

# 舞台表现力对舞蹈剧目表演的重要性分析

万鹏

江西省歌舞剧院有限责任公司

**[摘要]**与舞蹈表演效果、质量密切相关的一个重要因素就是舞台表现力，在舞台表现力充分展现的情况下，利于良好艺术氛围的营造，同时也能将舞蹈作品的艺术内涵充分表达出来，更重要的是可使舞蹈演员的个人风采充分彰显出来。在舞蹈演员表演舞蹈剧目的环节，不论表演者具备的情感多么饱满、展现的技巧多么熟练，一旦良好舞台表现力缺失，就会影响有效传递目标的切实实现，也难以充分彰显舞蹈剧目的艺术色彩。由此可见，舞台表现力对于舞蹈剧目表演的意义重大，要在表演训练过程注重舞台表现力的增强。本文主要是分析舞蹈剧目表演中舞台表现力的重要性，希望能为相关表演者高度重视舞台表现力的培养提供辅助作用，确保舞蹈表演能够呈现出最佳艺术效果。

**[关键词]**舞台表现力；舞蹈剧目表演；重要性

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2384

舞蹈剧目表演中，良好舞台表现力的展现，能为舞蹈演员及舞蹈作品、观众之间联系的建立提供辅助作用，进而充分展现舞蹈剧目表演的感染力，其与舞蹈剧目表演成功与否密切相关，需引起重视。在舞蹈剧目表演中，舞蹈演员基于舞台表现力重要性的充分了解和切实掌握，能高度重视自身舞蹈表现力的不断加强，借此确保自身舞蹈剧目表演水平有效提高。在舞蹈剧目表演的过程中，其之所以能使观众产生情感共鸣，主要原因就在于表演者利用舞蹈肢体语言切实传递了剧目情感内涵，所以和观众之间双向的情感交流互动得到了有效实现。舞台表现力会给舞蹈剧目表演效果带来直接影响，相关表演者舞台表现力提升的环节，要注重自身领悟能力、舞蹈技能水平的不断提高，借助舞蹈动作的熟练和敏捷，深刻呈现舞蹈剧目主题思想，如此才能和观众之间实现情感交融和互动的目的，进而更完整、更完美地呈现舞蹈剧目表演作品。

## 一、舞台表现力对舞蹈剧目表演的重要性

### （一）利于舞蹈剧目表演欣赏价值的增加

在舞蹈剧目表演的过程中，舞台表现力可借助舞蹈演员肢体语言向观众传递舞蹈剧目内容，增强观众观赏体验的同时，实现良好舞蹈演绎效果。在舞蹈演员表演舞蹈剧目时，基于良好舞台表现力的展现，进而借助丰富形体动作向观众完整呈现作品内容，能够完美统一表演内容和表现形式，为观众充分理解剧目内容提供便利作用，也能引导、牵引观众对其中所蕴含复杂情感进行深刻体会和切实感受。由此可见，良好舞台表现力能为舞蹈演员舞蹈形象的塑造提供辅助作用，使其所表达思想情感充分反映出来，为带动观众欣赏舞蹈剧目表演中的情绪提供有利条件，使观众能够在舞蹈剧目表演的艺术氛围中沉浸<sup>[1]</sup>。舞蹈演员呈现良好舞台表现力的情况下，基于优雅舞姿的展现，辅助优美音乐，加之出色表演服装与妆容的配合，并与独特外在舞台设计相结合，能使舞台效果得到极大丰富，进而将一场视、听盛宴呈现给观众，使表演艺术现场价值充分增强。除此之外，在舞蹈剧目相同的情况下，不同舞蹈演员都会有不同的理解与感受，所以也会出现各不相同的思想情感表达、内心世界呈现方式，

此时所营造的不同舞台表现力，能使舞蹈剧目的风格与特色逐步增添，实现不同情感意境营造的同时，使舞蹈剧目表演独特性、可看性大幅增强，为舞蹈剧目表演能够有效表达、传递艺术美感提供有利条件。

