

# 核心素养背景下构建小学美术教学评价体系的策略探讨

雍婷婷

宁夏回族自治区中卫市沙坡头区中卫市第七小学

**【摘要】**在新的时代背景下，学生的核心素养成为了教育教学的核心目标，德智体美劳全面发展是对学生新的要求和期望，小学的美术教学历来一直不受重视，被教育者们所轻视，但是今时不同往日，美术承载着美育的责任和义务。同时，教师通过美术学科对学生进行教育，能够有效地培养学生的审美思维能力以及来你先和想象能力和色彩感知能力，在核心素养的背景下，小学美术教学的评价体系不应该只是简单的作业评价，而应该基于学生在美术的色彩、构图以及构思能力进行细致的评价。本文笔者结合多年教学经验，分析小学美术课堂评价的现状和问题，探讨如何建构小学美术教学评价体系。

**【关键词】**小学美术；核心素养背景；评价体系；策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.498

美是一个主观的东西，它取决于人的主观情感和心境，对美的感受能够影响主体的行为和心境以及情操的养成。重视对中小学生的美育是对青年一代价值观和价值取向的培养。中小学生的年龄阶段是塑造良好的审美情趣和审美取向的重要阶段。

## 一、小学美术教学评价的现状

### 1、评价主导性过强

在传统教学模式的影响下，大多数小学教师不注重学生的艺术教学，加上小学生过度依赖教师的讲解、评价和反馈，大部分教师也过于注重自己在教学评价中的主导性，束手束脚的，不仅幼儿的自由游戏不自主，教师教也教得不自主。

### 2、评价作用低

一方面，就现今教学实际而言，美术课堂的主题大多是由教师设计和主导的，学生一般是被动参与和完成，其中学生无法有效发挥自己的积极主动性，自然而然兴趣不高。可想而知，幼儿就如同工厂流水线的工人，机械地完成着教师所布置的任务。另一方面，学生自身的认知不够，他们能够想到的绘画仅限于房屋、海洋、树木等，如果没有教师的引导和提示，他们每一次交上来的作业都是千篇一律的，体现不了学生的个性特点；除此之外，教师在评价作业的时候并不会细致的对某个学生的作业进行详细讲解和评价，学生对教师的评价也都是选择性倾听，评价的作业自然下降

### 3、教师评价片面

不论是小学还是初中，教师评价都是必不可少的教学环节，它是教师观察学生的喜好、习惯以及优缺点等重要的途径。而由于学生的年龄特点和许多因素的不确定性，很多时候教师不会将学生的艺术作品看作是一个对的个体进行评价，并且有些评价教师还是考虑到家长的感受和心情进行的，例如教师往往评价学生过于表面，哪个孩子活泼，哪个孩子过于内向。并没有就学生的艺术作品的表达能力和绘画水平进行评价，全面综合全面考虑全面评价，并以此为教学根据设计教学进程和教学环节。

## 二、小学美术教学评价的重要性

### 1、激发学生学习兴趣

评价是教学过程中的一个重要环节，对于现在的教学来说是必不可少的一个教学过程，因为小学生的身心发展特

点是他们对教师的评价高度重视和在意，教师的评价直接决定学生对某一门科目的喜爱程度。美术是一门艺术，艺术是自由的，自由就是随心所欲，跟随自己的想法和欲望进行描绘，是指学生自己根据自身内在的需要和想法自主自发进行的内心表达，一个人的画能够看到绘画人的心境，小学生一般都是天马行空的，教师因材施教的对学生的绘画作品进行评价，能够保护学生的纯真以及对绘画的兴趣，学生能够在绘画中获得一种精神寄托，将想说的话和不想说的话体现在绘画上。

### 2、增强学生自信

小学美术如果没有特定的题目限制的话，小学美术课堂就是学生释放天性的课堂，是他们自由发挥的课堂，自由是每个孩子都需要被给予的空间和尊重，在信息技术时代，小学生也会运用自己独特的方式去搜索和搜集信息，获得自己所需要的知识，并且在自己的能力范围内进行模仿并且进行描绘。评价的好坏以及与否都能够决定学生对待艺术的态度，评价符合学生实际情况的话，学生会对自己的作品充满自信，那是一种解放天性做自己之后获得肯定之后的满足感。

### 3、培养学生想象力

学生在教师设置的题目里面遵循的是教师所设立的标准，所以有时候我们看到孩子所展现的一些行为和习惯都不是孩子本身的，只是为了获得教师的关注和好感而被动做出来的，长此以往，在既定的题目中，孩子的思维会被固化，他们会习惯性地等待教师的主题，从而让自己的思维依赖教师。但是，艺术本身就是一个技巧、实物加想象的东西，即使按照教师的要求完成绘画，学生也会因为想象力的差异完成不同的绘画作品。在这个过程中，教师是观察者，是引导者，可以根据学生的表现进行判断孩子的想象力，并且针对性地引导，培养学生天马行空的想象力，激活学生的思维。

### 4、提高学生的审美力

艺术课程不仅是绘画的课程，也是艺术审美鉴赏的课程，教师在课堂上引导学生从不同的角度不同的方面对一幅艺术作品进行审美鉴赏，在无形之中加深对美的体验和理解。通过动态和静态的方式，使学生的各种感官都感受到美的震撼，感受美的盛宴，一定程度上丰富学生的情感体验，提高了学生的审美能力，在审美能力庸俗和匮乏的时代，教

