

# 浅谈初中音乐课合唱教学的实施

## ——以人教版八年级《牧歌》为例

张钰博

广西艺术学院

**【摘要】**合唱教育在当代社会愈发重要,本文以多声部合唱教学的有效方法与手段、合唱的艺术处理为出发点,培养学生怎样有效把握音准与节奏、读谱识谱、情感处理及把握学生心理特征。探讨教师如何运用相关知识在合唱课《牧歌》中达到对学生合唱能力的培养。同时在此基础上,研究不同形式多声部合唱作品在中学音乐教学方面的差异,为进行丰富多彩的多声部合唱打下扎实的基础。通过教师的合唱训练,使学生了解正确的合唱方法,领会指挥的意图及手势动作;教师自身提高指挥水平,注意指挥中容易出现的问题;以课堂合唱教学为基础,全面地进行合唱教学实践活动,教师共同实现对合唱作品美的创造和美的表达,学生在艺术的氛围中更加喜爱合唱,最终达到美育的效果。

**【关键词】**合唱教学;初中音乐课;牧歌

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.987

### 前言

合唱是一种广泛性的艺术形式,而中学合唱教学是培养学生更好地理解音乐意义的重要内容。近年来,国内音乐教育领域引进了很多著名的教学法,这些音乐教学法相继得到推广并不断成熟,包括奥尔夫教学法、柯达伊教学法等,其中德国的“奥尔夫教学法”最为著名,主要以研究多声部节奏和律动为主,匈牙利的“柯达伊教学法”则被越来越多的教学者运用到教学中。我国音乐教育工作者在这一领域也取得了许多研究成果。在这些现有教学方法的基础上,如何运用于我国中学教师的课堂教学上,提高教师的多声部合唱教学技能,提高学生的合唱能力,是业界教育工作者和研究者的共同追求。

重视中小学课堂中的合唱教学可以提高青少年的整体身心素质,能很大的提高学生的团队合作能力和群体意识,对学生的优秀品质的培养有很重要的作用。

### 一、中学合唱的教学策略

#### (一)重视中学合唱教学

音乐教育在中小学教育中起着特殊的作用,但目前音乐学科的地位却是相当尴尬的。由于历史原因,音乐一直被认为是一种娱乐,很少有人真正把它看作一门艺术。从社会现实原因看,现代社会已经进入了快餐时代。匈牙利的一位著名的音乐教育工作者柯达伊曾这样说道:“合唱是非常重要的,由集体的努力所完成的音乐作品和带来的愉快,能够培养高尚品格的人,这种价值是无法估量的。”音乐的使命是传播音乐,通过音乐教育影响学生,促进儿童的身心健康,为儿童带来积极的正能量。因此,音乐教育学的研究,特别是合唱音乐教育的研究,是不能停止的。

《音乐课程标准》对中学青少年声乐教学的基本要求就是:让他们能以和谐统一的声音来创造性的演唱优秀的歌曲,注重进一步加强合唱教学,使大量学生在合唱中感受到多声部音乐丰富的艺术表现力,尽快建立自己与他人共同合作和表演的经验,培养群体意识和团队协作合作的能力,使他们在自己的歌唱和表演中更好的感受到和谐美。因此,合唱教学在中学音乐课堂上起着很大的作用。

#### (二)作品选择

中学生合唱作品的选择尤其自己的规律性,一般应符合

以下三个要求。

1. 根据学生的声音和情况选择音乐。处于青春期的中学生,难免会遇到“换声”的问题。因此在选歌时,首先要看歌曲的音调,要尽量做到男女声部的相对平衡。经过调查研究考证,当在一首相同的歌曲中,男女生演唱到适合自己的音色的歌曲时,在一般情况下男女生的音高差异一般会在1度到4度。所以,在合唱教学中,教师应该因材施教,根据不同学生的不同情况选择适中的音调,这样才能达到整首歌曲音色的统一,使整体歌曲听起来达到和谐统一。

