

# 高职院校舞蹈人才培养与学演结合一体化实践教学研究

杨莎莎

湘中幼儿师范高等专科学校

**[摘要]**随着社会的发展,社会上对于人才的需要不断的提高,而高职院校作为我国应用型人才培养基地,为了培养出高素质的人才,高职院校在教学方式上不断的探究。当前高职院校的舞蹈专业正在寻求适合自己的教学体系,以满足社会对于舞蹈人才的需求,在舞蹈人才培养的方面,高职院校进行教学模式探究的方向是舞蹈教学与学演结合一体化进行实践教学研究。本文就高职院校舞蹈人才培养与学演结合一体化实践教学进行讨论,期望为我国舞蹈人才的培养作出贡献。

**[关键词]**高职院校;舞蹈人才;学演结合

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.464

## 一、概述

高职院校的舞蹈专业具有很强的专业性,在进行高职舞蹈教学时,高职院校的教师通常会非常注意舞蹈理论与训练实践相结合的方式进行舞蹈的教学。但是高职的舞蹈专业在高职院校中开设的时间比较的短,在开展教学活动的时候还没有形成比较系统的教学方式,舞蹈专业在高职院校中的教学模式还处在探索的阶段,当前该专业的教学目标以及专业的定位尚未明确,在高职院校中,由于是以培养应用型人才为主,因此学生在学习舞蹈技巧的时候,对于理论掌握得不扎实,并且专业技能也不够熟练,导致高职院校的舞蹈专业的学生在就业的方面存在着比较大的困难。高职院校发现了舞蹈专业存在的问题,并且进行了一系列的对于教学方式的探究,在探究中发现培养舞蹈技巧与学演结合一体化的教学方式在高职院校的舞蹈专业教学中有着很大的优势,在这种教学的模式中,既要重视学生的实践能力,还要兼顾学生理论知识的研究,同时采取学演结合的方式,提高学生的专业能力,采用舞蹈专业培养与学演结合一体化的教学方式,对于改善学生的就业情况有着积极的作用<sup>[1]</sup>。

## 二、高职院校舞蹈人才培养目标及改革思路分析

### (一)培养目标

当前我国的高职院校的舞蹈专业开设的时间较短,因此对于这类专业的培养目标把握得不是很清楚,当前我国在发展的过程中,对于高素质人才的需求不断地加大,再加上我国文化体制不断地深入的背景下,当前高职院校在培养舞蹈人才的方面已经不能满足社会以及相关企业对于舞蹈人才的需求,因此当前院校应当积极的对于市场进行研究,分析市场的需求,以市场的需求为指导,以让学生拥有更好的就业环境为目的,对于当前的教学模式进行一定的改革。当前市场对于舞蹈人才的需求并不是看学生某一个专业技能是否专业,而是看学生的综合素质,是否具有多项技能已经成为当前岗位招揽人才的一大要求,因此说,对于学生进行综合的培养,使得学生成为高综合能力以及高专业素质的人才,让学生在复杂的就业的环境中能够取得优势。

对于学生的培养目标,具体来说就是三位一体的培养方式,首先是对于学生职业道德的培养,在高职院校的培养

中,应用型人才的培养和学生的职业道德的培养是相辅相成的,学生培养爱岗敬业的职业精神,能够认真对待自己的工作,并且为了自己的舞蹈事业不断的进行努力,可以帮助学生的专业技能得到提升。第二就是学生需要具有良好的舞蹈表演能力,在高职院校中,以就业为指导的教学活动中,学生的专业能力的高低对于学生就业的影响是非常的大的。此外在培养学生的时候还要加强对于学生的实践能力的培养,使得学生在参加工作时,能够迅速地适应工作环境,胜任其岗位<sup>[2]</sup>。

### (二)培养现状和改革思路

当前我国的高职院校舞蹈专业在进行培养学生时,最主要的困难就是招生的困难,当前高职院校舞蹈专业在招收学生的时候,其主要有两种途径,一种就是去初中进行宣传,对于初中即将毕业的学生进行招收,学生需要在高职院校进行长达五年的学习。另一种方式就是招收相关专业的中职以及高三的应届生,学生需要在学校进行为时三年的学习。在学生的培养中,最大的问题就出在三年制的学生身上,首先是三年制学生的生源问题。当前由于国内的就业环境,本科在毕业后比高职待遇高并且更好就业,因此许多中职以及高中舞蹈专业的学生在即将毕业的时候,一般都是选择报考本科,对于高职院校的热情不是很高,文化课成绩以及专业能力越好的学生越不会考虑高职院校,这是高职院校在招收学生时的尴尬之处。第二个就是学生的文化课问题,中职学生在报考高职学校之前,会进行专业技能的培训,但是忽视了对于文化课的培训,这就导致许多专业能力比较强的学生因为自身的文化课成绩不好未能被高职院校录取。而五年制的学生在学习能力以及可塑性方面都比较的好,后面的专业以及文化课学习也更加的有利<sup>[3]</sup>。

高职院校的舞蹈专业在人才培养的方面存在着一些的问题,高职院校也都在进行着对于教学方式的探索。在培养学生方面既要重视学生的专业能力的培养,同时还要加强对于学生文化课成绩以及相关理论知识的教学,此外,专业课程的实训也是重中之重。学校在进行对于人才的培养时候,应当尽可能地为学生提供优质的学习环境,为学生争取更多的课外实践机会以及舞蹈表演的平台。同时在开展教学的同

