

群众文化活动对民间艺术的开发利用

戴君

江西省文化馆

[摘要]在我国数千年的发展进程中,积淀了大量优秀的传统文化,是广大劳动人民在生产生活中所总结出来的智慧结晶,是精神文明的象征,是对美好生活的追求与向往,在这些优秀传统文化中,民间艺术是一颗璀璨的明珠,民间艺术,极具地方特色与文化特色。在开展群众文化活动时,通过开发和利用民间艺术,让民间艺术的文化元素为群众文化活动的开展助力,提供更多样化的文化元素,使得群众文化活动的内涵更丰富,形式更多元化,能够满足不同基层群众,对于精神文化的理解与需求。本文就群众文化活动中开发利用民间艺术的积极意义,当前群众文化活动对于民间艺术开发利用的现状进行分析,并就群众文化活动策划开发利用民间艺术的有效路径进行简单介绍,以供参考。

[关键词]群众文化活动;民间艺术;开发利用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1113

前言:

显而易见,当前我们正处于高质量发展阶段,同时也是历史上最好的时期。无论是社会建设,经济发展,还是人民群众的生活水平,以及技术的革新与应用等各个方面,都处于全新的阶段。基层群众的幸福感,获得感,安全感处于最高水平上。毫无疑问,这得益于中国共产党的正确领导,得益于一代代中国人团结奋斗,艰苦卓绝的努力,得益于正确的发展方针与路线。在社会发展的长河中,文化的引领作用显而易见,有群众的地方就能够形成独特的群众文化,群众文化不仅仅是基层群众的精神食粮,更是推进社会发展和进步的重要力量。毫不夸张地说,要实现国家的进步和民族的振兴,首先要加强文化建设,以文化振兴来实现社会发展和民族振兴。这是由于,文化建设是一个国家的根本。基于我国广袤的地域特征,在不同的地区,群众文化活动的的内容,形式也有所不同。为了更充分地发挥出群众文化活动的精神引领作用,通过将民间艺术引入群众文化活动中,使得群众文化活动的内涵更丰富,形式更加多元化,更充分地发挥出群众文化活动的积极作用,同时促进民间艺术的理解与传承。

一、群众文化活动中开发利用民间艺术的积极意义

(一)有利于丰富群众文化活动的内涵

群众文化是不同地域群众在不同时期的生产生活、娱乐中所总结出来的重要经验,凝聚了基层人民的智慧。自古以来,有人群的地方,就能够产生群众文化,而且从我国的人口结构来看,基层群众始终是人口结构的大基数。所以,开展群众文化活动,就是团结基层,提升基层凝聚力,提升基层群众综合素质的有效途径。民间艺术元素是广大劳动人民,在生产,生活中总结出来的智慧,经验,并经过不断的发展,改进,演绎成的独特的艺术元素。民间艺术元素既有时代的特征,也有着十分浓厚的地方特色,经过岁月的陶洗发展至今,已经成为一种独特的文化印记,民间艺术是得到了多数人认可的,具有一致性,共通性,是广大劳动人民智慧的凝结,情感的表达,精神的寄托。也因此,才被流传下来,从某种程度来说,民间艺术也是一种图腾,是精神力量,是理想与向往。民间艺术普遍有着独特的民族特色、地方特色、文化特色。随着时代的进步,人们的生活方式、娱乐方式、精神追求也发生了巨大的变化,也因此对群众文化活动的形式要求越来越多元化。不仅要突出新意、创意,同

时要彰显内涵。而民间艺术在群众文化活动中的开发与利用,一方面能够使得群众文化活动更加丰富多彩,使得群众的精神文化生活更加丰富,有利于基层群众娱乐、文化活动的丰富,同时可以将不同的文化类型融合在一起,形成不同的群众文化品牌,以多样化的文化形式丰富广大群众的精神生活,以群众文化的品牌力量引领基层民众的精神,提升基层民众的文明素质,提升他们辨别是非的能力。

