

“经典素读”在初中古诗文教学中的应用策略研究

谢李媛 陈彩奕

四川轻化工大学

[摘要]初中古诗文教学作为语文教学的重难点,备受教师关注。如何让初中生有效学习古诗文,传承优秀经典文化,是语文教学需要解决的难点之一。“经典素读”课程为我们初中古诗文教学指明了方向。通过吟诵、歌诀等方法对中国优秀传统文化中的经典进行学习,在传承优秀传统文化的同时,培养初中生语言素养。本文探讨了“经典素读”在初中古诗文教学中在课程目标、时长、评价及方法方面的应用。

[关键词]经典素读;古诗文教学;应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2500

进入初中,古诗文内容增多、难度增大,对于初中生来说是语文学习的难点之一。内容难以记诵,死记硬背容易遗忘。同时,随着信息化网络阅读的发展,初中生停留在网络文学上的时间增多,其三观的形成和发展深受影响。并且,为了顺应中考导向,在日常教学中,教师会有意识地教授优秀的古诗文,学生也会有意识地学习。但要考虑总成绩的时效比,学生对知识地掌握会局限于考试地点面之处。如何让古诗文贴近学生日常学习,减轻学习难度呢?

一、“经典素读”概念

以陈琴为代表的“经典素读”课程为重拾经典文章、传承优秀传统文化、培养学生阅读能力提供了较好的教学参考。“素读”源自中国传统母语教育。“经典素读”以古代读书的方法为借鉴,强调“素读”就是不对中国经史子集内容的把握为目的,只把所读内容一字一句地记诵下来。陈琴所提倡的“素读”并不只是以背诵经典作品为目的,而是追求在诵读的过程中学生能真正沉入文字,感悟文字灵魂与生命,进而熟读成诵以作积累。读史明智,读诗灵秀,学生可以从经典作品中汲取能量、丰富底蕴、提高素养,增添文化自信。

二、“经典素读”应用价值

(一)提升古诗文语言教学效率

“素读”起初应用于中国传统母语教育。其一大特色就是诵读。我国古代就有“小学”教育,注重识记。“书读百遍,其义自见”,教师要求学生反复诵读文章和放声读出古诗文的句读去品味语言。带着音乐感与节奏感的吟诵,在加之汉字本身的字形之美,配之以一定的吟诵动作,从听、说、读、做提升了语言学习的形象性和生动性。

(二)奠基学生优秀传统文化积淀

古诗文的记诵本身就枯燥无聊。但陈琴“经典素读”将个人枯燥的记诵转换成集体的阅读学习。学生乐于学,在乐中更爱学。其教学方法激发了学生主动学习的动力,培养学生学会学习和善于思考的思维。其次,“经典素读”记忆大量的经典内容,使学生积累大量的文化知识,在往后学习中能触类旁通。所学内容会内化为学生的内在修养与积淀,为学生今后的发展有一定的指向作用。

(三)促进教师古诗文教学革新

“经典素读”促进了课程内容的改革,顺应了语文素养培养的要求。但同时,也为教师提出了更高要求。一是教师

对优秀经典内容的掌握及辨识。二是“经典素读”教学方法的掌握。由此展开就需要教师广读经典作品,学习音韵、格律等,教师不再只是守着已有知识,一成不变地教书。促进教师自我革新、自我学习。有利于教师队伍的构建朝着终身学习化方向发展。

三、“经典素读”教育应用策略

(一)教学目标——分段设置

根据陈琴“经典素读”对学生的阶段分类来看,教师再进行初中古诗文教学中应当将初中学生按年级分好阶段。总的来说,大部分的初中生对优秀经典作品的了解较少。借鉴陈琴老师为学生定下“背下十万字,读破百部书,写下千万句”的目标。在此基础上针对不同年级学生作不同要求,如初一年级阶段学生刚进入初中,古诗文学习能力还不高,因此诵读内容可以集中在诗词方面。而当学生进入初二的学习后,可以将学生的诵读内容从诗词丰富到文言文,包括但不限于《老子》《中庸》等,也可以增加篇目。教师在进行“素读”设计时能使不同阶段年级的学生都能学习到符合身心发展及认知水平的优秀作品,让学生能够跳起来够到。

