

传承与创新

——越调《无佞府》发展历程回眸

马中太

许昌市戏曲艺术发展中心

[摘要]越调《无佞府》一剧以毛爱莲为首的主要演员，可谓是汇聚越调众多名家，在北京演出《无佞府》已达到高峰，《无佞府》从毛老师第一次演出起至今已有半个多世纪，相继四代人演员薪薪相传，经久不衰。

[关键词]越调《无佞府》；传承；创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1139

《无佞府》是许昌越调的传统剧目之一，最初编剧是谁已无资料可查。提起毛爱莲大师的《火焚绣楼》《白奶奶醉酒》《李双喜借粮》，人人皆知。1965年毛老师的《无佞府》在北京的演出一度轰动京城广大观众，曾受到毛泽东、周恩来、朱德、邓小平等党和国家领导人的亲切接见。京剧大师梅兰芳曾称赞说：“毛爱莲是戏曲旦角中不可多得优秀演员。”北京多家报社对毛老师主演的《无佞府》刊发了多篇评论文章。

《无佞府》一剧是一部行当齐全文武兼备的一部大戏，也是当时作为许昌地区越调剧团展示演员阵容的一部优秀剧目。柴郡主由著名表演艺术家毛爱莲大师饰演，佘太君由刘秀荣老师饰演，袁秀莲饰演，杨景由孙太安饰演，宋王由李明玉饰演，西宫由何兰英饰演，几位主要演员在戏曲界非常难得，个人技艺各有千秋。

毛爱莲，绰号十二红，社会流传谚语：“宁可三天不吃盐，也要看看毛爱莲。”这充分说明在四五十年代，毛爱莲老师已经红遍中原大地。她的唱腔特色是鼻音浓厚，善用越调乱

弹，运用叠字、叠韵、数板、短语衬托虚实，把握音韵长短、强弱、快与慢、抑或扬、收与放，调整唱腔节奏与旋律，并叠加越调垛子插花，以说代唱，令观众叹为观止。毛老师的唱腔特点是：甜、纯、轻、畅、情、巧、快、说，是越调艺术婉约派的创始人。就当前来看，毛派弟子虽多，但完全继承毛派艺术的却是凤毛麟角。只因毛派音韵特殊，先决条件完备，在中国剧坛上最为罕见的一门“毛派艺术现象”，在毛老师饰演的柴郡主，为观众敬叹。

“佘太君”一角首演是著名老旦演员刘秀荣老师，艺名“双辩”是三四十年代就唱红的一名越调演员，在代表作品《无佞府》《蝴蝶杯》中饰演胡凤莲、《大劈棺》中饰演田氏、《哭四门》中饰演刘金宝、《八郎探母》中饰演公主、《苏三爬堂》中饰演苏三等。刘老师唱腔“板清字真，声甜韵稳，行腔流畅，喷口有力”，表演上有创造力、想象力，善于塑造不同的人物性格，但由于在某次演出中，嗓子突然发哑，后由她的弟子袁秀莲接任佘太君一角。袁秀莲的唱腔独有



风格，在继承刘秀荣老师的基础上，又吸收了张秀卿、申凤梅老师豪放派的刚健洪亮、毛派婉约音美纯净的特点。袁秀莲的唱腔清脆浑厚，刚柔并济，表演大方，富有激情，形成了自己独特的艺术风格，她饰演的余太君，受到了广大观众和业内人士的一致好评，袁秀莲老师的代表剧目《一串钥匙》饰演二儿媳、《白奶奶醉酒》饰演童夫人，《沙家浜》饰演沙奶奶，《秦香莲》饰演秦香莲，《包公三勘蝴蝶梦》饰演王孟氏，《果熟季节》饰演大娘，十几部剧目被电台、电视台播放，是著名的越调表演艺术家，至今，袁秀莲老师还在为越调艺术的发展做贡献。

杨景由孙太安老师饰演，孙太安是一位越调全才演员，文武兼备，他继承了父母的唱腔艺术，唱腔质朴圆润，婉转优美，字正腔圆，声情并茂。表演稳健洒脱，大方刚劲，是越调界不可多得的演员，在北京演出的《无佞府》饰演杨景的同时，校场点兵，再饰演马童、杨景在金殿上一段唱腔，博得三次满堂彩，在校场点兵，一场结尾与柴郡主带马，两分钟的动作加跟头，博得三次满堂彩，充分说明孙太安老师的艺术功力。受到毛泽东、周恩来、朱德、董必武、邓小平、李先念等党和国家领导人接见，中央军委总参谋长杨得志看后夸赞道，“孙太安演得好！演出了大师风范”。河南省文化厅授予他为“越调当今男演员第一人”之美誉，他的代表剧目：《无佞府》饰演杨景、《斗书场》饰演钱有声、《沙家浜》饰演郭建光、《闯王旗》饰演李自成、《强自喜》饰自喜、《钟馗嫁妹》饰演钟馗。

