

舞蹈编导在创作中如何力求新颖独特

赵伯坤

江苏省淮安市清江浦区文化馆

[摘要]好的现代舞蹈创作表演,不仅需要舞蹈演员长时间的热情投入舞蹈表演中以及提高舞蹈演员们的舞台专业能力,更特别是还需要一些创造性高的青年舞蹈编导。舞蹈编导不仅能够体现出舞蹈演员的灵动性表演,更能更好的凸显表现出舞蹈表演的艺术最终应用价值。所以如何能够更好的凸显表现出的艺术价值,利用出舞蹈本身的优势,提升编导作品感染力的艺术感染力,这都是我们舞蹈编导工作领域中一直值得高度关注探讨的新事情。本文应重点关注我国现今的舞蹈工作及其开展工作的客观实际,探讨如何在创作中力求新颖,希望能为以后舞蹈编导的有序工作开展价值与参考。

[关键词]舞蹈编导;创作;新颖独特;研究策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1157

引言:

好的舞蹈作品不仅本身具有一种艺术性,更是具有艺术观赏性。而舞蹈动作以及编舞的美感则是一个舞蹈成功的关键。现如今中国的舞蹈作品形式比较单一,但是舞蹈编导必须要力求突破,只有寻找到更多的创作灵感与源泉,才能让人们通过舞蹈编导表达出作品的主旨与主题,能让观众通过作品理解编导的良苦用心,为中国舞蹈编导增加新的文化形式。

一、舞蹈编导在创作中的价值分析

(一)有助于突出舞蹈作品的主题

对于舞蹈来说,其表演形式通常是跟随着不同的音乐来变换舞蹈动作。而我国由于地域文化的不同,不同的地区随着不同的民族文化彰显着不同的舞蹈精髓。舞蹈作为传统的艺术表现形式,在历史的长河中始终保持着欣欣向荣的生长动力。由于舞蹈一直具有延展性,对于地域民族文化一直具有代表性,因此其表达的文化主题一直是中华民族顽强不息和蒸蒸日上民族精神,同时也是对现实生活状况的真实反映,通过肢体动作代表情感的变化。而艺术作品通常与生活实践相关联,其创作始终是与自身生活及实践始终保持存在着一种密不可分的关系。因此在从事舞蹈编导创作中,要真正想办法在编排舞蹈动作艺术中去追求形式新颖变化与个性独特,就意味着必须首先要进一步加深编排舞蹈作品形式与现实生活形态的关联。不同的舞蹈形式尽管对于表达的主题不相同,但是舞蹈动作几乎都是表达对舞蹈艺术的喜爱以及对美好生活的实际向往,这也是舞蹈艺术长盛发展的最终动力。

(二)有助于创作思维的不断升级

前文提到,由于舞蹈动作受时代的影响,因此表现形式常常比较单一。而在舞蹈作品的创作阶段里,其动作也曾接见过许多优秀的作品,再加上编舞编导对于生活的时间与感悟,创造出新的舞蹈动作,融入到作品中。而这些舞蹈作品的再创作则在某种一定的程度意义上说也有某种相互融合发展的意味,因此在相互融合的过程中,创作者的思想会受到禁锢,而在同时创作者们的艺术视野就会相对更加地开阔在。诗人正在创作和不断寻求创新的历史过程前进中。舞蹈编导也能够从生活中得到新的感悟,迸发出新的创作的灵感。由于时代的更新交替,人们对于艺术的需求也在不断变化,人们对于舞蹈动作也希望看到更多的创新与改变,因此舞蹈编导的工作也更加具有挑战性。而编导人员要能够突破传统,力求创新,不断的从新的切入点去探索。从而改变看事物的角度与层次,来防止出现作品的借鉴与抄袭。而这同时也对舞蹈编导的,嗯能力提出了新的要求。同时也对作品的独特性。提出了新的要求,而编导在对于舞蹈的题材和表现手法上要更加的大胆创新。才能在舞蹈表演的形式中突出重围。

