

探究炮龙表演在中职学校的传承与发展

杨阳

广西南宁市宾阳县职业技术学校

[摘要] 宾阳的炮龙文化源远流长，炮龙文化中蕴含的“坚毅、勇敢、冒险、团结、和谐”等炮龙精神更是中华民族精神的重要组成部分。炮龙表演既是炮龙文化的集中体现，又是提升中职学校美育、体育、和德育水平的重要载体。因此，探究炮龙表演在中职学校的传承和发展是一个重点课题，尤其是随着现代化、城市化进程的加快，宾阳炮龙节作为国家非物质文化遗产的重要组成部分，在中职学校传承和发展炮龙表演可谓恰逢其时。炮龙表演集艺术价值、商业价值和传承保护炮龙文化价值于一身，是炮龙文化延续历史文脉的重要基础。本文借助文献研究法、行动研究法和观察总结法，就炮龙表演在中职学校的传承和发展进行了探索，并提出了明确炮龙表演的定位、完善传承人才培养的保障机制、讲好炮龙表演传承故事、让炮龙表演与时俱进的建议。

[关键词] 炮龙表演；中职学校；传承；发展；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.479

炮龙文化起源于宋。为了抗击侬智高的起义军，官兵在正月十一时提前组织了元宵节，侬智高受到迷惑，认为军队不会在过节时发生战争，结果被一举拿下。从炮龙文化节的起源我们可以感受到军民团结一心和敢于冒险的精神。而在漫长的发展中，炮龙文化还融合了其他精神：即便面临重重困难依然坚持的精神，在炮龙活动中祝福他人、大胆挑战的精神等等。炮龙精神如此重要，我们要想办法将其传承下去。因此，本文结合教育实践，就炮龙表演在中职学校的传承与发展进行了探索研究。

一、炮龙表演在中职学校传承和发展意义非凡

(一) 做好炮龙表演在中职学校传承和发展工作是丰富和拓展学校艺术教育课程的需要。目前，我国全面实施素质教育，在幼儿园阶段去小学化的大环境下，艺术教育既是不可或缺的重要内容，也是实施美育、德育的基本途径。在中职学校实施以炮龙表演为核心的艺术教育不仅是一种技艺的教育，其核心更是对学生审美、三观和人格的教育，既能丰富学生的心灵，又能提升学生的精气神。因此，炮龙表演是中职学校开展美育、体育和德育工作最基本、最具可操作性、最有效的载体，它对促进中职学生的全面、健康、个性化发展有着独特的作用，尤其是其勇敢无畏、坚强刚毅、团结协作等精神对中华民族精神家园的建设也具有积极作用。2020年，国家发布了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出加大美育力度，于是全国各地越来越多的中职学校、中小学校和幼儿园开设了美育课程。做好炮龙表演在中职学校的传承和发展工作既有利于提升中职学生的审美素养，也是中职毕业生的一个就业机会。但是，美育不仅是培养优秀的艺术人才，学会吹拉弹唱舞等技能，更重要的是让学生接受一项重要的教育教学实践活动，实现审美和人文素养的培养。在天津、内蒙古、四川等地，更是将非物质文化遗产项目、优秀传统文化艺术纳入了学校兴趣课，开发具有地域特色、民族特色的地方校本美育课程。^[1]

(二) 做好炮龙表演在中职学校传承和发展工作是中职学校学生顺利融入社会的需要。法国教育学家莫兰提出：

在全球化复杂情境下，教育能给予学生适合的思维方式，特别是学会在人与人之间、人与社会之间和种族之间，理解他人的思想、行为及情感。莫兰为此特别强调全球化、电子数码化和消费文化时代的人的精神匮乏，这表现在他们津津乐道、满足于自闭性的视听享受世界，导致新型的个人自我中心的生活态度和精神状态，直接冲击未来社会的人际关系的道德原则。素质教育的重要目的之一是教会学生“理解”自己和别人、社会的不同。