宋王由李明玉老师饰演，李明玉老师在三四十年代已经唱响许昌一带，在许昌无人不知越调大红脸李明玉，1964年《卖箩筐》饰演张春阳，毛爱莲饰演张大娘被拍成电影，已响遍大江南北，他饰演的宋王独具特色，他的唱腔与众不同，常用低音行腔，凝重沉稳、宽宏深厚、行腔自然、铿锵有力、吐字清晰、句词排列顺口，偷字闪板灵活、慢唱不散、快而不乱、唱功非常艺术。代表剧有：《无佞府》饰演宋王、《卖箩筐》饰演张春阳、《李渊跑宫》饰淡李渊、《下南京》饰演刘塘、《三收何元庆》饰演岳飞、《李广出庆阳》饰演李广。

西宫由何兰英饰演，何老师扮相俊美，嗓音甜润，表演细腻，专攻青衣，闺门旦，美与魅的表演非常到位，刻画人物入木三分，他主演的《夫妻俩》被珠江电影制片厂拍摄成电影戏曲片，《斗书场》饰大风。在人民大会堂演出受到周恩来总理的亲切接见，代表剧目有《沙家浜》《艳阳天》《郑盈盈》《寻儿记》《香男帕》《风雪配》。多部戏制成唱片，全国播放。

《无佞府》一剧以毛爱莲为为首的主要演员，可谓是汇聚越调众多名家，在北京演出《无佞府》已达到高峰，《无佞府》从毛老师第一次演出起至今已有半个多世纪，相继四代人演员薪薪相传，经久不衰。

自毛老师成功塑造柴郡主舞台艺术形象以来，越调后来的中青年旦角演员几乎都以此剧的录音、舞台表演为标杆，形成了豫中大地越调舞台的一道艺术风景线。河南省越调剧团的徐爱峰、张喜平、魏风琴、陈静，郑州市越调剧团的刘琳、张桂兰、方玉兰，襄城县越调团郭宝霞、云爱枝，许昌市越调剧团的侯宝莲、张勤、王峰、孙晓秋、吕素娟等河南各地市越调剧团的旦角演员，在发挥毛派艺术的前提下，根据自身的条件和对人物的理解做了不同程度的调整 and 变化，尤其在身段动作和表演方面，借鉴了其他剧种的程式和表演艺术方法，更好增强了人物性格的刻画力度、思想、内在和外的情感传达深度，使得舞台人物形象得到了丰富和提升。自此，越调《无佞府》已成为越调界广为流传的经典剧目。

《无佞府》的代代传承，历经了半个多世纪仍然具有旺盛的艺术生命力是越调人推陈出新、继承和发展的结果。越调领域人才辈出，每一个演员演出实践经验和发展的，都值得去认真探索。在习总书记提到的文化自信，文化大繁荣，大发展的

指引下，我们更应积极挖掘越调优秀的传统剧目，大胆而审慎地从思想上、艺术上取其精华、去其糟粕，顺应时代发展的潮流，精益求精，以饱满的创作热情去满足当代观众的欣赏要求。



《无佞府》曾名《柴郡主挂帅》《斩杨景》，剧情是以斩杨景为主线，在前辈著名导演刘德言整理、改编下创作为三部曲，第一部是《三私访》，第二部是《柴郡主挂帅》，第三部是《拿张龙》，后来这三部被浓缩成《无佞府》，剧情内容是杨景保护赵德芳和寇准私访河间府，在河间被张龙所抓，一场大战，杨景突破重围，回朝搬兵，由于宋王又对杨家心存戒心，张龙之舅大师苏宏和其儿子苏虎订下血书，诬陷杨家通敌谋反。宋王看到血书即传旨立斩杨景，抄杀杨府满门。杨家闻讯纷纷回来给太君请令。在杀声大炮两声响时，余太君命柴郡主挂帅，点动杨家兵将，法场解救杨景，宗保出城迎敌。八姐，九妹进宫保驾，兵分三路，叛军张龙溃逃，奸细苏虎被捕其身上被搜出苏宏父子通敌的罪证。宋王看后羞愧难当，即安抚忠良亲援杨景兵权，边关平叛，加封杨景世代忠良，赠匾无佞府。