师要提高自己的评价能力，用评价来改进和提高学生的审美鉴赏能力。

### 三、构建小学美术教学评价体系的策略

评价包括多个方面，既包括对学生的评价也包括对教师的评价，要促进学生的学习不能仅仅是单方面的评价学生，对教师的评价是不可缺少的，通过学生对教师的评价，教师指导如何改进自己的教学方法，如何因材施教，把握好重点难点，更好地促进学生的发展；对学生的评价主要在于通过评价学生明白自己的绘画点在哪里，可以根据教师的评价进行查漏补缺，从而提高自己的绘画技术。除此之外，教师还应该从不同的方面对学生进行评价，美术是一门包容性较广的学科，它是来源于生活并表现生活的，所以应该从多方面进行评价学生，促进学生的全面发展。众所周知，美术教学的评价既需要内容的目的性、形式的多样性和时效性，《美术课程标准》为教师进行学生美术作品的评价提供了一个参考依据，能够促进评价体系的建立。笔者认为可以通过以下几种策略进行探索：

#### 1、评价主体要多元化

一方面要尊重学生的主体地位，另一方面要鼓励同学、家长等参与评价。只有家长激发学生的绘画兴趣，启发学生的艺术思维并且积极的评价，学生的态度和能力方面能够得到一定程度的提高

#### 2、评价对象面向全体学生

一方面，要使全体学生都能达到课程标准规定的基本目标，不能忽视任何一位学生，每个学生都是课堂的主体，都应该在艺术氛围下进行相关的美术知识的学习和绘画技能的发展，另一方面，在这个基础上，要更要尊重学生的个体差异，关注学生的不同兴趣、不同表现和不同学习需要。

#### 3、评价目的促进学生核心素养的全面提高。

核心素养是指其对美术问题的分析、处理与解决的思维与能力，例如，画好的画被一滴颜料破坏了，一个学生重新画一幅，另一个学生将颜料改造成点睛之笔，这就是核心素养的不同，为培养更多适应社会的实用人才是教师和学校采取多元评价的根本目的。

#### 4、评价内容要突出整体性和综合性

所谓整体性，就是要把美术课程作为一个整体，进行全面的评价。不能只评价颜色的调与绘画技术，而要从学生的整体看其美术知识能力的获得和掌握，要综合考虑各个方面的因素，特别是要从知识和技能，过程和方法，情感、态度和价值观等方面进行全面的评价。

#### 5、评价方法的多元化

##### (1) 测试法

利用测试法进行课程评价是最基本的和最常用的评价方法，教师首先需要分析试题本身信度和效度以此来判断试题是否能够作为考查学生艺术能力的依据，然后进行测试后分析测试结果、效度、难度和区分度，将其统计成一个表格是结果简单明了，最后对统计、分析的结果进行解释，反馈给学生，让学生对自己的学习情况有一个清醒明确的认知。

##### (2) 观察法

小学美术教学过程中教师大多使用这种方法，因为它能够实施的机会很多，例如学生在每堂课上绘画的情况教师能够一目了然，通过对学生的观察对学生日常表现进行评价。

##### (3) 表现性评价

所谓表现性评价，指的是观察学生在课堂上的表现的评价方式。例如：要评价学生的素描能力，可以要求学生画自己熟悉的人物，评价学生对人物的观察能力和骨架的构图能力。

#### 6、以生为本，自我评价

在小学美术教学的过程中实施美术过程性评价的时候，教师不能“一锤定音”，不能够使用单一的和过于传统的评价形式，因为这样的评价容易让学生形成一种视觉疲劳，让学生对美术课程失去兴趣。因此，教师可以以项目式的形式进行题目的布置，鼓励学生们小组合作，鼓励学生自我评价之后，小组互相评价，并且最后运用思维导图的方式进行学生过程和结果的评价，开拓美术教学评价的形式和内容、丰富了美术教学过程中的主体。

学生自主评价，是一种非常有效的评价形式，学生自我评价往往比较真实且切合自己的实际情况，能够让学生对自己的作品自行进行反思和总结，主动分析自己学习的不足。除此之外，教师在评价的时候，可以建立学生的学习档案，将学生的自主评价、同学评价以及教师评价进行整合纳入评价档案之中，借助评价观察学生的进步，促进学生发展，能够让学生更加直观地看到自己的进步和退步以及自己在学习上的优缺点。在学生进行评价的时候，教师要鼓励学生大胆地表达自己的想法，根据自己真实的看法进行评价，这样能够为课堂营造一个更加民主、和谐的氛围，有利于激发学生创新意识。

### 四、结语

综上所述，只有全方位，具体的对学生的进行学习情况进行观察、记载、评价并且反馈，才能在合理的教学、适当的绘画训练、灵活的艺术思维启发中促进学生的全面发展。适应学生德智体美劳全面发展的要求，在评价的过程中学生不断地改进、提高，形成自己的绘画风格和良好的美术学习习惯，促进学生核心素养的形成。

### 参考文献

- [1] 张婷芳. 核心素养下民族文化融入小学美术教学的研究与实践——以桂中地区为例[J]. 现代职业教育, 2022(15): 31-33.
- [2] 王丽枝. 核心素养背景下小学美术教学评价体系的构建[J]. 知识窗(教师版), 2022(03): 78-80.
- [3] 邵玲玲. 核心素养背景下构建小学美术教学评价体系的策略探讨[J]. 美术教育研究, 2022(06): 166-167.
- [4] 于洁. 核心素养视角下的小学美术教学评价体系建构方法研究[J]. 天天爱科学(教学研究), 2022(03): 109-110.