(二)有利于推动优秀民间艺术的传承

民间艺术形式包罗万象,独具风情,并且民间艺术的表现形式与基层群众的生产生活有着十分深层的内在联系。并且,很多民间艺术都具有极强的地域特征,具有唯一性,而正是这种唯一性,在社会的发展与变迁过程中,如果对民间艺术缺少宣传,尤其是对年轻群众缺少宣传,那么其影响就会渐渐减弱,在这种情况下,传承的人就会越来越少,最终不为人为,这就意味着,宝贵的民间艺术遗产最终可能会失传。在群众文化活动中开发和利用民间艺术资源,比如音乐资源,不仅仅可以让群众了解更多的艺术形式,并且民间音乐资源与群众文化活动有着天然的联系,比如在群众文化活动项目中,歌舞形式是十分常见的形式。那么,这就便利民间音乐艺术的开发与利用具备了天然的基础。比如,在基层群众喜爱的广场舞活动中融入民间音乐艺术,融入民间舞蹈艺术,不仅仅使得群众活动的形式更丰富,同时也让民间艺术得到有效的传播途径。比如,在现代广场舞音乐中对民间音乐元素进行改编与融入,自然而然地将民间音乐元素融入进来,在传承的基础上加以创新,通过创新向更广泛的范围中展示与传播独特的地方音乐特色。在地方特色的基础之上增添现代感,获得更多群众的喜爱。随着群众的认可度不断提升,民间艺术也就得到了有效的传承。

(三)有利于推动基层产业的发展

在群众文化活动中开发民间艺术,除了有利于丰富群众文化活动形式,推动优秀民间艺术文化的传承之外。另一个积极作用就是能够推动基层产业的发展,众所周知,当前的群众文化活动形式是十分多元化的,除了最为常见的音乐、舞蹈形式之外,还有手工活动,生产活动,体育活动等等。在群众活动中开发和利用民间艺术是以基层为中心,并不断辐射的过程,在民间艺术的开发与利用中,必然由相关部门牵头,组织,带动,号召广大群众积极参与,献计献策,这就意味着除了基层群众之外,还有社会力量,相关机构,

甚至是高校的参与。在不同层次,不同领域,不同文化背景的路人士的参与与推动下。群众文化活动就能够被带动起来,无论是在经济上促进群众文化的开展,还是精神层面给予群众文化建设更多的建议都极为有益。而且能够显著提升公共文化服务价值观,尤为重要,群众文化与民间艺术的融入与利用具有一定的渗透性,民间艺术在群众文化活动中的利用除了能够显著的提升基层群众文化素养,思想观念与道德水平的提升之外,群众文化活动还能够很好地使得文化资源转化为文化创意,以创意来带动地方产业的发展。比如,以民间艺术为主线来输出特色乡土文化,提升地方的影响力与知名度,在市场上形成良好的口碑效应,带动当地的文化旅游业的发展,以及特色农产品、工艺品的输出与销售,从而更好地推动地方经济发展,进一步提升人民群众的生活质量。

二、当前群众文化活动在民间艺术开发利用上的局限性

民间艺术在群众文化活动中的开发与利用是一项系统性的工程,要充分发挥出民间艺术的文化引领与精神文明作用,很显然,就需要深入挖掘民间艺术的深层内涵,而不是仅仅停留在民间艺术的表现形式上。并且,民间艺术的开发与利用是全面性的,系统性的,但从当前民间艺术在群众文化活动中的开发利用效果来看,离理想目标还有很大一段的距离,影响民间艺术开发利用的原因是多方面的,主要表现在几个方面。

一是对于民间艺术的价值宣传不够全面,基层群众对于民间艺术活动的价值认可度不深,而且对于民间艺术的表现形式了解不够深入,多数群众对于民间艺术的认知多停留在音乐与舞蹈上,缺乏对更多民间艺术形式的认知,由于认知的缺乏,就会无形之中影响群众对于利用民间艺术的兴趣。

