

浅谈博物馆的社会教育与公共服务功能

刘宁

淄博市博物总馆

[摘要]我国博物馆存在的意义就是收藏各类历史文物,弘扬中华文化。但值得注意的是,博物馆不仅仅属于一种收藏机构,同时其也是宣传教育的重要组织,承担着科技与文化发展的重任,也能指导我国社会主义文化教育事业的发展。由此可见,博物馆具备的社会教育和公共服务功能尤为关键,博物馆宣教工作开展时,其目的在于借助社会教育使国民综合素质切实增强,重点是要高度重视整合公共服务和教育功能的现代化组织中心建设。本文线分析了博物馆社会教育、公共服务方面的成果与现存问题,之后提出了针对性解决建议,仅供参考。

[关键词]博物馆; 社会教育; 公共服务功能

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2386

作为一种收藏机构的博物馆,是以各类文物的收藏与展示为主要工作内容,重在对人类文化遗产进行研究,与此同时,具有宣传教育及服务功能的博物馆,能提供教育和文化鉴赏机会,也正因为如此,可将博物馆当作面向大众的社会大学来对待。在博物馆整合教育、服务功能的情况下,利于社会教育网络体系的构建,同时博物馆也能借助自身独特方式来服务科学文化知识的推广。所以,作为社会性事业之一的博物馆,要基于其社会教育价值、公共服务功能的充分发挥,确保社会的文化需求得到充分满足,进而积极推动社会发展。

一、博物馆概念及其基本职能

(一) 概念

在多次修订和完善博物馆概念的情况下,最终明确博物馆属于具备社会服务功能的一类组织,其是以广大人民群众为对象,属于非营利性组织机构。博物馆涉及的范围较广,其宣传教育目的在于研究、教育、欣赏,进而将人类历史文化的发展足迹环境、社会环境变化信息充分展示给大众。

(二) 职能

现代博物馆的主要职能就是收藏、研究、教育,其中收藏功能主要体现在为国家或地方组织保护、收集历史性、文化、艺术等各领域文物或标本提供辅助作用;博物馆所有活动的主要载体就是藏品,属于文化传播媒介之一,能借此开展社会教育。博物馆的主要职能之一还包含研究职能,具体有如下表现,即分析、研究收藏的藏品,基于科学技术的应用,对藏品具备的历史、科学等方面价值进行揭露^[1]。在博物馆中,对于各类藏品的征集、收藏、陈列等来说,其最终目的就是有效信息传递给广大人民群众,基于优质文化传播平台的搭建,促进社会公民文化素养水平的全面提升,所以说博物馆的职能之一就是教育职能。

二、博物馆在社会教育和公共服务方面的现存问题

(一) 展览陈列形式单一

首先,从一些博物馆实际情况来看,高科技呈现方式及声光电技术等的应用仍然存在滞后现象,导致博物馆内展览陈列的主要形式仍然为静态展览。即便部分博物馆引入了现代化设备,但呈现内容并无较大改变,且观众参与的过程中仍然是边走边参观的现象。其次,一些博物馆内观众休息和

娱乐场地、活动项目较为缺少,导致观众仅能在匆忙浏览、观看后离开,长时间的驻足目标难以实现^[2]。最后,展品描述方式较为简单,一般是以名称、年代、出土地点等几个模块为主,不利于观众兴趣的激活,回头客也很少。虽然说一些综合性博物馆已经意识到展览要呈现出科学性、多样化特征,但从展现形式的趣味性方面来看,仍有缺陷。

(二) 专业人才较为薄弱

从现阶段我国各地博物馆实际情况来看,从业人员学历、数量、知识储备等方面和博物馆自身需求有巨大差距存在,与此同时,博物馆内部的人才结构、素养水平也与标准要求不符,所以博物馆普遍存在的一个问题就是高素质和具备较强专业能力的高水平人才匮乏^[3]。除此之外,一些博物馆管理人员并未关注人才队伍建设,仅仅是将博物馆当作城市文化的附属机构之一来对待,加之博物馆内部的从业人员薪资待遇水平较低,所以不利于高素质人才的有效吸引,致使博物馆内人员专业程度普遍较低的同时,必然会给博物馆的发展带来影响。受专业人才薄弱这一因素影响,博物馆社会教育、公共服务也难以高效高质开展,导致博物馆具备的教育价值、服务功能难以充分发挥。

三、博物馆发挥社会教育价值与公共服务功能的优化措施

(一) 认清教育作用和服务功能

发展博物馆教育,能使教育行为由专业化向社会化方面转变,所以博物馆为确保自身具备的社会教育价值、公共服务功能充分发挥,必须要在社会调研工作方面加强力度,了解社会发展及社会教育发展等给博物馆带来的种种影响,同时掌握人民群众业余生活情况及变化规律等内容,加之对观众知识结构、学习方式等进行了解,借此确保博物馆展览教育活动的组织能够满足社会需求并得到观众认可。这一过程,博物馆应从大众传播媒介的应用出发,对与博物馆、博物馆教育相关的报道、评论进行搜集,同时与文化及文物、博物馆工作发展动向相整合,创新社会教育和公共服务^[4]。博物馆事业社会化进程的必然结果就是发展博物馆社会教育工作,充分发挥博物馆公共服务功能,所以博物馆相关工作人员不仅要国家文化遗产的管理做好,同时也要认清博物馆的教育作用和服务功能,确保博物馆中宝贵财富的社会效