2. 应该避免在歌曲的选择中选择不适合中学生年龄段的作品。在中学生的合唱教学中,中学生是合唱的主体,不论是从他们的心理还是生理发育来看,他们都还正处于不成熟的阶段。但是经笔者了解,大部分中小中学校经常会因各种大型合唱比赛而选用过于成人化的作品。

3. 根据各班男女学生的不同比例和整体音乐素养,选择不同的歌曲。为了节省时间,很多老师会找一些大多数学生都会耳熟能详的歌,而不管这些歌是否适合用来合唱,这样做是不恰当的。合唱最基本的要求是唱得整齐一致,但是在我国当今中学音乐课堂教学中,音乐教学还处于不被重视的地位。所以当今中学生普遍音乐素养较低,对于专业的音乐知识了解甚少,甚至有一部分学生根本一点也不了解,更何况是专业的合唱知识。所以教师在挑选合唱教学曲目的时候应该还是以该班学生的整体音乐素养为出发点,选择真正适合的曲目来进行教学。现在的学生普遍喜欢流行歌曲,但也不要选择节奏太自由的歌曲,因为一个人独唱可以唱得很好,全班的学生合唱则会唱得很乱,不容易做到整齐划一。节奏和音准是唱好合唱的基本条件,少了它们,就没有所谓的合唱美感了。

### 二、《牧歌》的作品分析

#### (一)音乐特点

《牧歌》是根据蒙古民歌《掷棒歌》改编的作品,是一首无伴奏合唱歌曲,结构简单。作品共66个小节,降G宫六声调式,有8小节的前奏,主体部分是蒙古族民歌,中间进行了三次变化重复,尾声部分有十个小节。《牧歌》中运用的和声相对简单,大都是功能性和声,和声的色彩非常明亮柔和,声音饱满、透明、纯净。最后在终止的处理上,作者避

免了西方经常使用的和声进行，大胆探索和尝试中国民族合唱之路的优秀作品，它学习和借鉴了西方合唱的传统写作手法。在演唱方法上比较注重气息与声音的结合，以气带声，以声带情。《牧歌》中包含了很多亮点，所以它不仅是合唱团排练中喜欢排练的曲目，而且还是大众都喜欢聆听的曲目。现在已经被收录于很多专业院校的合唱教材中，具有极高的学术价值与艺术价值。

## （二）歌曲主要内容

合唱歌曲《牧歌》出自《人教版八年级音乐下册》的第四单元，是根据东蒙民歌《掷棒歌》改编而成的四声部无伴奏合唱。它是中国合唱的经典代表作之一，它代表着中国20世纪40年代到90年代合唱作品高水平的创作，《牧歌》和声色彩鲜明，整首歌曲将合唱艺术中入声的魅力展现得淋漓尽致。曲作者瞿希贤，1919年9月23日出生，生长在音乐世家，从小就耳濡目染。瞿希贤的创作领域主要是声乐作品，主要包括艺术歌曲、合唱等。其中她创作的合唱作品是极具影响力的，从20世纪40年代到90年代持续了半个多世纪。

## 三、《牧歌》的教学设计

### （一）教材分析

《牧歌》是流传于内蒙古民间的一首民歌。这首民歌的调式为五声宫调式。在这首歌曲前四句简短的歌词里，让人们感受到蒙古人民的淳朴形象，就仿佛使人们身临其境，看到草原上牛羊遍地，伸手可以触摸到它们一样。这首歌的旋律具有内蒙古民歌高亢、悠扬的特点，节奏舒展、悠长，展现出一幅美丽而富饶的草原风光。这首歌是由两个乐句组成的单乐段结构。第一乐句的旋律在较高音区，以“5”为中心上下旋转，以波浪形进行，仿佛是蓝色的天空飘着朵朵白云，第二乐句是第一乐句向下5度的自由模进，以“1”为中心，旋律优美、意境深远，给人们留下了一个无限的想象空间。

### （二）学情分析

学生们在课下或多或少的接触过蒙古族歌曲，但真正感兴趣并有兴趣了解相关背景、风格和特点的，应该少之又少。因此，我们应该多加引导，从参与、欣赏、演唱、感受这几个方面去加以引导，感受蒙古族音乐的特点，从而进一步引导学生热爱蒙古族音乐，热爱民族音乐。

