

# 双减政策下如何在初中美术教学中科学设计作业

唐金蒂

江西省赣州市厚德学校

**[摘要]**随着双减政策的全面实施,也促进了美术教育教学的发展,美术作业设计也融入其中。美术作业是教与学的交叉点。丰富中学生的知识储备,拓展中学生的知识面,发展中学生的智力和创新能力,是艺术教学的重要组成部分。本文论述了在双减政策下如何尊重学生差异,因材施教,多样化设计美术作业,结合教育实践探索美术作业作为教与学的交叉点,设计符合学生个性、贴近学生最近发展区域的美术作业,优化美术作业,提高学生学习兴趣,扬长避短,激发学生创造性表达能力,逐步提高艺术学科的核心素质,建设高效的三股力量艺术课堂。

**[关键词]**双减政策;初中美术;作业设计

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.2233

随着孩子年龄的增长,初中生对艺术的兴趣远不如小学生。他们的家庭作业反映了学生是否掌握了知识,老师是否教到位。双减政策的背景下,家庭作业是初中美术教学中不可缺少的环节。因此,合理设计初中生美术作业是非常重要的。学习美术的积极性逐渐降低,课堂纪律松弛,加大了美术课堂管理的难度。此外,学生对美术作业重视不够,拖延、逾期作业现象严重。美术作业不仅是学生进行美术创作的重要环节,也是学生发挥想象力、提高技能的重要途径,更能充分体现教学效果。因此,初中美术教师在布置作业时,应结合教学目标和学生的实际能力,对学生进行指导。这样的指导看似微不足道,但却是教师在以往教学中发现的最常见的错误,对学生能否顺利完成作业有很大帮助。接下来,作者将谈谈对于如何安排美术作业的粗浅看法。

## 一、当下初中美术作业实施中的问题

在任何学科教学中,作业设计的科学与否直接关系到学科教学的效率。在初中美术教学中,作业的科学性和合理性不仅是整个美术课堂教学效率的表现,也是对教师教学效果和学生学习效果的检验。目前,在初中美术作业设计中,主要有以下几种常见的作业形式。首先,口头作业。在美术课堂教学过程中,教师结合课堂内容设计学生的口头作业,以了解学生对知识的掌握情况。一些老师会在课前提出一些复习问题,并在下节课开始前几分钟复习上节课提出的问题。二是图纸和手工制作。绘画和手工作业是初中美术课堂教学中常见的一种作业形式。它对学生综合能力的培养起到了积极的作用。它通常用于课后巩固教学内容。第三,综合探索与实践。学生掌握一定的艺术基础知识后,教师通过综合探索和实践,进行实践训练,培养学生的自我评价能力和思维创造力。第四,创新作业设计。在当前信息技术不断发展的环境下,初中美术课堂教学基本实现了将网络、动画等相关多媒体技术相结合,培养学生的创新能力和思维能力。即便作业设计如此多样,依旧还是很难达双减政策下素质教育的要求,主要问题有以下几点:

### (一) 忽视学生差异,作业安排缺乏层次性

学生之间存在着各种“自然”差异,这也导致了他们的艺术水平。这反映在他们工作的速度和质量参差不齐。然而,一些教师没有注意到这种差异,设计的内容缺乏层次性。因此,一些学生在课堂上很容易完成,而另一些学生则很难完成。这样一来,学生完成作业的速度就会浪费大量的时间,他们的能力也就无法得到有效的培养。能力较差的学

生也会受到影响,因此他们不会积极完成家庭作业。同事们也会对他们的家庭作业漠不关心。从长远来看,学生对艺术的兴趣越来越低,他们的学术水平无法提高。

### (二) 作业不能切入主题,浪费师生精力

部分教师在设计指导方案时,对教材认识不全面,新旧知识不分,内容混杂,指导重点难点把握不到位。课堂劳动强度大,教学消耗大,效率低。例如,当老师画夜景时,他首先引导学生观察,然后通过绘画来展示夜景的美。此时,学生的心灵早已被老师的示范和新颖的表达所吸引,并点燃了尝试创造的欲望。但此时,教师不会引导学生进行发散性的创造性思维,而是会带学生欣赏其他形式的作品表达,然后让学生随意创作。

