合素养,促进学生们综合能力和诗歌鉴赏水平的全方位提升与进步^[1]。

二、培养初中学生诗歌鉴赏能力地策略

(一) 引导学生想象,进行有感情地朗诵

诗歌除了有着丰富的思想感情的“哲学”之外,它还是一门凝聚着语言魅力的意识。诗歌中带有“歌”字,这意味着它“诗”与“歌”其实应该是密不可分的。而在事实上,我国诗歌的确往往是有配乐的。虽然现在的诗歌都不流行配

乐,但是这依旧不影响在初中教学中用朗诵的方式帮助学生理解诗歌。结合初中教学的实际情况,教师可以有针对性的让学生通过朗诵的方式读出自己认为的诗歌语调。通过朗诵的方式,学生能够更加直观的感受诗人写下这首诗歌时的情感经历。而且在朗诵的过程中,学生更加容易和学生产生情感上的共鸣,从而帮助学生^[2]。

比如在七年级上册部编版《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中,学生就可采用朗诵的方式。首先,教师可以让学生不断地进行朗读,先对诗歌有一定的熟悉度,之后再让学生进行朗诵,但是在朗诵之中,学生应该在其中带入自己的思想感情并且注意语调的升降和停顿。在这首《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中,诗人想要表达出的是一种忧愁的心理,因此在朗诵时,学生的语调不能够太过高昂,应该适当的低沉,这样才能够编出诗人的对家乡的思念之情。同时,老师也可以通过多媒体的力量,让学生在网观看其他的朗诵视频,并对学生进行提问“你从中能够感受到什么思想”,激发学生的思考。这种方式不仅比传统的逐字逐句翻译要来得有趣,还能够加深学生的理解和记忆。

(二) 创造鉴赏活动,提高学生参与兴趣

诗歌的学习是有趣但是又枯燥的,需要学生不断的代入自己的感情,在和诗人进行灵魂的碰撞中,了解到诗人的内心世界。因此想要让学生不断地保持着高涨的学习兴趣,举行适当的活动能够帮助学生集中注意力。而且通过各种举办的鉴赏活动,能够让学生在活动中获得灵感的迸发,从而对诗歌的有更深一步的理解。除此之外,鉴赏活动的举办能够让学生用更加轻松的方式学习诗歌,学生也更加容易坚持对诗歌的学习。在学生参与的过程中,诗歌鉴赏活动能够通过更加简单易懂的方式让学生了解到诗歌,对一些不常见的代之词句,学生也更加容易记住^[3]。

比如在七年级上册部编版《天净沙 秋思》中,这首诗歌中还有着大量的事物,这些食物并没有让这首诗歌显得很古怪,反而为他带来一种特别的意境美。在学习这首诗歌时,教师可以让学生们进行情景的绘画,让学生在图纸上绘画中朗诵这首诗歌时,第一时间出现在自己脑海中的情景,这样不仅能够充分的激发学生的学习兴趣,增强学生的学习参与感,还更加容易让学生从中感受到这首诗歌所想要表现的萧索之意。

(三) 把握诗歌意象,品味诗歌意境

一直以来，初中语文教学的重点就是诗歌鉴赏，前面虽然说过教师要引领学生走进诗歌课堂，理解诗歌的翻译内容，并适当的分析意象，但由于意象的理解是我国古代诗歌教学的重难点，并不是简单的分析思考就能全面理解的。此时，相关教师们就要在培养学生的诗歌鉴赏能力时，指导学生们深入把握诗歌，分析诗歌意象，理解诗歌意境。所谓意象，是指作者统一的内在情感和外在事物，作者要借助具体的意象来表达内心的感受。只有真正理解了作品的意象和意象中所表达的情感和社会意义，才能真正的解读出诗歌，透彻掌握诗歌。在此当中，语文教师在教学中，应该根据诗歌，对相关的教学情境进行创设。学生们要在情境中，解读情境中所展现出来的意象，根据意象，理解诗歌情感，把握意象的内在含义。

例如，教师在对《观沧海》进行讲解时，可以直接将诗歌中所描写的几种事物描绘成一幅生动形象的图画，学生们要在情境中，对诗歌中情景交融、以景生情的写作意境进行掌握。通过壮阔图景，对蕴藏在诗人内心深处的情感进行感悟。如此在培养学生诗歌鉴赏能力的同时，也培养学生的感悟能力。

