

运用留白技法提升小学生语文学习能力

吴玥

南昌经济技术开发区新庐小学

[摘要]留白是一种艺术,在历代画家的作品中发挥着重要作用,留白可以营造出无画成镜的艺术效果,使画变得更加惟妙惟肖。当然,留白运用到语文教学中也会产生很好的效果,在教学中也具有重要作用。所谓教学中的留白,就是教师给予学生充分的时间空间进行思考想象,激发他们的想象力,提高学生的思考能力,为学生提供丰富的学习体验,发挥以学生为主体的作用,对提高学生的学习兴趣,发散学生思维,丰富学生想象空间发挥着重要作用。

[关键词]留白技法;小学语文;学习能力;教学运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.902

引言

艺术创作中注重“留白”艺术手法的运用,创作中留出空白让欣赏者去思考想象,在补充和发挥中获得作品更深的理解和把握,在联想与再创造中获得个性化的认识与理解,形成创新的见解和观点。这种艺术创作手法对于语文课堂教学也有启发意义。改变传统课堂满堂灌地做法,在课堂上留点空间给学生自主思考,发挥学生主体地位,启发学生深入理解课本知识,充分激励学生更加积极主动地学习。本文通过分析留白技法的基本概念,指出小学语文课堂教学中留白技法的教学应用形式,旨在贯彻落实新课程改革理念的过程中,培养学生的独立学习能力和自主思考习惯。

一、留白技法的基本概念

留白,是中国艺术作品创作中常用的一种手法,极具中国美学特征。“留白”一词指书画艺术创作中为使整个作品画面、章法更为协调精美而有意留下相应的空白,留有想象的空间。

艺术角度上说,留白就是以“空白”为载体进而渲染出美的意境的艺术。应用角度上说,留白更多指一种简单、安闲的理念。留白主要分为:词语留白、艺术留白、哲学留白、应用留白。沈从文的《边城》结尾并没有告知读者男主角是否归来,只说可能永远不会回来,也可能明天就回来,引人遐想,发人深思。语文课堂教学也要留白,于引人入胜处戛然而止、于思维碰撞处点到为止,这样的课堂才能留给学生想象的空间,供他们的思维驰骋。如果装得“太满”,则限制学生学习的主观能动性。

二、如何利用留白技法提升小学生语文学习能力

(一)注重课堂教学留白的主体地位

新时期的语文教学,要让学生成为课堂学习的主人。因此,主导者的教师要激发兴趣、设计问题,突出学生自主思考与解决的时间与空间的留白,让学生有较多时间进行自主的理解、消化与吸收,主动思考,形成个性的收获,获得学习能力的提升。课堂留白,也符合中学生心理特点,学生的注意力一般只能集中十分钟左右,如果一堂课老师一讲到底,容易造成学生注意力分散,精神不振;而留点空间,可以唤起学生的注意力,也能激活学生的思维。当然,留白不是淡化教师组织与引导的作用,更不是不负责任的让学生“放羊”、自学或者练习,这种“留空”应是教师教的延伸,又是学生自主学习与合作探究学习的补充,帮助学生完

善、消化和吸收。

(二)丰富课堂教学留白的教学方法

1.做好课堂教学备课的留白

为了把课尽量上到完美,教师备课时常常会做多种教学预设。尽管如此,实际的课堂教学还是没有达到预期的教学效果。出现这种教学问题是因为教师忽略了课堂的动态生成性。因此,预设要有留白,适当放开些,也让学生有发挥的余地。此外,部分教师在公开课上,会让不少学生上台写板书,最终的板书虽然没有那么工整、也不是教师预设的效果,但是整个课堂都活跃起来,学生们的板书趣味十足,深受众人喜爱。假如老师上课时强硬地引导学生按照自己的思路走,就显得呆板、无趣。

