

新时代美育视野下的学校教育

——以优秀传统文化的传承为例

李佳杞

云南艺术学院音乐学院 云南 昆明 650500

[摘要]美育在当代的学校教育中,有着不可忽视的作用,近年来,国家对于美育日益重视了起来,加强和改进美育工作也成为全国人民群众的共识。本文通过新时代的美育,以传承优秀传统文化为例,来研究其对于学校教育的作用。

[关键词]美育;学校教育;音乐教育;传统文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.061

一、对美育的认识

美育又称审美教育、美感教育,即通过培养人们认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力,从而具有美的理想、美的情操、美的品格和美的素养,是指培养人们正确的审美观点,发展他们对于美的鉴赏能力和创造能力的教育。又指以培养审美的能力、美的情操和对艺术的兴趣为主要任务的教育。在狭义的美育定义中,美育就等同于艺术教育,但事实上它不等同于艺术教育,它和艺术教育有着莫大的联系,它们相互交叉,既有重合的部分,又有不同的部分,作为审美教育的美育也是以艺术教育为主要途径的。

追溯到古代西方,奴隶社会时期就出现了美育思想,古希腊时期的苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等人,都提出了在教育中要加入美育,音乐教育尤其受到柏拉图的重视。明确的美育概念是由德国著名诗人席勒于18世纪末提出来的,他认为,人性的完美状态是感性和理性的和谐统一,要把感性的人变为理性的人的唯一途径就是使他们先成为审美的人,他的思想对西方、中国都产生了巨大的影响。

古代中国的美育思想,是从西周的奴隶制社会时期开始的,比如周代的礼乐制度,既巩固了周王的地位又发展了艺术,礼乐结合既是治国理家的法律制度又是进行良好教育的方式。到了春秋时期,孔子把教育从政治中独立出来,创立了古代教育体系——六艺,奠定了中国古代美育思想的基础。近代中国最早明确美育概念的人是蔡元培,他曾说“美育者,应用美学理论与教育,以陶养感情为目的者也。”蔡元培在任当时的教育总长后不久,便提出了五育并举的方针,推行全面教育。同样,王国维在《论教育之宗旨》中也提到,教育的宗旨就是培养身体和精神的能力尽可能达到全面的和谐。而现在,美育已然已经成为国家教育方针的重要组成部分,被政府、学校充分重视。

我国学校美育的基本任务是:1.培养学生充分感受现实美和艺术美的能力,培养学生对社会美的正确观点和感受社会美的能力等;2.使学生具有正确理解和善于欣赏现实美和艺术美的知识与能力,形成他们对于美和艺术的爱好;3.培养和发展学生创造现实美和艺术美的才能和兴趣,要使学生学会按照美的法则建设生活,把美体现在生活、劳动和其他

行动中。

二、对学校教育的认识

学校教育是由专业人员承担,在专门的机构,进行目的明确、组织严密、系统完善、计划性强的以影响学生身心发展为直接目标的社会实践活动,是社会教育相对的概念,专指受教育者在各类学校内所接受的各种教育活动,是教育制度重要组成部分,包括初等教育、中等教育和高等教育。学校教育是个人一生中所受教育最重要组成部分,从某种意义上讲,决定着个人社会化的水平和性质,是个体社会化的重要基地,在社会中起到举足轻重的作用。

学校教育自产生时起就具有独自的特点,主要有以下几个方面:1.职能的专门性,学校教育职能是专门培养人,学校是专门教育人的场所;2.组织的严密性,是有目的、有组织、有计划的教育活动;3.作用的全面性,学校教育对人的发展作用是全面的;4.内容的系统性,适应培养造就全面完整社会人的需要,学校教育内容特别注重内在连续性和系统性;5.手段的有效性,学校具有从事教育的完备的教育设施和专门的教学设备;6.形式的稳定性。

学校教育的目的也有许多,主要包括以下几点:1.学会认知,这是一个过程,包括学习书本上的知识,学习各种社会规范等;2.学会做事,不只是学会一些劳动技能、智力技能,还包括培养适应未来变动的应变能力 and 在工作中的革新能力等;3.学会共同生活,了解自身,发现他人,尊重他人,学会分享与合作;4.学会生存。

三、对传统文化的认识

文化是一种社会现象,是人们长期创造形成的产物,同时又是一种历史现象,是社会历史的积淀物,是指一个国家或民族的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等。其核心是作为精神产物的各种知识,其本质是传播。文化是人类社会特有的现象,是由人所创造,为人所特有的,是人类社会实践的产物,而传统文化是文明演化而汇集成的反映民族特质和风貌的文化,是各民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表现,它的内容为历代存在过的种种物质的、制度的和精神的文化实体和文化意识,有民族服饰、生活习俗、古典诗

文、忠孝观念等。中华传统文化是指中华民族经数千年发展而形成的思想文化及其物质结晶中具有共性、相对稳定、比较突出的东西，不仅反映在具体事物上，更是事物背后凝聚的时代价值和人文元素。

文化软实力是一个国家以本民族的传统文化为根基，并在不断创新发展中形成的内在凝聚力与外在影响力，而在当代文化全球化的大背景下，国家文化软实力的提升急需中国优秀传统文化的辅助。同样，实现中华民族伟大复兴的“中国梦”也依托于中华优秀传统文化的支撑与引领，要在优秀传统文化中找到我们的民族精神并以此推进中国梦的实现。