二是对于民间艺术的开发与利用较为片面,民间艺术十分丰富,涵盖了艺术层面,还有生活层面,除了音乐舞蹈艺术之外,还有饮食艺术、民俗艺术等多种形式的民间艺术,当前,在群众文化活动中应用得最多的民间艺术主要是音乐与舞蹈,并且在开发与利用上新意不足,没有结合时代的发展以及当前群众的实际情况来进行创新,导致民间艺术的创新不足,吸引力不足,究其原因还是缺乏有效推动,相关部门以及文化机构没能充分发挥出自身的职能作用,没能对民间艺术与群众文化活动的融合与利用做出整体性的规划,从而导致民间艺术在群众文化活动中的利用沦为表面形式。

三是在民间艺术在群众文化活动的开发与利用中投入不足,民间艺术的开发与利用不可能停留在理论上,而在充分发挥出实质性的作用,很显然就需要对相关的民间艺术与群众文化活动的融入利用进行深入研究,研究二者的相通性,开发利用的可行性,以及就开发利用的形式、路径、实施等进行科学的规划。以皮影戏这种民间艺术的开发利用为例,在群众文化活动中推动皮影戏的利用,那么就需要投入相关的资源,包括人力资源,老艺人,包括物力资源,皮影戏相关的材料、装备等。并且群众活动的开展往往是群体性质的,同时还需要场地、设备、管理等各种资源投入,这显然就需要一定的资金支持。从当前民间艺术在群众文化活

动中开发利用不足的深层原因来看,资金上投入不足是制约民间艺术开发与利用最主要原因之一。

三、群众文化活动对民间艺术的开发利用策略

(一) 结合地方特色,做好开发利用规划

民间艺术在群众文化活动中的开发与利用,不仅仅需要理论,更需要方法和路径。因为要充分发挥出民间艺术的精神引领与传承作用,很显然就需要结合当前群众活动的现状,以及基层群众对于群众文化活动的理解与认可程度,以及对民间艺术的了解程度来对民间艺术资源来进行有效的收集、定位与筛选。这是由于,群众文化活动的基础是群众,如果群众不认可,不接受,显然民间艺术特色再突出,文化效益再明显,也是无法达到预期的效果的。所以,要深入基层,了解群众的喜好,认知,并结合这些元素来对民间艺术在群众文化活动中的开发与利用进行科学的规划,并找出民间艺术资源与群众文化活动相通点,从理论上先让群众形成一个认知,并在此基础上进行循序渐进的引入,从民间艺术,到群众活动,逐步推进。

(二) 结合群众实际,打造群众文化活动队伍

群众文化活动的有序推进,不能仅仅依靠基层群众,要形成规模,要突出影响力,就必须以专业的群众文化活动队伍为引领。将先进的活动理念,管理理念来运用在群众文化活动的组织与开展工作中。同时,民间艺术的开发与利用才能起到实质性的作用。这是由于,民间艺术虽然独具特色,但是仅仅依靠群众的力量来进行创新与传承是远远不够。必须通过专业队伍的智慧与力量来推进,比如,利用高校的文化资源来对民间艺术进行重新解读与创新,从而使得民间艺术特色与当代群众的喜好以及生活现状更加适应。将群众文化活动与传承、发展民间艺术相结合。同时,不断对群众文化工作经验加以总结,充分挖掘本地的民间艺术资源,开展具有本地特色的群众文化活动,进一步增强群众文化活动与民间艺术在发展上的协调性。

结束语:

综上所述,群众文化活动是促进社会文明、和谐、健康发展的重要推动力。通过积极利用民间艺术特色,打造多元化的群众文化活动形式,让群众文化建设落到实处,更好地促进社会发展和人民幸福生活。

参考文献:

- [1]高山冰.浅谈群众文化活动对民间艺术的开发利用[J].文化产业研究.2021(03):209-210.
- [2]莫智勇.浅析新时代背景下群众文化活动对民间艺术的开发利用[J].暨南学报:哲学社会科学版.2021(02):49-50.
- [3]张亚玲.当前群众文化活动对民间艺术的开发利用对策分析[J].传播力研究.2021(09):35-35.
- [4]丁莉.群众文化活动发展中民间艺术开发利用的问题与对策分析[J].社会信息.2021(11):56-57.
- [5]宫健.当前群众文化活动对民间艺术的开发利用[J].环球市场信息导报.2021(13):115-115.