时,还应当加强对于教师团队的培养,使得教师团队能够根据市场的需求,进行高效地开展教学活动。校企合作也是提高学生综合能力的一种有效的教学方式,可以通过让学生去企业实习的方式,增加学生的实践能力,提高学生的综合素养<sup>[4]</sup>。

### 三、高职院校舞蹈人才培养与学演结合一体化实践教学的有效措施探究

#### (一) 强化师资队伍建设工作

高职院校的舞蹈专业的学演结合一体化教学的开展,对于教师的要求是比较高的。在进行教学模式的改革以及学生培养工作开展的时候,教师是进行改革的主要实行者,教师的教學理念以及教學的教學水平对于教學工作的开展有着直接的影响。因此在进行教學实践改革的时候,需要强化教师队伍的建设,提升教师团队的职业道德以及专业素养,对于教师团队进行定期的培训,提升教师的职业能力,这是实现高职舞蹈人才培养与学演结合一体化教学模式的基础。在建设教师团队的时候,首先应当改变就是传统的教學理念,保证教师在教學上保持先进性,对于教學模式进行不断地研究以及创新,教师在教學中应当注意学生的综合发展,而不是单单注重学生的专业能力的教學。在传统的舞蹈课堂中,教师的教學方式就是让学生模仿教师动作,学生只会做动作,对于舞蹈的理论缺乏理解,导致学生在学习舞蹈时比较困难,因此教师在教授舞蹈动作的时候,一定要结合舞蹈理论讲解,让学生理解<sup>[5]</sup>。

#### (二) 加强教学场地建设工作

教学场地是学生进行舞蹈训练的場所,因此在开展教學活动时,良好的教学场地有助于帮助学生提高专业能力。在加强教学场地的建设时,主要针对的是校内实训基地以及校外实训场地的建设。高职院校的舞蹈专业的特点就是专业性以及实践性非常的强,在开展教學的过程中伴随着大量的训练工作,而良好的学习场地有助于训练效率的提高。在进行校内的场地建设的过程中,需要对于校内的场地进行合理的规划,保证场地足够学生进行舞蹈训练使用,使学生每天具有充足的训练时间,同时还不能让训练场过度的空旷,造成教學资源的浪费。同时对于训练器械进行定期检查,保证器械的完好,避免器械原因造成学生受伤。校外实训场地主要就是针对学生的实践能力进行培养,保证学生有足够的机会进行实践,提升自己的专业能力。建设校外实训场地可以通过加强校企合作这种方式进行,使得学生在毕业之前有固定的实训机会,同时校企合作还能为学生的就业提供便利。

#### (三) 创新培养途径

创新培养途径是进行舞蹈人才培养与学演结合一体化培养的有效途径。创新培养途径可以通过两方面进行,一方面是设置特色专业课程,设置专业课程需要对于舞蹈课程进行

改革创新,对于教师有比较高的要求,学校需要加强课程队伍建设,根据市场的要求以及学校的教育状况,进行课程以及教材的优化,并且对于课程的内容进行改革,形成具有特色的专业课程体系,让学生在就业时增加优势。另一方面是创新人才培养机制,在创新人才培养机制的时候,应当以市场需求为基础,以学生的专业发展为导向,使得学生的培养的方向符合社会的需求。因此学校的教研团队应当积极对于市场需求进行调查,进行有效的人才培养机制创新,提升学生自身额度竞争力<sup>[6]</sup>。

#### (四) 搭建教学平台

在实现高职舞蹈专业人才培养与学演结合一体化的改革中,教学平台的构建是非常的重要的,学校需要对于教学资源进行整合,为学生提供优质的教学平台。首先应当加强校企合作,为学生提供稳定的实践机会,确保学生在毕业之前得到充足的校外实训机会,保证学生拥有过硬的专业能力。其次在开展教學工作的时候,可以外聘专家以及经验丰富的企业教师来开展讲座,为学生提供和校外专家交流的平台,通过开办讲座的方式来为学生解答在学习以及就业方面的问题,使得学生在参加工作之后,可以尽快地适应工作岗位。除此之外,高职院校还可以定期举办舞蹈表演比赛,对于优秀的学生进行奖励以及宣传,促使学生努力学习。因此在进行教育方式改革的过程中,教学平台的构建是非常的重要的。

## 四、结语

总而言之,高职院校舞蹈人才培养与学演结合一体化的教學模式的开展,有利于学生综合素质的提高,在进行教學模式改革时,应当加强教师团队的建设,提高教师的教學水平,加强教学场地的建设工作,为学生提供优质的训练場所,同时还应该创新培养途径以及搭建教学平台,为学生综合素养的提高提供帮助,促进学生的全面的发展,实现学生就业竞争力的提升。

## 参考文献

- [1]张梦笛.试论高职舞蹈教育对提高学生综合素质的作用[J].北方音乐,2018,38(06):240.
- [2]王鹤松.高职舞蹈教學中的多元化教學方法[J].现代职业教育,2019(03):202-203.
- [3]田蕊.高职院校舞蹈教學多元化教學方法探析[J].大观(论坛),2019(10):106-107.
- [4]刘颖奇.关于高职舞蹈教學中如何培养学生创新能力的思考[J].艺术品鉴,2017(02):378.
- [5]徐凌.五年制高职舞蹈专业应届毕业生就业现状与对策探析[D].江西科技师范大学,2018.
- [6]米昂.新形势下高职舞蹈形体训练課教學新方法分析[J].大众文艺,2020(10):242-243.