（四）培养良好的诵读习惯和审美情感

诗歌的学习，最重要的其实就是诵读，越是有效诵读，越是能够透彻解读诗歌中的真正意味。因而，要想对学生的鉴赏能力进行培养，首先就需要教师们以正确的诵读教学为着手点，带领学生对诗歌进行正确诵读。此阶段主要要求学生诗歌的字音进行准确朗读，面对诗歌中的生字词或者多音多义的字词，学生们可以利用词典对其进行查阅。其次就是教师需要在学生们流利的诵读诗歌时，注意自己的语气和节奏。具体来说就是，要注意诗歌的断句，节奏准确、吐字清晰、语气连贯。之后便是学生们需要有感情的对诗歌进行诵读。通过诵读，解读诗人的情感，从多方面了解诗歌的内涵。学生们在诵读诗歌的途中，需要注意自己情感和感悟的融入，要对诗歌生成自己的独特审美情感下，根据反复的诵读和情感的融入，对诗歌中所包含的真情实感、思想内涵等进行系统掌握。这样方能让学生们融入诗歌，方能和诗歌产生情感方面的共鸣；从而在感悟诗歌的途中，达到鉴赏能力的提升。

（五）通过积累知识进行诗歌鉴赏

教师在进行诗歌鉴赏的教学时，要让学生能够理解丰富的诗歌知识，在学生自身的雄厚积累下，让学生能单独的对诗歌进行赏析。由此可知，教师在课堂上应多注意将有关知识传授给学生，同时引导学生注重知识的积累，让学生建立起一个完善的知识网络，能够独自从多层面面对诗歌进行赏析，通过不断地积累知识让学生自身的诗歌鉴赏能力得到加强^[4]。

比如，对《茅屋为秋风所破歌》进行赏析时，由于这首词所创作的时代，所以《茅屋为秋风所破歌》中充满了“安得广厦千万间”的浓重情感，这首诗上片中“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”抒发作者忧国忧民的情感，表现

了作者推己及人、舍己为人的高尚风格，诗人的博大胸襟和崇高理想，至此表现得淋漓尽致。让学生以诗人为中心，建立起庞大复杂的知识网络，以诗人的一生经历对作品进行分类，积累更多的知识点，能从内心深处读懂诗人的内心情感，能利用积累的知识网络对诗歌进行鉴赏，对其中的内涵进行品读，增强诗歌的鉴赏能力。

（六）注重学生在课堂上占据的主体地位

在以往的初中语文教学模式中，始终将教师定位为课堂主体，由教师授课，学生被动接受知识，通过相关实践研究证明，这种课堂角色定位是不正确的。因此现阶段语文教学注重在课堂上彰显学生占据的主体地位，基于学生角度入手，让学生直观具体的肩负起学习重任，促进学生在实际教学中具备一定的参与感以及主导感。教师仅仅是课堂教学的组织者和引导者，是课堂前进方向的管控者，在学生课堂学习期间发现问题，及时给予正确引导，并非一味地对学生灌输知识。这样课堂教学的高效开展，需要教师拥有较强的专业能力和职业素养，因此教师需要积极完善自我。同时，教师可以为学生构建合作小组，让学生能够借助团队合作准确把握自己，借助团队合作中的角色扮演实现表达能力的不断提高。

例如，在《小石潭记》一课的教学中，首先，教师可以将课文内容进行细化处理，然后为各个小组布置一部分，让学生结合本小组的教学任务展开学习。教师积极引导详细分析每个段落，翻译文章内容，标注其中的重点字词，总结归纳作者想要抒发的情绪。最后，教师可以鼓励各个小组选定一位代表详细阐述本小组的讨论结果，通过这种教学方式加深学生对诗词的理解和掌握程度，进而全面培养和发展学生的诗词学习能力。

结语

在初中阶段的语文教学中，为了促进学生不断增强诗词学习能离，教师必须突破传统教学模式的束缚，基于古诗词教学出发，优化教学方式，不断完善自身的综合素养和专业能力，设计出满足学生需求的教学方式，保证课堂教学的整体质量。在实践教学经验的不断提炼其精华，持续进步，进而保证初中阶段的语文课堂教学实现高效卡死站，在学生顺利完成诗词的学习任务的同时，学生的综合素养和诗词能力自然会得到提升。

参考文献

- [1]李朝蕾.初中语文诗歌教学中学生鉴赏能力的提高策略[C]//2019年教育现代化教学管理座谈会论文集汇编(一).2019.
- [2]贾庆勇.新课标背景下初中语文诗歌教学策略之思考[J].中国新通信,2020,22(14):198.
- [3]朱荣荣.核心素养下初中语文诗歌鉴赏的教学策略探究[J].中学生作文指导,2019(20):2.
- [4]查永利.初中语文诗歌鉴赏能力的培养策略分析[J].文理导航·教育研究与实践,2020,(6):40-41.