(三)有助于提升舞蹈作品的新意

舞蹈作品最主要的作用是传承民族精神,能够将舞蹈本身的美感传递给群众,而创作本身就是复杂的过程。因此,对于舞蹈编导来说,作品本身要进行不断的更新与创作,同时也要兼顾作品的独特性。嗯,作品的形式不能比较单一,要有编导的自身风格存在,因此作品的吸引力也要实际增强,而舞蹈本身就有强大的表现力,因此嗯,舞蹈能够很好的填补文字以及语言所无法表达的想法。而在舞蹈编导进行工作创新的过程中,更是要通过不同的

角色以及角度来。展现的。为了追求新颖的艺术创作形式,必须要把动作以及情感来作为更好的表现形式。而在舞蹈原先的基础上,要更能提升舞蹈作品本身的嫌疑。来激发作者与生活实践的。相融合的感情激发观众的情感共鸣,以此来传递正确的价值观分享生活事业的感悟。

二、舞蹈编导如何在艺术创作领域中追求新颖方法探析

(一)在生活中寻找素材来源

对于舞蹈创作者来说,灵感则是他们创作的源泉,因此编导要利用不同的途径来获得灵感,并且将这些灵感边倒出合适的动作将灵感表现出来,而灵感的来源来自于生活世界。生活中能够为编导带来敏感的事物是需要编导去发现的。而我们在平常生活过程中,天气、风景、食物味道等因素都会给有一些不同程度的舞蹈灵感,因此我们编导们要及时进行及时准确的进入,并且我们在舞蹈内容的创作过程中在遇到创作瓶颈时都要尽量通过这些素材。而舞蹈编导必须要学会对国内外最新动态的最新舞蹈资讯的实时在线查询,要学会能够最充分有效的来了解世界舞蹈技术的新发展的动态,从而去紧跟当前社会流行的趋势这些社会流行的趋势来去进行舞蹈动作编排的设计,及时更新编导的动作。而这正说明由于以其自身舞蹈动作为呈现基础的舞蹈形式在其长期以来就一直都非常地的单一,因此作为舞蹈编导的就绝对不能够通过完全地去模仿抄袭和去复制任何一些其他的流派作品的某些舞蹈动作方式而来去达到完全地的去融入到属于他们的自身舞蹈作品的整体舞蹈形式创作的体系中,要去确保编导能够做到在自己随时的能够去保持着有一些自己所独有的一些想法和的一种艺术理解,在编导的工作过程中还应该带有这样一些自身比较独特的是创作的特点,否则其舞蹈编导作品也就注定将会是最终的被埋没在一个被共同化了的舞蹈作品。舞蹈作品中同样的也是需要以面向广大普通人民大众读者的需要而和普通民众语文课本这几套大众语文读本中产生出一些审美共鸣,因此其舞蹈作品中也虽然也会强调一些其的艺术性,但其作品更多地体现出来的也是其作品中要具备大众性。舞蹈作品最终是为了让群众进行欣赏,因此要充分的把握艺术性但也要接地气能够让观众领悟到读到其中的内容,并且感受到其舞蹈编创的专业性。舞蹈编导在进行舞蹈创作的时候,要始终保持平和的心态。创作时不能仅仅局限于舞蹈动作的复杂性,而忽略舞蹈动作的美感以及通俗性,不能为了设计而设计,而要全方面注重舞蹈的质量。编导在创作的过程中不能时刻处于密闭空间,而更要多感受自然,从中获取灵感,要能够使用通俗化的小事融入舞蹈动作中使观众产生共鸣。

(二)坚持创新

由于当前社会发展平均速度逐年稳步加快,因此随着人们生活质量稳步提高的同时,对于文化的种类以及审美都有了很大提升,因此舞蹈创作演出的创作形式也更须要坚持与时俱进,不断探索的通过丰富发展其自身舞蹈表演节目的内容形式以及着力提升自己舞蹈作品呈现的节目质量等来以充分地满足社会观众对于日益急剧增长文化的物质文化需求,从而能为广大观众朋友带来了更多全新的生活艺术体验。而其实从作品本质层面上来说,在如今观众生活要求水平不断在提高的市场背景下,舞蹈作品是为