通过调查我了解到，八年级的学生对音乐非常热爱，其音乐素质也相对较好。他们喜欢的音乐类型是多种多样的，但是对于合唱音乐这一类型却是知之甚少，因此教师应该在音乐课堂多以合唱歌曲的教学为主。八年级的学生相对来说在课上比较认真，学习积极性高，学习兴趣浓厚。八年级的学生对合唱音乐或多或少的接触过合唱音乐，因此，我们应该进一步加强他们对合唱音乐的理解，拓展他们的音乐视野。

### （三）教学目标

“知识与技能”部分是引导学生用长气息演唱歌曲《牧歌》，进一步提高歌唱技巧。带领学生了解无伴奏合唱这一音乐形式，开阔学生的音乐文化视野。“过程与方法”部分通过聆听歌曲、学唱歌曲的音乐活动，提高学生的视唱能力和演唱能力。“情感·态度·价值观”是通过学习《牧歌》，让学生了解中国不同民族的音乐文化特点和音乐风

格，感受蒙古族音乐的魅力，从而激发学生热爱民族，热爱祖国的大好河山。

### （四）教学重难点

“教学重点”是能使学生完整流畅的演唱歌曲《牧歌》，“教学难点”是使学生简单了解二声部合唱。

### （五）教学法

“教法”使用语言导入法、讲授法、欣赏法、演示法。“学法”是学生参与法、合作探究法。

### 结语

中学合唱教学是一项任重而道远的教学活动，它对教师的专业能力要求很高。本文是从合唱课教学《牧歌》的角度阐述了在实际教学中出现的问题以及具体的解决方法，以同学们的基础性技能技巧为根本与教师的合唱教学水平相结合，最后以师生共同创作的二声部《牧歌》为结束，师生共同获得了提升。在合唱中学生体验到了和声之美，可以用歌声去抒发自己的情感，学生们经过学习能够达到技能技巧的熟练掌握，能够积极配合老师完成整节课的教学并喜欢合唱。

合唱艺术由来已久，在国外已经非常成熟，但中国合唱艺术相比国外的合唱来说发展较晚，仍在初级阶段。现阶段我国已经拥有良好的合唱氛围，各级各类的合唱比赛亦层出不穷，与国外的交流也日益频繁，合唱艺术也被越来越受到国人的重视。但是在教育欠发达地区的中小学音乐教学中，它的普及性并不算高。因此，研究中学生的合唱问题是一个迫在眉睫的问题，因为学校是合唱的摇篮，在对人的教育中有着深刻的影响，本文的研究意义即在于此。

### 参考文献：

- [1]刘慧雅.新课程背景下河南省中小学合唱教学实施研究——以中心城市“郑、汴、洛”为例[D].河南大学,2016.
- [2]宫晓红.中心合唱教学初探[D].辽宁师范大学,2014.
- [3]王毅.论中学音乐课中的多声部合唱教学[D].鲁东大学,2014.
- [4]潘朝阳.我只是想让孩子喜欢音乐——多审美通道的音乐教学研究[D].南京师范大学,2015.
- [5]增美艳.瞿希贤合唱作品《牧歌》分析[J].北方音乐,2017,(11).
- [6]杨秋仪.中国民歌合唱的一朵奇葩——瞿希贤及其无伴奏合唱《牧歌》[J].民族音乐,2014:63-65.
- [7]岳晓云.中国合唱的和谐咏唱——无伴奏合唱《牧歌》的合唱艺术[J].乐府新声(沈阳音乐学院学报),2008(4).
- [8]赵伟晶.合唱《牧歌》的独特艺术处理[J].北方音乐,2015,(17).
- [9]韦海文.浅议中学生班级合唱的选曲[J].北方音乐,2015,(7).
- [10]黄黎芹.重视合唱教育 提高音乐素养[J].甘肃教育,2013,(17).
- [11]邓颖贞.中小学音乐课堂合唱教学的策略概述[J].北方音乐,2019:189-191.