益、社会价值充分发挥。

（二）优化展览陈列的形式

博物馆社会教育开展、提供公共服务的过程中，主要方式之一，就是各种藏品的展览陈列，为确保借助藏品的展览陈列效果有效提高，就要在展览陈列形式方面进行优化。具体包含三方面内容，即人机互动、动手参与和体验教室。从人机互动方面进行分析，具体是说观众在计算机屏幕上点击，借此对自己想获取的信息进行选取，其优势类似于现阶段的多媒体声音装置，具有广泛的适用群体，且观众仅需点击即可实现更多感兴趣信息的获取^[5]。立足动手参与方面来看，具体是说观众在博物馆体验工艺及标本制作等多个环节，通过自己动手的方式对工艺及制作所包含的科学原理、制作技艺等进行了解。体验教室主要是拓展、延伸动手参与板块，需要博物馆以特定主题为参照依据，通过体验场地的设置，进而让观众跟随博物馆工作人员的引导来规范操作，此种亲身体验的方式能够有效吸引青少年积极参与到博物馆中，确保良好知识普及效果有效实现，使博物馆的社会教育价值、公共服务功能充分发挥。

（三）让藏品接近人们生活

为确保博物馆藏品能够更接近人们的生活，博物馆可在展厅中基于声、光、电一体化技术的应用，使展厅内相关藏品的生活场景有效模拟出来，也可对场景相关的内容进行介绍。这一过程可从大众熟悉的物件出发，或者是基于展板及屏幕等设备、陈列手段的应用，带给游客一种身临其境的感觉，也可将与人们日常生活相贴近的文物展出出来，借此构建更接地气的博物馆。人们了解城市历史、文化脉络的重要窗口之一就是博物馆，与此同时，博物馆承担着的社会教育、公共服务等功能也十分重要，所以博物馆要在文物宣传方面加大力度，整合传统纸媒与新媒体，通过官方公众号及微博等的开通，并与线下一系列进社区、进校园等手段相配合，使中小学研学活动有效开展^[6]。除此之外，博物馆还可从我国各传统节日出发，基于配套特色活动的设计，确保博物馆的社会教育价值、公共服务功能充分发挥。比如说，中秋节月饼制作活动、母亲节康乃馨的手工制作等，也可与本地特色建筑等相结合开展特色化的社会教育活动，借此使人民群众的精神世界有效丰富，也能够进一步吸引观众走进博物馆，主动了解各种馆藏文物。

（四）纵观古今、让藏品更有意义

从本质方面进行分析，藏品的意义并不会在述古方面局限，其同时也具备通今的现实价值。在现阶段经济、科技飞速发展的背景下，要想使一个时代的社会记忆得以全面保存，必须要注重代表性和负载当今社会政治、经济、科技、文化、信息等藏品的及时、全面征集，以此使时代记忆有效保留，确保文化断层、空白的现象切实规避。具体来说，博物馆应对社会焦点、具有历史意义的事件进行时刻关注，与此同时，要与博物馆主题相结合，对实物、影像资料进行及时搜集。具体展出的过程中，可基于VR设备的应用，将当时

的历史场景再现出来，同时也可基于多媒体成像技术的应用深化游客体验，如体验穿历史服饰、游玩与该历史相关的游戏等^[7]。除此之外，可配备志愿者开展详细的讲解活动，线上也可基于语言导览及二维码讲解等服务的提供，确保借助信息技术使展览流程进一步优化，全面增强博物馆的教育价值和服务功能。

（五）提升博物馆服务质量

要想促进博物馆服务质量的有效提高，强化博物馆对观众的引导是关键因素所在。首先，博物馆应注重安静、舒心参观环境的营造，达到身心舒畅目的的同时，促使观众能够在观展中投入更多精力。为实现这一目标，就需要博物馆注重周边噪音的严格防治，并为展厅空气流通提供保障，也要注重场馆绿化率的提高。其次，博物馆要注重空间的科学布置，设备的放置、观展路线等应进行合理规划，使观众体力消耗现象有效减少^[8]。此外，还需要博物馆注重休息场地的合理布置，同时基于一系列休息设施的提供，为观众能在感到疲劳后的及时修整提供保障。最后，展厅顺序要科学安排，如可用展览高潮部分抵消观众出现疲劳感的现象，加之一些互动项目的增加，使观众兴趣持续激活，确保观众疲劳感有效消除，为整体展览的连续性、趣味性提供保障。

结束语

现代博物馆的价值就是社会教育作用和公共服务功能，而要想在社会层面发挥其作用和功能，就需要博物馆高度重视自身各方面管理模式创新，与自身运营条件和各种职能等进行有机整合，通过综合考量确定博物馆未来发展方向，如此才能使博物馆与时俱进进行革新，基于社会教育平台、公共服务平台的搭建，全方位开展宣教工作，确保借助社会教育和公共服务实现博物馆存在的价值，最终实现整个社会层面良好文化气息的营造，促进全社会文化水平、文化素养的提升，同时也能推动博物馆在现代社会的全面发展。

参考文献

- [1]何川. 浅谈博物馆的社会教育与公共服务功能[J]. 魅力中国, 2018(12): 72.
- [2]格根托娅. 博物馆社会教育与服务的分众化研究[J]. 文渊(中学版), 2020(7): 722.
- [3]张春. 传播历史文化发挥博物馆的社教功能——浅谈基层博物馆的公共服务[J]. 文物世界, 2017(3): 52-54.
- [4]张燕. 博物馆的社会责任与社会教育功能研究[J]. 中外交流, 2019, 26(35): 57.
- [5]于静. 博物馆教育与服务的深化路径探寻[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(1): 130-131.
- [6]戴玉珠. 刍议博物馆的社会责任与社会教育[J]. 中国民族博览, 2020(18): 219-221.
- [7]吴倩倩. 提升博物馆公共服务水平——以常熟博物馆为例[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(7): 114-115.
- [8]李静. 新时代背景下中小型博物馆社会教育服务探析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(18): 128-129.