(下转第1934页)

学学校的领导与教师,要相互协调与配合,主动参与到优质资源的挖掘、收集、整理中,且以信息化、数字化的方式呈现。可以借助校园网,进行优质资源的上传与分享;也可以搭建资源共享平台,鼓励每一位教师都主动分享资料与经验,实现资源的优化配置与充分利用,从而提高微课的制作水平。第二,在互联网信息时代下,各小学语文教师,还要突破时空限制,主动与其他学科教师、其他学校教师,保持密切的沟通交流,进行微课资源的挖掘与共享。比如挖掘网络上的优质资源,收集生活中的语文资源,上传自身的微课作品,观看浏览他人的微课作品等,充分利用互联网信息技术,提供丰富的教学资源,满足微课制作的实际需求。

例如在部编版四年级上册的《走月亮》教学中,教师就可以借助微课来展开教学活动。第一步,语文教师先基于教学目标与主题,进行微课的设计与制作。其具体包括文本的生字词、主要内容、关键人物、思想情感等,带领学生对文本内容,有一个初步了解。第二步,进行微课视频的播放,以声乐、文字的方式,引入文本内容,引导学生思考交流。第三步,提出问题,引导学生踊跃回答。如:是否和妈妈一起散过步?都去过哪些地方?当时的心情与感受是什么?第四步,由学生积极发言,由教师进行点评,增强学生的初步体验与感受。第五步,引导学生反复朗读文本内容,并且主动与他人互动交流,最后尝试用自己的语言总结概括,挖掘文本的思想情感。

(三) 加强课堂互动

课堂教学过程,是师生、生生互动的过程。因此在微课的应用中,也需要加强师生、生生之间的互动,才能引导学生主动参与学习,展开探究性学习。第一,教师要积极利用微课课件,引导学生展开激烈的互动交流。可以通过问题的抛出、任务的布置,然后引导学生以小组为单位,进行沟通交流。且要为学生留有充足的时间,做好教学指导与评价,调动学生的积极性。第二,教师还要积极将微课课件,分享在各种平台上,且设立师生互动模块。当学生遇到难题与疑问时,就可以在线询问教师,或者与同学进行讨论解决。

(四) 创新微课形式

微课,能够实现语文知识的拓展眼神,能够进行语文知识的精简提炼。因此在实际应用中,还需要语文教师进行微课形式的

创新,从而激发学生兴趣,快速掌握重难点内容。第一,小学语文教师要基于自身的教学经验,根据教学内容与网络资源,搭建教学资源平台。然后将微课课件,上传与分享到班级群、校园网、学习平台等,为学生提供多元、灵活的学习场所与方法,体现出微课的碎片化特征。第二,在微课视频的制作中,小学语文教师可以下载网络上的视频与动画,进行微课视频的制作;也可以直接分享优质的微课课件,引导学生观看;或者通过视频拍摄的方式,后期进行文字、图片、音效的制作。从而丰富微课的制作形式,吸引小学生的眼球,保障语文教学的实效性。

(五) 优化微课内容

新颖、生动、趣味的微课内容,能够快速激发学生兴趣,调动学生的积极性。在小学语文教学中,也需要教师进行微课内容的优化,带领学生获得全面成长。第一,教师可以通过图文、视频、动画等结合,进行微课视频的制作,文本内容的演示。不仅能够快速激发学生兴趣,而且能够将文本内容形象生动呈现出来,符合小学生的年龄特征与学习需求。第二,教师可以将主体权交给学生,鼓励学生自主搜集资料,挖掘生活中的语文知识。比如用手机拍摄、用画画记录、用文字描述等等,然后将其上传到班级群中,由教师进行整合,完成微课视频的制作。同时,在借助互联网资源,搜集更多的相关资料信息,让微课内容更加生动完整、新颖鲜活。

结语:综上所述,微课在教育中的价值显而易见,作为小学语文教师,就可以通过明确教学目标、加快平台建设、加强课堂互动、创新微课形式、优化微课内容五个方面,实现微课的高效灵活应用,加快语文教学的改革步伐。

参考文献:

- [1]陈喜燕. 微课在小学语文教学中的作用[J]. 语文教学之友, 2020, 12(06): 19.
- [2]黄红霞. 浅论微课在小学语文教学中的应用及价值探索[J]. 中学语文导刊, 2020, 14(10): 82-86.
- [3]苏东辉. 微课在小学语文教学中的应用[J]. 新课程学习(上), 2020, 01(35): 148-149.
- [4]康锁. 微课在小学语文教学中的运用[J]. 语文学刊: 高等教育版, 2020, (03): 120-123.

