

回收材料在中职服装设计专业课程中的运用

李亭仪

湖南省郴州市桂阳县职业技术教育学校

[摘要] 废物回收是当代中职服装设计专业课程教学的重要组成部分, 中职服装设计专业教师在绿色课堂以及环保理念的支持下, 通过科学的资源回收利用方法和理念, 有效进行基于服装设计领域的文化创意, 不仅能够丰富学生设计理念, 提升学生的服装设计综合素养, 还能提高学生的环保思维, 有效助力学生创新、创意的诞生与发展。

[关键词] 回收材料; 包袋造型设计; 首饰设计; 植物染料

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.1659

服装设计是一门需要进行理论联合实践的课程, 在中职服装设计教学中, 教师利用一些多元化的、多样态的“废物原料”来对学生进行启发引导, 不仅有利于学生创意思维的激发, 提升他们的创新意识, 更重要的这种模式能够有效开阔学生的设计视野, 激发学生的文创意识, 促进学生全面发展。

一、回收材料在服装设计专业教学中的运用

作为一门需要不断应用和实践的学科, 中职服装设计教师在教学中必须积极重视学生实践能力的培养, 通过各种实用对象设计, 不断提高学生的实践设计能力, 提高学生的综合设计素质和设计能力。例如, 在服装色彩的创造性使用过程中, 教师可以拿出一些常用的废报纸、废牛仔褲等物品, 让学生根据这些废弃物品的颜色特征进行总结和总结, 然后进行创新设计。通过这种创新和创造性的方式, 不仅有助于激发学生的创造性思维, 而且有助于提高学生的设计素养和设计能力。此外, 在中等职业学校的服装设计理论教学中, 教师经常使用一些废弃材料作为课堂教学的辅助手段。对于这些教具, 教师在教授学生服装设计的具体内容时也可以积极运用这些方法, 以节约教学资源, 普及绿色环保意识, 提高学生的综合素质。目前常用的服装材料一般为天然纤维材料, 对环境污染小。在过去, 人们没有考虑服装材料的使用, 以追求时尚和时尚。一般的人造化纤面料如果长期丢弃, 不会腐烂分解, 对环境污染非常严重, 而且服装的使用周期远小于材料的生命周期, 也是资源的严重浪费。使用绿色环保材料不仅可以满足人们对服装的需求, 而且对环境的污染也很小。此外, 一些大麻纤维或天然矿物纤维是比较好的环保服装材料, 在使用价值和创造经济价值方面都比较好, 绿色服装材料在使用时可以回收或降解, 这对生态平衡和可持续发展非常重要。

(一) 用旧报纸结合PVC材料做包的造型设计

报纸的循环利用, 很多国家和地区早在很多年前就已经开始尝试, 并且很多尝试都很有价值和意义, 也产生了一定的经济效益。欧洲设计师利用废旧报纸, 经压制、切割制作成各种各样的家俱。本课题对报纸循环利用的艺术价值的研究就是利用已经过期的、失去时效性的报纸, 筛选出内容适合的, 版面美观的报纸进行裁剪, 形成包包的一种装饰图案, 以此, 达到报纸的循环利用的另一种可能性。

本课题使用的PVC材料为新型环保材料, 具有防水防尘、耐氧化性的特性, 比传统的tpu和PU使用时间长, 被称为未来素材, 此次用到三种。1、镭射光感PVC布。亮点就在渐变的色彩, 不同光度下不同颜色, 光泽含蓄高级, 很惊艳超有质感; 无弹性, 硬质感, 塑造立体廓形极强。2、黄色胶软布。特性独特阻燃性, 高软性耐水、防尘, 耐弯曲高强度、抗撕

裂, 低压缩变形, 高耐油、耐脂肪族溶剂、耐炭氢溶剂耐老化、对氧及臭氧具有抵抗性。3、乳白色PVC布。特性高弹性、高软性; 耐磨、耐低温、耐弯曲高强度、抗撕裂、低压缩变形高, 耐油、耐脂族溶剂、耐炭氢溶剂耐老化、对氧及臭氧具有抵抗性; 毫无杂质、无气泡、超好的柔韧性和手感色澄澈, 不偏黄, 单纯油面, 爽滑干净, 十分亲肤。