(三) 做好炮龙表演在中职学校传承和发展工作是有利于提升民族文化自信的需要。由于西方文化的影响，一些人（尤其是青年一代）开始崇尚西方艺术和西式表演，并逐渐对我国民族文化产生了不自信的态度，缺乏民族文化自豪感。所以学校应更加重视对青年一代传统文化的教育，促进学生民族自豪感的形成。我国自古就崇尚威武勇猛、强壮有力的英勇文化，但年轻一代的男人却越来越不男人，尤其是近年在我国年轻人中兴起的“娘炮”文化更加令人担忧，是民族文化不典型的典型体现。

二、炮龙表演在中职学校传承和发展困难重重

(一) 表演人才匮乏。炮龙表演是一项集体协作的艺术表演，需要多人参与才能完成的表演。当前，中职学校在人才的选拔、培养和人才结构设置上都存在困难。首先，炮龙表演人才选拔难。可选拔的表演人才基数少，大多数学生不愿参与表演，指导老师人数也偏少。其次，炮龙表演人才培养难。虽然目前宾阳职业技术学校培养了一批炮龙文化传承人，但炮龙表演的创作人才（音乐创作、炮龙制作、表演设计等）培养乏力，导致炮龙表演缺乏活力。最后，炮龙表演人才结构急需优化。当前，炮龙制作人、炮龙传承人等专业人才虽然和宾阳职业技术学校有合作，但是还以许多炮龙表演人才没有充分吸纳到中职学校的炮龙表演团队中来，学校的老师和学生又缺乏对炮龙表演的深刻理解，使得炮龙表演团队的结构太过单一。^[2]

(二) 教学定位模糊。基于田野调查整体而言，当前炮龙表演在中职学校的教学定位是模糊的。(1) 教学目的方

面,除了宾阳职业技术学校以外,广西其他绝大多数中职学校往往缺乏对炮龙表演进行传承和发展的热情,其自身传承炮龙表演的主动性不足导致传承目的不够明确坚定;(2)在课程性质方面,一方面特色授课模式有待进一步挖掘和优化,原始资源性课程稀缺。另一方面除了中职学校的必修课,炮龙表演只是选修选用课,而且这门选修选用课最后往往都沦落到“不选”的境地;(3)在教学安排方面,开设炮龙表演课程的课时较少,教学方式创新性不够,大多是在课余、大课间甚至是利用晚上安排炮龙表演课程,未完全摆脱“扫盲式”“猎奇式”的教学;(4)教学方法方面,多采用传统的口传身授,在利用现代传播技术、移动技术和探索适合不同学段学生的教学方法方面存在不足;(4)在教材方面,炮龙文化目前虽然有单独的校本教材,但是教材内容更新充实工作滞后。但是炮龙表演还没有专门的校本教材。

(三)经费保障不足。“巧妇难为无米之炊”。炮龙表演在中职学校的传承和发展涉及表演人才的培养、表演活动的开展和表演市场的开拓及表演素材的挖掘与创新,这些活动的开展都离不开经费的保障。目前,中职学校用于炮龙表演的专项经费捉襟见肘,导致炮龙表演的人才流失严重、人才更新换代缓慢、表演创新工作滞后,对炮龙表演的持续健康发展产生不利影响。

