

# 浅谈中小学书法教学重难点在课堂中的体现

高占斌

兰州市第八十六中学 甘肃 兰州 730050

[摘要]简单了解中国汉字与书法的发展简史,以及书法在中国传统文化中的地位,在当今电脑科技大发展的时代背景下,如何继续并发展中国书法文化,提高和增强学生的民族文化自信力,通过书法课堂教育教学与课堂实践,亲身体会中国书法的汉字美与书写美,努力做到“写好中国字,做好中国人”的教育。从而拓展并延伸学生们对中国书法的喜欢与热爱,并把中国书法发扬光大。

[关键词]书法课堂教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.456

中华文明上下五千年历史,中国文字起源甚早,从原始社会有汉字符号记录开始,这标志着中国早期书法的诞生。把文字的书写性发展到一种审美阶段,到融入制作者的观念、思维、精神,并能激发审美情感,即一种真正意义上的书法的形成。中国书法艺术在这样的大时代背景下展示着自身的发展,体现了中国的历史文明是一个历史性的过程。而汉字书法艺术也是我国汉字书写美的一种传统表现形式与艺术,被誉为:无言的诗、无行的舞、无图的画、无声的乐。所以说,书法是中国特有的艺术,是以汉字为依托,是区别于其他种类艺术的主要标志,同时它更是众多中华民族艺术宝库中的瑰宝。

书法这种传统艺术形式与表现深受我国历朝历代人民和文人墨客的喜爱,尤其是在统治阶级和民间中,涌现出一批在中国书法史上千古不朽的大家,他们通过自己的学识学养和人格魅力及各种形式的传播,被我国和世界各国人民所喜爱。在教育部和课程改革当中,对书法教育教学也指出了明确的教学目标,把书法教育纳入中小学艺术学分修养的目标考核当中,这体现了当今时代大书法教育的目的和意义以及书法进校园要从孩子时期抓起。下面结合平时教学来浅谈小学阶段书法教学难点和重点的看法:

## 一、对于书写工具的要求

了解材料的属性,学会挑毛笔大小和软硬性能,是写好书法的关键。俗话说“工欲善其事,必先利其器”,只有选择合适的书写工具,才能达到最佳的效果。当然除了这些工具之外,其次还有书籍和其他工具也需要准备,例如:自己喜欢的字帖,必须是“取法乎上”的经典之作,最好以正书为主,包括楷、隶、魏碑、篆书为主的一本字帖为主。合适的印章、印泥等工具也必不可少,只有选择好工具,书法学习才能达到理想的效果。

## 二、对于书写姿势的严格要求

工具全,还要讲究写字的姿势,主要有以下三个方面。

(一)讲执笔方法。一种是五指执笔法。笔杆放在拇指、食指和中指的三个指之间,食指、中指并列在前,拇指在左后,食指应较拇指低些,手指尖应距笔尖约3厘米。如果是悬腕,那么执笔稍高一些,左手垫到右手关节处。另一种

是三指指笔法,一般书写习惯成熟后用此方法。笔杆与纸张保持垂直,掌心虚圆,指关节略弯曲。

(二)讲坐、立姿势。教师必须要讲和纠正学生的不良习惯。王羲之在《书坛论》里讲到“欲学书之法先干研墨,凝神静虑,预想字形大小,偃仰,平直,振动则筋脉相连,意在笔先,然后作字”,其实这就是讲到在写字前要进入一种状态。正确的书写习惯,才能进入好的状态进行习字。良好的书写习惯也是课堂教学有序开展的前提。

(三)写字时提醒学生蘸墨与放笔,第一笔要把墨蘸透后在墨盒荡笔,保持笔头圆、顺、尖,墨的含量要适中。后续用墨,只需把墨蘸到笔头的三分之一即可。不写字时将笔头放到墨盒的边缘上,不能把笔头向外放到桌子边上,防止墨汁染到同学身上。教师要时刻提醒这些习惯,养好习惯,以便以后的教学。做到“提笔即是练字时”,方能写好字。

## 三、讲教学方法的逐渐深入

学生在学习首先掌握正确的笔法与墨法,书法即书写方法,书法有法,法度谨严,取法很重要!小学生学习书法阶段,应从楷书或隶书等经典书贴的书体入手。直接给学生讲笔法,无疑是枯燥乏味的,那么我们如何提高课堂教学效果呢?

(一)注重激发和提高孩子们的兴趣以及对某种书体的喜欢,从而因材施教。古人说:“知之不如好之者,好知者不如乐之者”。兴趣是激发儿童主动学习的动力和将来持之以恒中最活跃的因素。有了兴趣,就会想办法“练”“写”,以此为乐。兴趣是前提,如果是一时心血来潮,看别人写的好,自己跟风去学习书法,是写不好书法的。因为书法需要平时点滴积累,而且要靠坚强的意志和毅力来完成,也是“冰冻三尺,非一日之寒”的体现。

1.讲书法名人名家及书法碑贴的历史背景故事。在书法教学中,我们可以用讲故事的形式,把学生引入到教学中去,一般放在课堂的导入部分比较恰当,教师要注意语言生动、形象,把这些穿插到课堂教学中:讲“二王”王羲之、王献之父子如何从小勤奋练字,最终成为书坛奇才的故事;讲颜真卿以忠毅的人格书写《祭侄文稿》的悲壮故事;讲大文豪苏轼被贬江州后仍不忘为国为民而书写《寒食帖》的壮