### （二）利于舞蹈表演艺术感染力有效提升

舞蹈剧目表演中，要想使表演者、剧目创作者、观众之间的互动、共鸣有效生成，必然与舞蹈剧目表演艺术感染力的切实增强密不可分。舞蹈演员只有在表演中充分彰显艺术感染力，才能称之为成功的表演，而借助舞台表现力的强化，利于表演中艺术感染力的切实提升。舞蹈剧目表演的主要艺术表现手段就是舞蹈，能否借助强大艺术感染力向观众充分传递作品戏剧性内容、复杂艺术情感是其表演成功的关键所在<sup>[2]</sup>。只有达到上述目标，观众在观看表演的过程中，才能与生活中的相关经验联系起来，使情感上的共鸣充分激活，确保观众在欣赏环节对更丰富的生活体验进行切实体会，深刻理解和领悟生活，升华自身思想。通过舞台表现力的彰显，能使舞蹈演员、观众之间互动、沟通的桥梁有效搭建而生，而作为无声语言的动作与手势，均需要以良好舞台表现力的彰显向观众内心充分传达，为观众获得真实情感体验提供辅助作用，确保表演中舞蹈演员的想象力、创造力能够呈现出更深入人心效果，最终达到触动观众心灵的目的<sup>[3]</sup>。与此同时，舞台表现力能实现表演者、观众交流、互动融洽现场气氛的营造，使观众视舞蹈表演为阳春白雪的现象切实规避，避免彼此之间产生距离感，增进观众心灵和艺术表演间距离的同时，引导观众能够在舞蹈情境中完美融入，促进舞蹈剧目表演艺术感染力的切实增强。

### （三）利于舞蹈演员表演水平的切实提高

舞蹈演员舞台表现力得以充分展现的重要基础就是坚实基本功、良好艺术修养，与此同时，舞台表现力也能为舞蹈演员不断提高自身综合素养、表演水平提供巨大促进作用。首先，为确保良好舞台表现力能够充分展现，需要舞蹈演员高度关注自身舞蹈技艺的精深发展。具体来说，舞蹈演员要想使得作品内容更完整、更直观表达出来，使舞台表演效果切实增强，必备的技巧能力就是诸如跳跃及旋转等的高难度

技巧,借此为舞蹈艺术魅力的充分展现提供便利,辅助观众深刻理解作品内容,享受舞蹈艺术形体美。为实现上述目标,就需要舞蹈演员基于自身信念的始终坚持,勤于练习,使自身表演基础不断巩固,逐步实现自身舞台表现力的切实提高<sup>[4]</sup>。其次,作为绝壁较强情感性艺术表演形式之一的舞蹈剧目表演,仅以高超舞蹈技巧为依托,并不能实现舞蹈表演舞台表现力的增强目标,同时也难以达到征服观众的目的。对于舞蹈动作来说,其仅仅是一种人物性格塑造、人物思想表达的方式,而要想使作品艺术内涵更好的表达出来,需要表演者以舞蹈动作为前提,将自身对作品的理解、感悟融入进去。而要想实现这一目标,就需要舞蹈演员注重自身艺术修养水平的不断提高,不断丰富、积累文化知识,进而借助文化涵养实现自身内在气质的提升,最终更完整、更生动、更鲜明地塑造舞台形象<sup>[5]</sup>。在舞蹈演员切实提高自身文化素养的情况下,也利于其对艺术作品领悟力、洞察力的增强,能为舞蹈演员深刻解读舞蹈剧目内容提供有利条件,进而更到位的展现表演动作,实现更丰富的情感传达,统一表演形式与内容、艺术和生活,使舞台表现力切实提升。

### 二、提升舞蹈剧目表演舞台表现力的措施

#### (一) 认知舞台表现力重要性

从当下我国多数表演者的舞台表演力展现情况来看,均存在心有余而力不足的现象,而产生此种现象的主要因素在于思想认知方面有偏差存在,并未深刻意识到舞蹈剧目表演中舞台表现力的重要性。日常练习过程,多以舞蹈技能为侧重点,虽然掌握的舞蹈技能较为扎实,但在表演剧目时,仍无法将优质效果呈现出来<sup>[6]</sup>。面对此种情况,就需要舞蹈剧目表演者注重自身思想认知水平的提升,基于舞蹈技能的提高为前提,也要深刻理解舞蹈剧目,确保有机整合自身舞蹈技能语言呈现和思想情感表达,将自身对舞蹈艺术魅力独特的认知、领悟充分展现出来,进而切实规避因错误思想认知而影响自身表演的现象发生。日常训练环节,要注重自身舞台表现力、综合表演能力的综合强化,基于较强舞台表现力的展现,完美呈现剧目深刻内涵与浓厚情感。