例如,有两位教师在同时讲解《真想变成大大的荷叶》这篇课文时,其中某位老师会提问学生:“你们喜欢课文中的哪一句?”学生在回答过程中会说出了自己喜欢的理由,并在此基础上,教师通过对学生进行适当的点拨,就可以讲解完课文中的重点内容。但是另一位教师则不是这样讲解课文的,她会让学生有感情地朗读每段课文,然后按照顺序提问学生:“课文中这句话写得真好吗?其好在哪里?”,这对于低年级的学生而言,是无法理解问题的基本含义,只能在学习中被动地接受教师讲解的文化知识,整体课堂教学反馈效果会被严重削弱。所以,教师在课堂教学中,为教学备课部分预留空白,多顺着学生的思路走,也许会有意外的收获。

2.做好课堂教学活动的留白

因为课堂时间的有限,教学活动的设计应该量少而精。例如,教师在讲解《望庐山瀑布》这篇课文时,教师让学生对比自学另一首描写瀑布的古诗,并在学生学习过程中,教师并未提供过多的教学指导,却很好地激发了学生学习文化知识的主观能动性,让他们在自学的过程中感受语言文字的魅力。又如,语文教师在讲解《最大的麦穗》这篇课文时,教师并没有把所有教学活动都设计成与课文内容相关联的活动,其以此为教学切入点,引入了另外一篇短文,通过将两篇文章进行对比分析和学习,让学生在此过程中感受课文的行文思路。

此外,一堂好课未必要议论纷纷、你问我答,也可以于无声处感受思维的万马奔腾。例如,教师在讲解《二泉映月》这篇课文时,可以让学生初听名曲,先整体感知情感,再从“听”入文,切入文章关键,最后学生再听名曲,走进人物心灵,脑海中阿炳的形象丰满起来,整堂课动静结合游

刃有余。教学活动的设计可以适当留白，因为课堂是一个动态的过程，也许教学过程中会与老师的设计不符，但也会闪现学生思维的火花、激发老师的灵感，一些“不期而遇”的东西兴许更有价值呢。

3. 做好学生学习思维的留白

陶行知先生认为，“需把学习的基本自由还给学生：解放他的头脑，使他能想；解放他的双手，使他能干；解放他的眼睛，使他能看；解放他的嘴，使他能谈；解放他的空间，使他能到大自然社会里去取得更丰富的学问；解放他的时间，不把他的功课表填满，不逼迫他赶考，不和家长联合起来在功课上夹攻，要给他一些空闲的时间消化所学，并且学一点他自己渴望要学的学问，干一点他自己高兴干的事情。”

语文课堂好像春天种下去的一粒小种子，秋天到了，你可以通过这颗种子收获无数颗果实。好的语文课不会课上热火朝天，课后冷冷清清。教师对于学生的有些问题不用给具体答案，完全可以让让学生自己课后思考，这有助于发散学生的思维，给他们创造充分的思考空间。例如，教师在讲解《真想变成大大的荷叶》这篇课文时，可以在课堂教学中指出，这篇课文是一首儿童诗，并且和学生一起探讨出了儿童诗的部分特点，充分激发了学生学习诗歌的兴趣。然而，教师可以由此作为教学断点，不在课堂中进行详细讲解，而是让学生课后自己搜集感兴趣的诗歌阅读品味，感受诗歌的魅力，逐步培养学生的自主学习能力。

4. 做好教学问题设置的留白

目前，课堂教学的反馈渠道呈现出了单一性特点，教师在整个课堂教学中都是处于我问你答的形式，整个教学模式构成了课堂教学中师生之间信息传递的主要方式。教师在教学过程中扮演着导演者、评判者、先知先觉者的居高临下的角色。这种情况是极为有害的，它不仅封杀了课堂的趣味性，也从根本上削弱了问题的思考价值，是不利于学生问题意识和创新意识的培养的。

(1) 课堂提问语言的留白

教师讲课时语言要讲究含蓄，不宜过于直露，应该通过设置悬念和吊胃口的方式来一步一步地将学生引入到问题之中，提倡讲半句留半句的方法，力求讲课时师生双方能呼应起来，使师生的语言沟通转化为思维上的合拍，心灵上的相通，情感上的激励，让含蓄成为心有灵犀的见证。