中华民族是一个兼收并蓄、海纳百川的民族，民族传统文化的博大精深，对我们树立正确的人生观、价值观、世界观有着莫大的帮助，它是一个民族的灵魂，体现着民族认同感和归属感，蕴含着本民族的生命力和凝聚力，支撑着中华民族生生不息、薪火相传。

四、对于美育与学校教育中传承优秀传统文化关系的认识

中华文化为人民所创造，也被人民所选择，现在大众对于中国优秀传统文化越来越重视，许多淡出人们印象的优秀传统文化又重新回到了大家的视线中，而在美育这个大背景之下，更要重视中华优秀传统文化的传承与发展。

发展美育教育的最佳途径无疑是学校教育，而在学校教育中，虽然有许多学校也将一些非遗项目列入了选修课中，但是学生们对于课程的了解也不是很明确，甚至有些学生并不知道设置这门选修课的目的，选修这门课程也只是为了在忙碌的学习生活中偷闲，并不会认真对待这门课程，造成了传统文化被“塞进”学校教育的现象。同样，虽然有很多地方将音体美成绩计入中考分数，但也只是形式主义，考前给学生分发复习资料，学生们临阵磨枪，考试内容十分简单，基本每位学生都可以拿到满分，而在平时上课时，教师也不会过多的重视，这样不仅完全失去了美育教育的意义，也违背了最基本的“传道授业解惑”理念。

在现在的学校教育中，1. 大家对于中华优秀传统文化传承工作重要性的认识不够，需要进一步加强，所以导致了文化教育教学工作不够完善，学生和教师对于优秀文化传统课程的重视度不够，在课程设置上问题也比较多；2. 优秀传统文化的实践较少，与社会结合不够紧密，大家都停留在了解层面而不是理解层面；3. 对于优秀传统文化的传承工作碎片化，没有整体推进，教学内容与传承活动不够全面；4. 学生掌握的传统文化知识不够，对于优秀传统文化并不感兴趣，学校中能让学生们了解到传统文化的方式也不多。

五、对更好的传承中国优秀传统文化的建议

对于我们音乐教育者来说，在美育的背景下充分发展

学校音乐教育，传承中华优秀传统文化是可遇而不可求的，所以对于传统文化在美育背景下走进校园，帮助传统文化更好的传承，我有以下几点建议：1. 在教材的编写上，不能只停留在对于传统内容的复制，而是要挖掘它更深、更有效的价值，找到它的时代意义，同时更要加入新内容；2. 对于中华优秀传统文化的学习，不是一味地灌输，而是有效的让学生进行接受式的学习，教师要起到传授知识的作用；3. 探究趣味性的教学方式，艺术是生动的，不是死板的，所以教师在授课过程中要将课程的趣味性发挥到极致，可以利用奥尔夫教学法、达尔克罗兹教学法、柯达依教学法等活跃课堂气氛，起到提高学生学习兴趣的作用；4. 养成坚定的文化意识，唯有坚定的文化意识，才能促使学生产生文化认同、形成文化责任，进而在长期的生活中一以贯之的践行；5. 以学校传统文化教育引领生活实践，借助生活实践推进学校传统文化教育；加强学校传承与社会传承的联动；6. 通过讲座等专题活动，或者图书馆、博物馆等来传承中华优秀传统文化；通过优秀传统文化进校园、校外实践等方式传承中华优秀传统文化；7. 进一步提高对于中华优秀传统文化传承工作重要性的认识，做好优秀传统文化传承工作的整体规划；8. 落实优秀传统文化传承的具体任务，做好少数民族优秀传统文化教育传承工作，将中华优秀传统文化传承与为民族地区文化建设服务结合起来。

结语

美育是当今时代的热门话题，也是音乐教育发展的重要支点，所以政府和学校在提倡美育的同时也需要将美育思想落到实处，不做形式主义的奴隶，真正让美育思想起到它应有的作用。中华优秀传统文化博大精深，在漫长的历史发展过程中形成了值得我们弘扬和传承的思想理念，同时，要辩证的看待多元文化，在传承的过程中，对于落后腐败的文化就要及时摒弃，而对于跟不上时代潮流的文化就要加入更多新元素，让它能够更加适应当今时代的发展。

参考文献

- [1] 杜卫. 当前美育和艺术教育关系的若干认识问题[J]. 美育学刊, 2019, 10(03): 1-6.
- [2] 陈云龙, 任建英, 曾莹. 中华优秀传统文化教育发展的探讨[J]. 课程. 教材. 教法, 2019, 39(12): 89-95.
- [3] 段超, 李秀林. 新时代民族高校加强中华优秀传统文化传承的思考——以国家民委所属高校为例[J]. 中南民族大学学报(人文社会科学版), 2019, 39(06): 38-43.
- [4] 王向峰. 文艺美学辞典[M]. 辽宁大学出版社, 1987.

作者简介:

李佳杞(1998.06-), 女, 汉族, 河北承德人, 云南艺术学院音乐学院音乐教育专业在读硕士。主要研究方向: 音乐教育学、中国古典诗词歌曲。