### (三) 不合理的作业评价降低了学生的艺术热情

目前,每门学科的作业都采用评分制,美术作业也是如此。学生看到简单的评价词,如“优秀、良好、合格和不合格”,不能引起他们的注意。这种评价不能真正反映学生作业的具体情况。学生不知道自己的作业质量,这不利于他们发扬自己的长处,克服自己的缺点,纠正自己的错误,也不能起到应有的激励、引导和促进作用。正是由于这种分类,后进生逐渐丧失了学习艺术的信心和兴趣。

### (四) 作业评价忽视过程,影响学生的发展

大多数教师关注学生艺术活动的结果——作业是否恰当,比例是否恰当,绘画是否统一。但也正是由于教师的评价,一些懒惰的学生往往邀请优秀的学生完成学业,但有时会取得好成绩,这严重损害了学生独立完成学业的积极性。随着时间的推移,越来越多的学生受到这种影响,不良习惯逐渐蔓延,对学生的发展产生了很大的负面影响。

## 二、双减政策的具体作业实施要求

1. 完善作业机制。通过学校和家长团体进行宣传。严禁以各种方式向家长布置作业,要求家长参与学生作业的检查 and 批改,将培养学生学习能力的任务交还给教师。

2. 要求作业总量。确保中学生平均完成作业时间不超过1.5个小时。

3. 提高作业质量。不得设计和安排机械性、重复性和惩罚性操作,充分发挥操作的诊断功能和集成功能。安排反映素质教育方向的基本家庭作业,鼓励兴趣、分层和灵活的家庭作业。

4. 优化作业指导。禁止要求学生自己批改作业。教师应认真批改学生完成的作业,并及时发表意见。通过作业指

导,帮助学生发现问题并提出改进方向。认真分析学生部学习情况,做好答疑解惑工作。

5. 科学分配时间。除学校外,家长还应及时指导学生课后开展必要的家庭作业,在规定时间内充分发挥自主学习能力,积极完成家庭作业。引导学生积极从事家务劳动、体育锻炼、阅读和文艺活动。对于寄宿生,要统一安排其课余时间,保证学生德、智、体、美、劳全面发展。

### 三、双减政策下的美术作业设计

#### (一) 课程设计建议

教师要注意个体差异。分层作业设计是指教师在教学中要注意学生的个体差异。要将技能练习与创新体验相结合,注重学生的创新思维和作业过程体验。学生的绘画创作没有对与错,只有好与坏。每个学生都对他们的家庭作业充满信心。他们的画不受任何规章制度的限制。同时,由于技术能力的限制,学生在作业中表达的艺术兴趣不是刻意追求的,而是自然的表达。他们的画对成年人来说可能很幼稚,但对于每一幅画,他们都可以解释这类绘画的许多原因。在评价作业时,教师要从学生的角度考虑,找出作业中的亮点,并加以表扬,激发学生的学习兴趣。

#### (二) 要反映学生的差异

初中美术作业编排的多样化主要体现在:一是美术作业的完成形式可以多样化。我们应该充分反映学生的个性差异。在课堂上,我们可以让学生以多种方式完成家庭作业。例如,在“民间艺术色彩搭配”的内容中,学生可以画水粉画,使用彩色铅笔、油画棒,或者用剪纸完成作业,并用纸板粘贴等。第二,艺术工具灵活多变。我们选择废料来作画。事实上,我们有很多可以用作绘画工具的废品。例如,在“让我们做一条龙”中,我要求学生选择所有类似纸杯的物体来完成作业。结果,一些学生用竹节做了龙,一些用过的废药瓶,还有一些用过的玉米芯等等,全班同学都很好地完成了作业。许多课堂作业可以小组完成。例如,当计划一次郊游时,他们可以分组完成。他们有很好的绘画基础,一个设计备忘录,一篇好作文,一本好的规划书,一张好的地理路线图。他们不仅培养学生的技能,而且培养每个人团结合作的精神。三是作业评价方式多样化,作业安排方式多样化,相应要求多样化。我的作业喜欢让学生们打分,并互相指出他们的缺点。教师评语、教师评语和相互评语的结合能更好地激发学生的兴趣。多样化的家庭作业使学生能够根据个人差异完成家庭作业,活跃课堂气氛,激发学生学习兴趣,让学生学会学习,让学生乐于画画、会画画、会画画。