志决心等。

2. 适当的游戏活动。如教学部首时，把各个笔画与我们实际生活中的事物联系起来，再通过教师的讲解帮助学生来理解具象与抽象，如书法中的点画，联想自然生活中的雨点，水滴，山石等与形相似的方面；讲横与竖画时，可以联想到自然界的云彩的变化，树枝的相似；撇与捺画与生活中的刀与扫帚的形象联系等，让学生直观直白的去联想，增加记忆与书写的整体。同时，加上教师示范，加深对笔画书写的掌握。在书法课上适当增加一些游戏活动，能极大提高学生学习的积极性、理解性与探究性。

3. 现代化多媒体的引入与使用。当今社会我们可以利用动漫的电教手段，使抽象的起笔、收笔等过程直观化，让静态的内容动态化，使学生看得更为清晰，感受更为完整，易于理解字的间架结构，同时把生活中的现象与笔画联系起来学习，逐步培养学生良好的观察习惯。

(二) 精心设计书写口诀易记化。把规律性较强和特点比较突出的笔画或者偏旁串连起来，归结成易于识记的口诀，有利于学生掌握写法。如：点画歌诀——顿笔不要拖，提笔不离纸，顿笔扭笔像瓜子。横画歌诀——提笔放尖要适当，只须竖粗倍半长，横画前低后高气势好。竖画歌诀——一笔法与横一个样，一横一竖像哥俩，如松挺立于天。捺画歌诀——捺如扫，就像一把刀等。

(三) 做好示范为主，讲解为辅的直观教学。严格指导学生不能忽视运笔的训练。每个运笔过程，教师要在讲清要领并多做示范。让学生亲眼看到每一笔怎样起笔、怎样行笔、怎样收笔；如何提、按、顿；重点观察笔锋的应用，什么叫逆锋，什么叫回锋；轻、重、缓、疾如何把握等，讲究书法的书写性与书写美。

#### 四、努力把握教学环节的实施

书法教授，不是单纯的教法理论与练习，尤其针对小学生，适当的精心教学环节设计是很有必要。教学环节可以这样设计：

(一) 激情与兴趣导入。上课时，教师可以结合课件播放古筝、二胡等优美的古典音乐，增加学习氛围。同时讲书法家励志故事和名人轶事案例，把学生带入到学习书法情境当中去，以激发和唤起他们的求知欲。

(二) 示书范写与讲解。老师的示范书写很重要，也是学生直观了解、观察学习的主要方面。通过示范，使学生更好地理解书写的基本知识，充分发挥教师的主导作用。同时教师可给学生适机书赠一些他们喜欢的座右铭、格言，做为他们学习前进中的动力。

(三) 通过单勾与双勾的练习，以先描后写的方式训练，提高学生的控笔能力，使用笔锋的水平，掌握字的间架结构的能力。字形与字的结构的准确性是学习书法的重点，尤其是对经典字贴的精准临摹，对后期书法的学习很重要。

临写过程中要让学生尽力做到“三到”，即眼到、心到、手到。“眼到”就是仔细观察范字的笔画、结构，尤其是墨迹贴与碑贴中作者的入笔、行笔、收笔的用笔轨迹，把每个字的用笔连贯性搞清楚，这样才能达到胸有成竹，意在笔先，顺畅书写；“心到”就是认真分析范字的用笔方法，结构特征和各种笔画位置，做到心磨手追，如影追形，对个别特殊的常用字要反复练习，熟悉刻在脑海里，以备使用。“手到”就是下笔临写，把眼中看到的，心中体会到的用手、用脑分析表现出来，这种训练是书法的最后落脚点和归宿，也是学习书法的最后表现形式，能够获得成就感。

(四) 及时巡视与辅导。学生书写时，因为个体与水平层次不同，老师应该根据学生进行辅导，针对书写的情况及时予以指导，及时发现问题，解决问题。

(五) 以适机点评方式，发现存在的问题与不足。以点评，定优点，激兴趣，指不足，获得反信息，培养发现、分析、解决问题的能力，最终达到书写美观性的效果。

(六) 鼓励优秀的学生完成一幅简单章法的作品，因为章法在一件书法作品中很重要，要处理好字中之布白，行间布白，达到神完气畅，精妙和谐，产生“字里金生，行间玉润”和“镂金错采”“芙蓉出水”的自然美效果。

中国五千多年璀璨的文明及无与伦比的丰富文字记载都已为世人所认可，在历史长河中，中国的书法艺术以其独特的艺术形式和艺术语言再现了这一历史性的嬗变过程。在对学研学中发现，我们甘肃地处古代丝绸之路要地，据考古发现的历史遗迹，古人给后人留下深厚的文化底蕴和文化遗产，如甘肃酒泉的肩水关汉简文化，武威的仪礼简，天水的马圈湾汉简文化等，都从侧面反映了当时先辈们的政治、经济、生活等方面。它以汉字为基础，用毛笔书写具有四维特征的抽象符号艺术，体现了事物的对立与统一的基本规律，又反映了人作为主体的精神、气质、学识和修养。

以上仅是我对书法进入中小学课堂的粗浅看法，其中还有很多不足，有待商榷。但是不管怎样，就现在的教育形势来看，书法教学进入小学课堂正在如火如荼地进行。“做好中国人，写好中国字”是我们青少年传承与传播中华民族书法艺术的历史责任，我们就应该必须把书法艺术这块瑰宝传承下去！相信在我们的共同努力下，一定能让校园的“书法中国味”做的更浓，一定能让校园的“中国书法路”走的更远！

#### 参考文献

- [1] 丛文俊著，《中国书法史》[M]，江苏：江苏教育出版社，2009，123—127
- [2] 卜希暘释，《王羲之书论》[M]中国书店出版社，2009，10—15
- [3] 张德芳，林涛著，《敦煌马圈湾汉简墨迹精选》[M]. 2018版引序言1—2甘肃文化出版社