《无佞府》全剧是以毛爱莲大师的柴郡主而展开。剧中的主要角色都是非常优秀的著名演员，在舞台上都发挥了自身的独特艺术，各展风格，都注重了个人表演，戏的情与技都非常完美，但戏理上好似有些缺少。为了参加河南省第十一届戏剧大赛，河南省著名编剧陈涌泉老师对《无佞府》进行了整编，去枝蔓，立主脑，把握戏曲规律，尊重历史规律。把《无佞府》场次结构和人物矛盾冲突进行理顺。

第一场“定计”，把原来的杂乱的语句删除了，增加了奸贼苏宏戏的分量，太师苏宏仗着女儿驾坐西宫，养兵谋反，是全剧的开始，苏宏虽说不是戏的主角，但是戏的主线，也是剧的第一反面人物，对角色进行了丰富，对人物的情感做了更大的提升。

第二场，金殿，把原来人物在舞台上的戏串去掉，增强舞台上苏宏、宋王、杨景三人内心思想矛盾冲突、场景、兵将大臣的增加，三人在舞台上的争斗，杨景的忠，宋王的昏，苏宏的奸，引起了观众的共鸣、愤恨、起到承上启下的作用。

(下转第1904页)

(二) 结合学生实际开展教学活动, 落实以生为本的教育理念

教育是为了促进学生更好的发展, 以生为本也是素质教育中的具体要求。在思想政治教育中以生为本的最直接体现, 就是从学生的角度出发, 结合学生的具体情况, 来进行针对性的教育。思想政治教育也是如此, 中专生已经有了一定的独立思考能力, 影响学生思想行为的主要因素, 有环境的影响, 以及学业, 就业的压力等。所以, 中专院校的思想政治教育与情感教育工作结合也可以积极利用当下学生更加喜闻乐见的形式来开展。比如, 利用新媒体平台, 通过微课, 直播课, 线上教学等多样化, 多渠道, 多路径的教育形式来全面的影响学生。

(三) 加强对学生的关怀, 以爱感化学生

基于社会的变化与学生的思想特征, 为了更好促进情感教育的深化作用, 要加强对学生的人文关怀, 加深与学生间的沟通交流, 及时发现问题可以即时沟通、梳理以及解决, 帮助他们树立正确的三观和思维。同时深入挖掘思想政治理论课程中的情感内涵, 对学生形成思想意识上的教化作用, 并且随着这种教化作用的加强, 来影响学生的三观、思想素质与政治意识。关注学生的心理变化与个性化发展, 将人文精神和人文价值的培养融入思想政治教育体系, 以爱感化学生, 促使学生自觉地将思想政治教育的内容转化为自己的思想观念, 从而外化为良好的行为和道德习惯, 才能真正促进学生身心全面发展。

结束语: 综上所述, 中职院校作为人才培育与输出的重要基地, 要以促进国家的进步, 社会的和谐为出发点, 以全面提

升学生的思想水平, 综合能力为落脚点, 结合思想政治教学的现状, 以及当下学生的思维与行为特征, 积极革新思想政治理论课的教学理念, 创新思想政治理论的教学模式, 突破思想政治理论课的局限性, 通过思想政治与情感教育形成的合力, 更好地提升思想政治理论课的教学质量, 实现培育学生核心素养的教学目标。

参考文献:

- [1] 叶燎昆, 唐磊. 浅谈中专思想政治课教学中加强情感教育的重要性[J]. 现代职业教育. 2020(14): 0082-0082.
- [2] 周玉庆. 信息化背景下中专思想政治课教学中加强情感教育的重要性[J]. 北京联合大学学报. 2020(20): 0052-0054.
- [3] 迟永辉. 如何推进中专思想政治课教学与情感教育的融合探索[J]. 教育现代化. 2020(01): 130-130.
- [4] 吴芳. 基于核心素养下中专思想政治课教学中加强情感教育的重要性与实施路径[J]. 教学与管理. 2020(11): 129-130.
- [5] 徐慧芳, 陈原艳. 浅谈现代中专思想政治课教学中加强情感教育的重要性[J]. 新课程导学. 2020, 215(20): 0085-0085.
- [6] 钱春慧. 浅谈中专思想政治课教学中加强情感教育的重要性[J]. 思想理论教育导刊. 2020(000), 005: 136-140.