(二)教学时长——零碎阅读

陈琴“经典素读”提倡贵在坚持,难以速成。因此,在古诗文教学中也不能以追求高效率为目标。需要巧妙地利用好零碎的时间就能做到,积少成多,积水成渊。对此,需要对学生的学习情况进行严格的量化与计划。首先,量化是指对学生每天的阅读文段及内容进行分解,规定相应学生相应的学习内容。其次,计划是指对学生每天的诵读及阅读时间进行分解设置。比如早读十分钟,下午十分钟,或者语文课堂中设置五到十分钟的时间进行诵读。除此,要使学生理解内容,触类旁通,教师还需做到“随文复习”,由点带面。另外,学生在自由阅读时,要求学生做读书笔记或者摘录。这样既有利于教师监督,又能促进学生的课后复习与拓展。

(三)教学评价——不求甚解

“经典素读”提倡学生沉入文字、感悟文字。初中生处于青春懵懂时期,年纪不大,理解能力不是很高,对古诗文理解得不透彻或是无法理解。在这个时期有计划、有目的地让学生对经典文化作品进行接触甚至记诵,从量的增多上入手,让学生积累更加丰富的文化知识。这个过程追求知识被学生储存,而不是完全吸收。学生在这个学习过程中获得种子之功。在今后的学习或生活中,通过生活实践及人生体

验,触发内在种子的生命力,由量的积累达到质的突破。虽然此阶段学生的语言及思维方面可能并未远超前于同龄学生。但是,随着年龄及年级的增长、生活及学习体验的增多,学生语言文字运用能力会不断地增强。

(四) 教学手段——歌诀吟诵

1. 歌诀乐读法

初中生学习内容增多,如何能高效地让学生在较短时间内记住更多的东西?姚鼐认为学古文,首先要高声快读,久读之就会悟。陈琴运用的歌诀乐读法在古代疾读法的基础上,从文言句式特征、古诗文吟诵音节的要求出发,依据文段含义,将文段划分并以明快的节奏、高亢的声音迅疾地诵读。这种方法遵循用声音启迪智慧的原则,从强烈的律动感和复踏歌谣的气韵中,反复读,形成一股踏浪之势。这种方法节奏感较强,对于初中阶段的学生而言是一种较好的诵读方法。因为强烈的节奏感会带动我们头脑细胞的活跃度,记忆力会增加。其次,这种节奏是根据文段大意、句式句型、重音停顿以及修辞手法等方面来进行划分的。学生在诵读过程中不仅是在读文字本身,也是在分解文段,进行鉴赏的过程。由此,理解性记忆的内容自然也比死记硬背的内容记得更快更牢。如陈琴老师所授《诗经·卫风·木瓜》和《岳阳楼记》则采用了这种方法,学生读了两三遍后便能开始背诵。

笔者观看教学实录《诗经·卫风·木瓜》中可见,陈琴老师先是让学生自己读一下全诗,不去纠结学生节奏是否读得正确,只是纠正学生得读音是否正确。然后陈琴老师便让同学们停她的读法,让同学们发现不同之处。接着就告诉同学们这种读的方法叫做“歌诀法”。正音正字及教师范读后,陈琴老师会对较难的词语如“琼琚”“琼瑶”“琼玖”“匪”等词的含义,疏通文意。同时,同学们根据教师范读与讲解对文段进行节奏划分。如“投我以木瓜,报之以琼琚。匪报也,永以为好也”为了达到踏浪式的节奏感,让学生将标红的部分“投我”“琼琚”“匪报”“永以为”重复一遍。教师示例读一遍,学生立刻就会根据葫芦画瓢,对后面的句子进行划分。然后全班一起读,再抽同学读,两遍左右,学生便能很熟练读出来。整个教学过程中陈琴老师以鼓励为主,虽然和学生不认识,但通过这个环节,很快就拉近了关系,活跃了课堂氛围。