(2) 课堂提问方式的留白

教学中应确立过程重于结果，思想高于行动的理念，改变你问我答的问题提问模式，提倡换位问答、错位问答，让学生学会提出问题，并且敢于向老师、同学提出问题，变被动问答为主动问答，让他们在提问中获得关注、赢得赞许，不断激发他们提出问题、思考问题、解决问题的热情。

(3) 课堂提问创新的留白

教师培养学生的怀疑态度，可以提高学生的创新意识。教师不仅要设计丰富的教学内容，而且要鼓励学生主动提问、探索、愿意创新。培养学生的质疑精神，及时让学生说不理解的问题，让学生互相交流和讨论。同时，教师还应进行

提问，激发学生的思维，提高学生的思辨能力，通过留白艺术，使学生在足够的时间和更广阔的空间内思考和探索。

例如，教师在讲解《在牛肚子里的旅行》时，提问学生：“你们去过北京旅行，去过南方旅行，去过外国旅行，但你们去过牛肚子里旅行吗？”通过这样的提问，立刻吸引了学生的学习注意力，学生探究学习课文的好奇心也增大了，使课堂变得活跃起来。由于这是这一篇童话故事，所以，教师在课堂教学中可以急于为学生进行课文内容的讲解，可以先让学生自己阅读课文，再将学生划分为几个学习小组进行讨论学习。这样就可以给予学生足够的时间和空间进行思考，发挥学生的想象力，有利于学生互相交流、分析、探讨。学生通过小组的学习交流，使课文中的情景浮现在脑海中，学生对课文的理解就更加深入。

(4) 课堂评价方式的留白

教学中，教师要学会保持“沉默”，相信学生，让他们跳一跳摘桃子。沉默不是一言不发，相信不是偏信，教师不要以自己的答案来堵塞学生思考的大门，要学会踢足球的方法，通过问题的设计，抛砖引玉，把学生中的问题引出来，然后再把它踢回到学生中去，让他们争抢、辩论、陈述，在合作、探究的氛围中去磨合各方的观点，弥合各自的分支，碰撞智慧的火花。在引导学生回答问题的时候，教师应该学习苏格拉底的提问艺术，明确自身的“助产婆”的角色定位，对于学生讨论问题的过程和结果，教师不要以简单的对与错来评判，而是要让大家在分析、比较中，经过反复诘难和归纳，逐步形成清晰、完整的答案。

结语

综上所述，在小学语文课堂教学中，语文教师为了提高课堂教学效果，培养学生的学习能力，要善于运用“留白”教学艺术，为学生在课堂学习中预留足够的独立学习空间和自主思考空间，使得教师主导作用和学生主体作用得到有机统一。如果老师在课堂上对“留白”教学策略做到灵活地运用，就可以使严谨、刻板的语文课堂增添神韵，趣味盎然，充分调动学生的积极学习态度，使得整个课堂教学中达到“此时无声胜有声”的教学效果。

参考文献：

- [1] 久莫巴生. 运用留白艺术在小学语文教学中的作用[J]. 商情, 2018(037): 195-195.
- [2] 吴桂军. 浅析语文教学中留白艺术的运用[J]. 小学教学参考: 综合版, 2016(009): 001-001.
- [3] 杨文静. 以虚当实妙哉留白——刍议小学语文课堂教学的留白艺术[J]. 甘肃教育, 2016(020): 001-001.
- [4] 何英. 探究小学语文教学中留白艺术的运用[J]. 教育现代化: 电子版, 2016(014): 001-001.
- [5] 王春侠. 运用留白艺术优化小学语文课堂教学[J]. 语文天地: 小教版, 2018(008): 002-002.
- [6] 徐贵兰. 运用留白艺术优化小学语文课堂研究[J]. 成功: 教育, 2017(011): P. 104-104.