从《服装美术设计基础》包的造型设计这个课程包的功能, 包的分类, 包的构成, 包的设计相关知识。让学生从包的造型、包带、包盖、装饰等不同角度去构思设计进行包的款式设计, 结合服装结构制图的制图知识, 运用回收的旧报纸和PVC材料, 让学生设计制作了一系列的包。



图1 学生作业

(二) 用回收塑料制品做首饰设计

我们生活中最容易回收的塑料制品有: 矿泉水和饮料瓶、蛋糕盒、外卖餐盒及餐具等。这些塑料制品色彩丰富、外观晶莹剔透, 很具有质感; 特性高弹性、高软性; 耐磨、耐低温、耐弯曲高强度、抗撕裂、低压缩变形高, 耐油、耐脂族溶剂、耐炭氢溶剂耐老化、对氧及臭氧具有抵抗性; 无弹性, 硬质感, 塑造立体廓形极强, 毫无杂质、无气泡、超好的柔韧性和手感色澄澈, 爽滑干净。



图2 学生作业

现代人的生活节奏不断加快、生活压力不断加大，首饰在生活中便有了缓解压力和表现个性的作用。结合服装美术设计基础的首饰造型设计课程内容，从形态、形式、情调、制作工艺去构思；对塑料制品进行裁剪分割，通过热变形转化和缠绕、坠珠、胶粘等加工制作工艺；利用塑料制品色彩丰富、外观晶莹剔透的本质形态，设计制作生动、丰富、个性鲜明的首饰。

（三）把可利用食物残渣回收做服装染料

百度百科中解释，植物染色是指利用大自然中自然生长的各种含有色素的植物提取色素来对被染物进行染色的一种工艺。也叫“草木染”。这也是我国的非物质文化遗产，积累了许多前人的经验与智慧，这些优良的色彩文化应该重新赋予意义。我们把食物残渣回收起来结合服装美术设计基础课程中的色彩这一章节的内容做植物染色的原料。

洋葱皮做服装染料，将洋葱外放入锅中，用清水煮，沸腾20分钟后，水变成很浓的红茶色。然后，把洋葱皮捞出来，将煮好的水用滤纸滤几遍，除去杂质。将待染色的面料预先浸泡好。把这浸泡好的面料放入茶色水中煮上15分钟，但不能让水沸腾。拿一只容器，放水，再加上明矾，让明矾完全溶解后，把再次染过色的面料放进明矾液中。5分钟后取出面料，用自来水冲洗。这就得到黄绿色。

荔枝壳做服装染料，把吃完的荔枝壳回收。把回收的荔枝壳放入锅中，用沸水煮，提取染液，将提取染液倒入容器，反复提取2次，2次染液混合。在提取的染液中加入适量白矾，搅拌均匀。将预先浸泡好的白布，放进染液容器里，浸泡一天一夜。拿出来阴干。将阴干后的布放进容器加粗盐浸泡半小时固色，清洗，阴干即可使用了。染完成品，颜色为温柔、恬静的浅茶色。

就时装设计而言，颜色更重要。不同的人喜欢不同的颜色，在衣服上也一样。不同的配色呈现出不同的视觉效果，这是服装整体造型的一个非常重要的影响因素。绿色时装设计理念倡导色彩的使用应基于和谐与自然的原则，让人感觉亲近自然，并使用一些更贴近自然的颜色，让人感觉大自然的气息。同时，这样的配色理念也会让人感觉更舒适，更符合和谐发展的原则。在传统的色彩设计中，一些设计师会根据消费者的需求来搭配更加个性化和夸张的色彩。虽然这样的设计能够满足一些年轻的个性化消费者的需求，但却不能得到长期的发展。很久以前，人们追求自然和谐的颜色。大自然中的色彩非常吸引人，视觉效果也非常好。例如，森林、天空、海滩或冰雪的颜色相对自然，让人们感受到大自然的简单。除了这方面的内容外，还有对衣服颜色的要求。有些衣服在使用颜色时通常使用染料或一些化学材料。虽然这种方法呈现的颜色看起来很鲜艳，但对人体非常有害，就绿色材料而言，人们不仅应该选择绿色材料进行服装设计，还应该尝试使用绿色材料进行服装设计，这是从观念上的根本改变和发展。