(上接第1932页)

了能进行出更多形式的创新,就必须发现于不同类型不同种类的不同点。而在人们都在欣赏这些舞蹈作品的时候,更多的是抱着欣赏艺术品的态度去的,人们在欣赏的过程中也带折审视与批判的态度。因此对于观众来说,舞蹈动作的本身更重要是它吸引观众视线的本质。而相信随着未来演出节目形式类型的持续不断和丰富,观众能够在他们日常生活环境中真正能够经常接触的到的歌舞表演种类也应该越来越多。面对复杂的表演形式,观众在审美上早已产生了疲倦,而其中最根本的一个原因则应该是舞蹈动作的简单而让观众会觉得有创新精神的舞蹈作品数量也逐渐会减少,而舞蹈作品要与生活中的元素进行结合,才能引起观众的共鸣。在我们进行舞蹈创作练习的这个过程中,必须一直坚持并结合自身生活实践中常见的各种场景动作和生活素材而去改变。而编导要有发现素材的能力,通过一些通俗的生活事物来去创作表现出一些有一定生命力感的艺术作品。因此舞蹈编导要在去进行艺术创作过程时不能完全模仿其他,要能够去通过一些生活作品中的艺术素材来去融入演员自身的情感中并且能将这情感来去传递,只有做到这样的舞蹈作品才更加具有一种生命力。而舞台创作又是件很复杂困难繁琐的大事情,而身为舞蹈编导演员更是首先要先有很丰富的现场舞蹈经验,而演员在对舞台表演的再创作能力上同时也是更需要具有更多的创造力。通过从不同舞者的表演角度上来去进行音乐创作,在进行音乐元素的选择上,不同种类的舞蹈作品则同样都是都要去选择一些不同元素的舞蹈音乐元素来去增加整个舞蹈动作的趣味性,在整体舞蹈动作搭配上可以追求到更多新颖的动作创意。例如在舞蹈进行音乐的选择搭配

的时候就同样可以选择通过一些动感十足的舞蹈音乐元素来去增加整舞蹈作品的亮点,通过舞蹈动作以及服饰的选择来给观众带来更好的舞蹈效果。

三、结束语

舞蹈编导不仅仅是一份工作,更是赋予舞蹈作品艺术性的人。而好的舞蹈要给人留下深刻的印象更重要的就是要进行作品的及时更新,更要让观众能从舞蹈作品的亮点中感受到创作者的思想与努力。而优秀的编导者要从多个角度在作品中融合自身的思想,而好的舞蹈作品不仅要靠编导自身的努力,更是要看整个团队的协作能力,而团队要始终保持积极的态度,热爱自身工作。在进行创作的过程中要集合团队整体的智慧,因为团队要配合十足,创作者更要组织管理好自己的团队,力求把最好的舞蹈作品展现给观众,传承舞蹈的精髓。

参考文献:

- [1]刘为. 浅析舞蹈编导在创作中如何力求新颖独特[J]. 戏剧之家, 2021(7): 2.
- [2]郑增琴. 舞蹈编导在创作中如何实现新颖独特[J]. 参花: 上, 2020(7): 1.
- [3]赵玉才. 浅谈如何提高舞蹈编导的创作能力[J]. 神州, 2020(1): 1.
- [4]孙其彬. 舞蹈编导在创作中如何力求新颖独特[J]. 2020.
- [5]郑雨霏. “空间切割”在编舞中的实践探究——对创造力与舞蹈空间的分析[J]. 教育研究, 2021, 4(9): 23-24.