#### (二) 深入理解舞蹈剧目内容

从舞蹈剧目表演实际情况来看,其并不是以单纯艺术种类为主,舞蹈剧目表演主要是表演形式之一,且对于每一舞蹈动作、表演流程的规划、安排来说,其具备的意义、价值都十分独特,尤其是当今社会中的舞蹈剧目,其并未随时间推移而使自身特定含义、情感色彩逐渐丧失,仍然有经久不衰的文化内涵保留。所以表演者要想将舞蹈情感深刻呈现出来,重要基础和前提保障就是深刻理解、感悟舞蹈剧目内容,如此才能使自身和舞蹈剧目创作者的思想、心灵共鸣逐步生成。表演舞蹈剧目环节,所表现的情感要呈现出超脱生活之外的夸张、浓烈色彩,如此才能将剧目表演的独特之处充分体现出来<sup>[7]</sup>。对此,表演者领悟舞蹈剧目内容的过程中,不能仅在表层局限,要为理解的深刻透彻提供保障,此

时在舞台表演环节,才能借助每一动作将舞蹈内涵充分诠释出来,基于情感的融入,使舞台感染力、表现力切实增强。

#### (三) 借助生活实践提高创造力

在我国艺术体系中,较为重要的构成部分之一就是舞蹈,而生活是艺术的主要来源地,所以舞蹈创作密切联系着日常生活,但要想确保舞蹈创作目标有效实现,也需要将源源不断的想象力、创造力融入其中,如此才能二次创作已有的舞蹈形式。这一过程,就需要表演者在创作中将自身舞蹈技巧、情感融入其中,使现有表现形式的突破性充分突破。以我国著名民族舞蹈艺术家杨丽萍为例,其《孔雀舞》的创作素材就是生活中的孔雀,而《孔雀舞》在国内外受到的反响、好评十分强烈。所以舞蹈创作环节,表演者必须要融入想象力,使表演带有热情的同时,也利于舞台表现力的切实强化<sup>[8]</sup>。具体来说,表演者要与实际生活相结合,通过生活实践对舞蹈创作的灵感进行挖掘,进而与自身想象力、创造力充分融合,确保在舞台之中通过表现力将舞蹈剧目表演艺术效果更好地展现出来。

### 结束语

在舞蹈剧目表演的过程中,表演者必不可少的一种能力就是舞台表现力,其在舞蹈剧目表演效果增强、艺术气息彰显方面具有重要作用。表演者舞台表现力提升、强化的环节,要先以思想为立足点,深刻意识到舞台表现力的重要性,基于自身思想认知高度的切实提升,进而深刻解读、理解舞蹈剧目内容,在此基础上有机结合生活实践,借助更多创作力、表演力源泉、灵感的有效获取,确保更好地展现舞蹈剧目情感色彩、艺术内涵,在舞台上呈现完美视觉盛宴的同时,深化观众的体验感。希望本文分析的舞台表现力重要性能为表演者舞蹈剧目的成功、完美演绎提供一定参考。

### 参考文献

- [1]高婧.舞台表现力对舞蹈剧目表演的重要性分析[J].美眉,2020(7):74.
- [2]木合太尔·麦合木提,阿米娜·玉素甫.浅谈舞台表现力对舞蹈剧目表演的重要性[J].文艺生活·中旬刊,2019(3):97,111.
- [3]李文娟.浅谈流行演唱的舞台表演技巧[J].青年时代,2015(17):59-59.
- [4]王璐璐.谈舞蹈演员的舞台素质与艺术表现力[J].神州,2021(12):84-85.
- [5]王宏娇.试论流行演唱中舞台表现力的重要性[J].黄河之声,2019(11):26.
- [6]李士锦,李子龙.声乐演唱中舞台表现力的重要性探析[J].黄河之声,2020(7):21.
- [7]吴琼.探讨舞台表现力对舞蹈剧目表演的重要性[J].文艺生活·下旬刊,2020(30):78.
- [8]吴鹏程.浅谈声乐表演者舞台表现力的重要性及策略[J].戏剧之家,2020(9):72-72.