二、废物回收在开阔学生设计视野中的运用

服装设计是一种需要进行不断思维、视野变化的设计活动。在当前世界快速发展的大背景下，服装设计的理念和人们对于服装需求也在不断变化。因此，服装教学中，对于学生服装设计视野的培养就显得尤为重要。在具体的服装设计学生视野、思维培养中，教师不妨积极借鉴一些有创意的文化创意品牌，从而在废旧物品使用中，诞生新的设计思维和

创新思维，进而在绿色环保设计理念下，有效激发学生的设计欲望，提升学生的设计视野，增强学生的设计综合水平。如教师可以借鉴英国时装设计师Stefanie Nieuwenhuysse的理念，利用工厂废弃的切割胶合板下的木屑，加以手工缝制，使这些废弃物再次展现出精致夺目的一面。教师还可以引入美术学院艺术设计专业学生周继令的作品《乱》的废旧物品设计思维，从而增强学生对于设计新思维、新方向的认识。此外，中职服装设计专业教师还可以积极的利用一些废旧物品来对学生科学启发，让学生在这种设计中，不断强化自己的设计风格和设计素养，增强自身的设计能力，提高自己的设计能力和设计素养。如教师可以引入2019年东华大学上海国际时尚创意学院（SCF）在上海时装周的创新思维和服装设计创意、创新方法，将这种绿色环保设计意识下的设计活动复制到自己的课堂或者教学活动中来，从而激发学生对于利用废旧物品进行创意的想法和思路，进而提升他们的设计综合素养。教师还可以与一些与废旧物品相关的文创品牌进行合作，从而扩大废旧物品设计的思路，在双方共赢的基础上，有效构建新时代下的绿色设计新生态。

三、废物回收在服装设计教学中的可持续发展

在循环经济浪潮中，推广环保服装和绿色消费迫在眉睫。然而，如今的环保服装大多陷入了对环保面料的误解。对绿色服装的理解仅限于材料的环境保护，以便材料生长的环境符合指标。但事实上，还有很多地方需要考虑，如工人的工作环境，交通运输或航空运输，顾客在家中购买和穿着的次数，是否属于可降解类型等。这些涉及生产、包装、运输、使用、清洁、回收和降解过程的关键问题属于需要解决的范畴。废旧服装回收利用是一个资源丰富、投资少、效益显著的新兴产业。它不仅缓解纺织行业资源短缺的现状，还可以减少纺织行业造成的环境污染，具有巨大的经济效益和社会效益。目前，中国正在大力倡导建设“资源节约型、环境友好型”社会和发展循环经济。废旧纺织品的回收利用不仅在中国技术上可行，而且符合中国的国情。发展循环经济将是我国纺织工业的一个重要领域。因此，在服装设计专业的教学中，材料回收是不可或缺的一部分。让学生融入自己的设计理念，不仅可以激发学生的创造力，更符合现代教学理念和中国的环保政策。

总而言之，废物回收是当代绿色课堂以及当代新时期文化创意的全新设计思想和思维具体体现，教师利用科学的手段将其引入到课堂教学中，不仅有助于学生绿色环保意识的增强，提高学生的综合素养，更重要的是还能打破学生日常设计理念和设计思维的桎梏，用非常规的物品和模式来激发学生新的思路和方法，增强学生的综合设计能力。

参考文献

- [1]陈汉东.生态时代视角下绿色服装设计阐述[J].轻纺工业与技术, 2021, 50(08): 123-124.
- [2]金杰秀, 魏娜.服装设计中的绿色可持续发展研究[J].西部皮革, 2021, 43(15): 88-89.
- [3]魏培宇.绿色设计在服装设计中应用的探讨[J].鞋类工艺与设计, 2021(09): 11-12+18.
- [4]袁子钧.绿色环保视域下的新材料在服装设计中的应用[J].服装设计师, 2020(07): 108-115.
- [5]黄宇巍.绿色环保纤维材料在服装设计中的应用研究[J].中外企业家, 2019(23): 171-172.