三、破解炮龙表演在中职学校的传承和发展的难题

(一)明确炮龙表演在中职学校传承和发展的定位。苑利先生认为我国非遗教育中一件亟待解决的事情就是通过建立课程体系来明确教学定位。当前炮龙表演的课程建设应在以下方面做出努力:(1)教育目的方面,把“舞龙立德”放在炮龙表演课程的首要地位,把培育具备炮龙表演技能和“坚毅、勇敢、冒险、团结、和谐”的炮龙精神的炮龙表演人才作为学校的内生动力;(2)课程性质方面,把炮龙表演课程细分为必修和选修两类,并赋予与其他课程同等的地位;(3)教学安排方面,把炮龙表演教学融入课堂、课间、课余和竞赛等中职学校教学活动之中,除已普遍开设的课程,开设学生喜闻乐见的炮龙表演(炮龙音乐、舞蹈、炮龙小故事等)课程;(4)教学方法方面,在借鉴传统“口传身授”优势和日本“学生的歌舞伎体验教室”特色的基础上,开发出适合学生的“体验式”教学方法,注重让学生融入炮龙表演的文化精髓、体验炮龙表演的艺术美、收获炮龙表演的健身娱心价值。(5)校本教材方面,邀请炮龙表演传承人、专家和学生代表,编写专门的炮龙表演校本教材,教材的编写要注重广泛收集年轻学生的意见建议,注重创新和与时俱进。^[3]

(二)完善传承人才培养的保障机制。(1)引进行业企业优秀师资。制定相关优惠政策,引导更多中职学校聘请炮龙民间艺人、技艺大师、非遗传承人作为中职学校的兼职教

师、专业带头人、学校顾问等,参与到炮龙表演技艺传承人才培养的全过程中;(2)鼓励中职学校建立并做强做大炮龙表演大师工作室。鼓励大师将具体项目带到中职学校,通过真实项目引领炮龙表演专业的课程教学;(3)提升专业教师水平。选派专业的优秀教师到炮龙文化传承企业、组织或社会实践,提高教师的技艺,优化专业师资队伍结构,提高师资队伍的水平;(4)建立并做强做大炮龙表演传承基地,扩大文化传承的辐射作用。炮龙表演传承基地的建设可以为炮龙表演技艺传承人才的培养提供广阔的实习实训场地,也能加强学校与市场的联系,实现人才培养与社会需求的零距离接轨。

(三)在中职学校讲好炮龙表演传承和发展的故事。虽然炮龙表演在中职学校的传承面临人才、资金、体制机制等问题,但在实际生活中,为了传承与弘扬炮龙表演文化,还有许多人无私奉献着自己的力量。这群人展现了新时代、新背景下的新的炮龙精神。

(四)让创新和与时俱进成为炮龙表演的核心竞争力。中职学校可以借助炮龙文化的渗透,培养学生的创新精神,促进学生紧随时代发展。(1)要在文化融合上创新。为了使炮龙表演在中职学校得到推广与传承,为了促进炮龙表演的常态化,宾阳镇文化站站长黎泽先就展示了他们的策略:将炮龙、彩架、丝弦戏、八音、龙鼓等都融合到炮龙表演中。中职学校就可以借鉴这一思路,除了汲取这些已经融入炮龙表演中的文化元素之外,尝试继续拓展延伸,比如将美术、文学等融合到炮龙表演中来。而基于这一理念,学校在每个学期都可以组织一次创新大赛。学生在每个学期伊始就要选定搭档,进行创作;创作的时间一般为两个月,内容则包含炮龙表演的各个方面,也可以单独选择一个领域进行创新。

(2)在激励学生积极性上创新。为了激励学生创新的积极性,学校还可以设计比赛等级和奖励,像炮龙非遗传承人的签名、相关手办,甚至是奖金。通过比赛的引导,学生会明白炮龙表演的内涵一展现冒险、勇敢、创新、团结等精神,并在此基础上融合现代理念、技术等等,促进炮龙表演的传承。(3)在培养学生兴趣上创新。现在的学生都喜欢抖音、微信、游戏等新潮文化载体和元素,学校通过组织比赛,培养学生对炮龙文化的兴趣爱好。

参考文献

- [1]赵慧,尹红,郭梦楠.广西宾阳炮龙节的文化创意设计理论与实践探索[J].中国民族博览,2020(04):165-167.
- [2]张焕勇.创建宾州炮龙文化特色小镇的SWOT分析[J].中共南宁市委党校学报,2020,22(01):55-60.
- [3]李竑逵,崔建军,郭聿荃.中国传统文化精神在中职生课余活动中的融入[J].福建茶叶,2019,41(08):216.