作者简介: 赵强(1980年11月—), 男, 汉族, 辽宁康平人, 大学本科学历, 法学学士, 康平县职业教育中心, 讲师, 主要从事中专思政课教学研究。

(上接第1901页)

第三场的“杨府”也是全剧的重头戏, 佘太君和柴郡主的戏基本保留, 杨家将众多唱腔太散, “紧打慢唱”形式太多。例如, 佘太君上场一段戏, 柴郡主上场戏都比较舒服, 很是抒情, 但到听说杨景斩首, 反道音乐形式催不上了, 让人着急, 删繁就简, 保持人物主线, 结合剧情的戏理, 快速推进剧情发展, 去掉了与剧情无关的唱词, 使这场戏排出后看着干净、明朗。

第四场“校场点兵”是柴郡主和佘太君的重场, 《柴郡主挂帅》也就是以这场戏为名, 充分说明它的分量。在这场戏中, 佘太君、柴郡主的大段唱腔都是运用了越调“乱弹”板式, 毛派唱腔, 以乱弹为主, 其乱弹、垛子、流水、最适合毛老师的音韵, 其声腔细腻而清脆, 音色柔婉而和媚, 典雅大方, 唱腔以巧快的放腔对比, 音色夹杂鼻音, 花舌运用, 使人百听不厌, 更具鲜明的特色, 在刻画柴郡主人物上却都不瘟不火, 似含似露, 恰到好处, 在每次的演出中, 就毛老师的唱腔, 就能把戏推向高潮, 这场戏是整个戏的精华, 也是毛老师重点打造出来的, 保留了全场毛派特色。

第五场“法场监斩”, 是编剧陈涌泉老师改动最大的一场戏, 原来是西宫监斩杨景。在历史角度上, 不符合情理, 宫中妃子根本不可能当监斩官, 是违背常理的, 陈编剧对本场重新做了调整, 由太师苏宏去监斩杨景, 加重苏宏的戏份, 增加了一段唱腔, 叙说苏宏法场斩杨景, 刺杀皇帝, 自己就要当上皇帝的喜悦心情, 场面宏大, 给下一场苏宏的心情落差打下基础。整个改编合情合理, 也使矛盾冲突和前场有着鲜明的对比, 更加丰富了人物的情感色彩。

第六场“逼宫”, 陈编剧去掉了人物重复上场念的语句, 整剧已进入了最后, 剧情的发展不能慢, 要快, 主线人物直入主体, 宋王错斩忠良愧于杨门, 太郡辞朝, 宋王眼看张龙攻城, 大宋难保, 只有向杨家谢罪, 请求杨家率兵平叛, 杀西宫, 斩太师, 大快人心。

2007年, 许昌越调特邀著名导演罗云老师复排新版《无佞府》经过罗导近半年的加工排练, 《无佞府》在2008年河南省第

十一届戏剧大赛中荣获河南省“五个一工程”奖、剧本“一等奖”, 导演奖, 剧中主演丁慧丽、马忠太荣获“文华”一等奖多名演员荣获二三等奖, 后又录音, 录像并在多家电台、电视台播放, 越调青年演员在折子戏大赛中把《无佞府》中杨景、佘太君、柴郡主、苏宏这几个角色分别排练成折子戏参加大赛均获大奖, 2017年, 许昌越调申请国家资金, 复排了青年版《无佞府》搬上舞台再次录音, 是现代越调团体经常演出的优秀传统剧目, 而这一切都是在继承前辈发展自己所取得的艺术成就, 但学习流派还需要进一步努力, 不像流派谈不上继承, 太像也会陷入模仿丧失艺术创造力, 与时俱进、把握好传承与创新互动互利的关系, 是越调发展的必由之路, 《无佞府》是以毛派为首的一部名剧, 希望在许昌越调青年人的不懈努力, 保留好, 发展好。

参考文献:

- [1] 程雁晖. 越调在新媒体时代的传承与发展[J]. 剑南文学. 2013, (11t1): 187-188.

作者简介: 马中太, 许昌市戏曲艺术发展中心越调部。中共党员, 国家一级演员, 中国戏剧家协会会员、河南戏剧家协会会员、许昌戏剧家协会理事、许昌越调非物质文化遗产传承人, 许昌市第五批优秀学术技术带头人。

代表作品: 《艳阳楼》《包公三勘蝴蝶梦》《无佞府》《狸猫换太子》《掉印》《探阴山》等。多部戏被省市及电台、电视台录音录像并播放, 多次荣获国家、省市级奖项。

其中, 2003年《包公三勘蝴蝶梦》饰演包拯, 在全国国花杯中青年演员大赛中获表演奖; 2004年《艳阳楼》饰演高登, 在全国第二届“红梅奖”大赛中获金奖; 2007年《狸猫换太子》饰演包拯, 在河南省第三届黄河戏剧大赛中荣获净行一等奖; 2007年《无佞府》饰演苏宏, 在河南省戏剧大赛中荣获文华一等奖; 2017年《掉印》饰演丁世显, 在河南省“黄河杯”戏剧大赛中荣获表演一等奖。