#### (三) 及时评估每个课堂练习

教师应该去学生那里,观察每个学生的实践情况。虽然课堂教学内容相同,作业要求和方向基本统一,但我们会发现作业的过程和结果是不同的,甚至是非常不同的。主要原因是学生在情感态度、思维方式、知识结构、技能水平、行为习惯等方面的个体差异,这些差异体现在作业的不均衡性上。我认为这是自然的,也是允许的。这时,老师应该有足够的耐心。毕竟,学生是第一次接触,这是不可避免的不令人满意。也许原因是,在我们的“教学”中,我们抱着这种心态,以认可的眼光看待每一件作品和作业。只有基于整体认知的评价才能更具启发性和启发性。同学们因为我们的认

可和认可,具有高度的学习兴趣、大胆想象力和主动性,作业质量自然得到提高,课堂气氛轻松和谐。

#### (四) 美术作业融入课后延时服务

课后服务就是要充分发挥学校的主渠道作用。各学校要充分利用自身在管理、人员、场地、资源等方面的优势,积极行动,主动承担学生课后服务的责任。在延时阶段,同学们根据自己的兴趣,选择文体等各学科走读,此时美术课程作业就要充分调动学生的兴趣,针对不同的兴趣爱好设计绘画、手工等系列学习内容。对每天的美术作业在学校完成,老师当面批改。不仅在校完成作业,同时学生的兴趣特长和爱好也在这里得到了培养。课后服务撑起了三点半问题的蓝天,不仅解决了家长和学生的实际问题,还充分利用学生的课余时间发展学生个性,培养学习兴趣,提高综合能力,使学生在做好学习的前提下,充分发挥自身优势,掌握一定的技能,根据自己的兴趣爱好规划个人生活,大大提高适应社会的能力。

#### (五) 作业模式内容的多样

作业开展的模式内容不能仅仅只有绘画和手工等题材。可以将艺术鉴赏融入到课下作业中,提高学生的审美能力是九年义务教育阶段美术课程的价值所在,在学校所有的美术活动中始终占据着主体地位。艺术展览往往是一种更高形式的评价,一种公认的亮点展示,一种营造艺术学习氛围的有效方法。优秀学生艺术实践展是利用学生创造的美来感染和影响自己或他人的艺术活动。它是对学生艺术学习过程和结果的认可和肯定。公众展览的激励和评估作用经常倍增和深化。因此,可以装饰和美化平时收集的各种优秀的艺术题材,在课堂和艺术室展示。在课后延时服务中,使用展板和图片进行全校的公开展览。展览结束后,将其分类放入档案袋中,可作为今后的教学资源,也可用于学校文化建设当中。

#### 结束语

随着双减政策的不断推行,初中美术教学作为学生审美、创作等综合能力培养的重要课程,对于学生后续的成长成才有着积极的推动作用。而美术作业设计作为初中美术教学的重要一环,对学生学习积极性和学习效果的巩固都有着极大的意义。合理设计的美术作业练能够使学生真正掌握一定的美术技能和美术体验,更重要的是通过有效的美术作业,可以进一步提高学生的审美情趣,促使学生主动表达自己的美术见解,最终更有效地提高学生的综合艺术素养。基于此,初中美术教师应不断创新美术作业设计,为现代化人才的培养做出自己的贡献。

#### 参考文献

- [1] 杨哲. 基于核心素养的多元化初中美术作业设计[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2018, 012(032): 54-55.
- [2] 朱海云. 试论初中美术作业设计的创新[J]. 成才之路, 2016(15): 1.
- [3] 申利平. 浅谈初中美术作业的批改[J]. 课程教育研究: 学法教法研究, 2017(6): 2.
- [4] 张炜嫣. 初中美术作业要求设计[J]. 才智, 2019(13): 1.