2. 吟诵法

吟诵教学的方法是陈琴老师在课堂上最常用最普遍的方法。与歌诀乐读法不同的地方在于:歌诀乐读法是一种疾读法,讲究明快的节奏、高亢的声音、快速的诵读,主要是从文言句式特征、古诗文吟诵音节的要求出发进行诵读。而吟诵法最突出的一点就是从诗词格律入手,讲究格律,其遵守“平长仄短入声急,依字行腔气要稳”“平长仄短,读准声调音不转;入声急促急收藏,韵字脱音音绵长”的吟诵规则。要求诗词中押韵的字,不论平仄都要回缓。值得一提的还有另一个法则即“一三五不论,二四六分明”。也就是说在古诗词中,一三五和二四六位置的字要分开看待。另外,

歌诀乐读法体现出节奏美,而吟诵法体现出更多的是音韵美。学习文段知识像学习音乐,学生更具有热情和激情。陈琴老师还会和学生说,在吟诵诗词时并不是严格的一字一字的对照着“平长仄短”的规律来读,已更改根据情感的变化去调整吟诵。这样使学生在了解平仄的同时还能感受情感变化,进行情感体验。这也体现了陈琴老师吟诵的灵活性,并不是一套固化的、死板的模式。那么学生在学习到这样的规则后,可以进行自我的迁移与实践。

笔者观看教学实录《诗经·卫风·木瓜》中可见,陈琴老师在歌诀法教授学生之后,给学生说自己叫陈琴,让同学们叫自己,由此引入吟诵。先用自己的名字让学生尝试读,然后用“矿泉水”让学生在练习。紧接着就转入《木瓜》的吟诵。告诉学生何为平仄,哪些声调是平是仄。再以《木瓜》中的第一句带领学生尝试标注平仄。标注好后告诉学生平仄分别如何读,韵脚如何读。如“投我以木瓜,报之以琼琚”则是“平仄仄仄平,仄平仄平平”。再由教师带领学生一起读,示范一句学生读一句。反复几遍学生便能掌握吟诵节奏。第二句就由学生先尝试再讲解。整个过程,氛围轻松,学生上手很快。课堂轻松愉快。又如陈琴老师再强调气息匀时,提醒学生注意节奏点的停顿。根据停顿去感受文字中蕴含的作者情感,从中感受精神气质。特别是七言的第五个字以及五言诗的第三个字都是不能忽视的地方。以唐代诗人张继的《枫桥夜泊》为例,在所有词语的数量中双音节词占多数,双音节词语的重音一般在第二位,所以“啼”是“月落乌啼”的重音。而读到“落”时,目光汇集在一棵梧桐树之上,树上有一只小乌鸦,而不是“霜满天”,打开视界,以是“霜”字的气息应该要拉得很长。

四、结语

综上所述,“经典素读”对初中古诗文教学有一定的启示作用。我国古诗文讲究意境美,意境美不太能通过教师的口头表达被描述出来。需要学生通过固有的知识基础和语言感知品鉴能力,发挥想象去理解意境。因此,“经典素读”提倡反复诵读去提高学生的语言感知品鉴能力。这一点与我们强调的初中语文素养要求相契合。依据学生的发展规律,教授学生古诗文学习方法,从日常古诗文学习中对学生进行传统文化的熏陶,承担起传承与发扬优秀传统文化的重任。“经典素读”作为初中生古诗文阅读能力培养的一种手段,夯实了学生文化根基,提升了文化自信,让其获得认同感与自豪感。但是,“经典素读”不是万能的。对于该课程教学中存在的弊端,还需要继续努力改进,进一步建设完善。

参考文献

- [1] 中共中央办公厅, 国务院办公厅. 《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》[J]. 中华优秀传统文化研究, 2019(00): 3-13.
- [2] 陈琴. 中华经典素读教程[M]. 北京: 中华书局, 2014.
- [3] 陈琴主编. 中华经典素读范本[M]. 南昌: 二十一世纪出版社, 2016.