

佛造像艺术玉雕在当代艺术创作中新的可能性

林丽珊

吉石道珠宝店

[摘要]我国佛造像艺术玉雕有着悠久的历史，它们是我国劳动人民智慧的结晶，其中蕴含着传统玉雕的语言，而且其中有很多可以与当代雕刻技术融合，为艺术创新提供新的可能。基于此，本文首先分析艺术玉雕的艺术表现力，然后重点探究佛造像艺术玉雕在当代艺术创作中的可能性，希望可以借此给相关的研究提供一定的参考。

[关键词]佛造像；艺术玉雕；艺术创作

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.10.708

1 引言

中国有着独特的玉文化，而且历史悠久，它与传统的礼俗相结合，在工艺美术作品中发挥着不可替代的作用，而且中国的玉文化与政治、宗教等也有着紧密的联系，很多玉雕的题材都是取自于传统文化。在历史上对世界文化传播作出了重要的贡献。当佛教传入中国后，它与中国的玉文化融合，形成了独特的佛造像艺术玉雕。

玉雕和绘画是两种不同的艺术表现形式，但是雕刻是以绘画为基础的，否则作品会缺乏灵动。自改革开放以来，我国的玉雕设计和工艺有了极大的突破。而且随着社会经济的发展，人民群众的审美水平有了极大的提高，所以由大师精雕玉琢的玉雕像颇受人们的青睐。这是因为玉雕象征的是美和善，通过艺术玉雕的形式，能够将各类形象与晶莹剔透的玉相结合，它不仅有着坚硬的质地与美丽的色彩，而且还有内在的精神。因此随着艺术玉雕的不断进步，有效促进了当代佛像艺术的发展，这也为现代的艺术创作提供了新的思路。

2 艺术玉雕的艺术表现力

2.1 艺术玉雕的内在语言

具象的玉雕在表现形式上普遍被认为传统意义上的表达，而且它与特殊时代背景下的艺术有一定的联系。而从当代的实际情况来看，在玉雕的过程中，雕刻的材料和工具更为丰富，这就为艺术表现的具象写实提供了更多的可能，所雕刻的玉像更为完整和逼真，这让具象雕塑得到了有效的提升。当代艺术中的具象玉雕在表达和表现形式上不同于传统的艺术，它的写实不再是为了再现图画，更多的是借助图像来得到愿望上和思想上的表达。从某种程度上来讲，佛造像更多的是模仿，但这对于艺术发展而言十分必要，它属于一种重要的学习工具。

2.2 艺术玉雕的情感表达

通过艺术玉雕能够复制人的雕像，这对于人来说是一种慰藉，属于精神层面的情感。从当代社会来看，单调重复的工作与生活让人们感到麻木和疲惫，但是艺术能够给人们的生活赋予诗意和激情，很多情况下人们对雕刻较好的作品评价以“栩栩如生”，这就表现了艺术对生活的贴近，同时也说明艺术玉雕在某种程度上是生动的视觉表达，它属于生活中的真实情况和观念。在现实模仿中，能够借助玉雕将很多生活中被人遗忘的细节表现出来，这就让艺术玉雕除冷静和客观之外更具有一种形而上学的精神，它表现的是一种超然的智慧。

2.3 用玉雕表现佛造像的意义

玉雕与人物性格的结合也是当代艺术玉雕发展的新变

化，借助具象的艺术玉雕能够把人们的真实生活和艺术有效的连接起来，而且玉雕对人物的比喻关系也是这种变化的重要反应，它补充说明了人物之间需要和被需要的关系。因此，不能从玉雕使人物形象达到了表现的可能性方面来阐释，更多是说由于表现形式的过于真实，具象的玉雕人物有了新的表现，这是由于互相补充而产生的新变化。



图一 无垢圆光观世音玉雕

3 佛造像艺术玉雕在当代艺术创作中的可能性

3.1 不同于传统题材的表现

从本质上来讲，佛造像艺术玉雕还是对人物形象的描绘，传统艺术题材的变化更多的是集中在艺术表现的变化。因此，在题材的表现形式上出现了新的可能，其中不仅包含字符上的变化，而且还包括人类对历史英雄人物和神的真实评价。当然，佛造像艺术玉雕在表现，形式上或多或少的会受到社会大众情绪的影响，而且他也在人类思想和审美价值变化中有一定的导向作用。例如，当代的佛造像艺术玉雕就与魏晋南北朝时期有着较大的区别，同一题材在表现上有较大的差异。具体如图二和图三所示，分别是魏晋南北朝时期的佛雕和晋代的佛造像玉雕，两者的形象和工艺有着明显的差别，这不仅和不同时期人们的审美变化有着一定的关系，而且还受到思想变化的影响。

在不同的社会阶段，文化和审美价值观是有区别的，这在艺术创作中也有体现。很多情况下，艺术创作都是文化和思想的载体，它反映的不仅是创作者的思维，同时也有特定时代的文化。因此，在当前的艺术创作中，传统佛造像的题材虽然会被应用，但是大众情感和审美价值是不同的，因此



图二 炳灵寺 169 窟无量寿佛



图三 近代无量寿佛玉雕

在艺术创作的表现形式上有一定的差异，这是大众情感的集中表达。当然，这也和文化的变迁有一定的关系，艺术创作着的情感与表达方式也会受到社会文化的影响，所以也会在作品中有所体现。

3.2对材料驾驭能力的突破

对于艺术玉雕而言，在进行雕刻的时候不仅要经过瞬间的记忆留存，而且雕刻者的动手也需要敏捷且迅速，这对其艺术功底有着较高的要求。但是随着科学技术的不断发展，艺术玉雕的工具不断增加，这在一定程度上降低了玉雕的难度，能够有效避免由于雕刻者处理速度过慢或思维向上的限制而导致的灵感丢失。从本质上来讲，这是现代化的技术打破了传统艺术玉雕的限制，让雕刻者对材料驾驭能力得到了明显的提高。除此之外，现代化的艺术玉雕在进行雕刻之前还可借助计算机软件进行建模，模拟雕刻的效果，这样也能有效减少错误设计导致材料损失。

科学技术改变了人们生活和工作的方式，对于艺术玉雕而言也是如此，由于工具的多样化和现代技术的融入，传统玉雕技艺有了新的表现形式，这样雕刻者在驾驭材料时就能更加的得心应手，不仅能够缩短艺术玉雕的时间，而且能够提高玉雕的质量。当然，部分技术和工具都是以传统佛造像艺术玉雕的原理为基础的，只是让雕刻的过程得到了有效的简化。

3.3材料形式语言的变化

佛造像艺术玉雕的艺术形式表现在对整个雕塑结构和审美意义的表达，它包括了颜色、纹理、轮廓、附加元件等多个要素。其中，纹理的应用在传统玉雕艺术中较为常见，它能结合雕刻原材料本身的特点来进行设计，将部分缺陷或瑕疵有效的装饰，显出独特的美感。目前对于传统艺术玉雕而言，没有形成固定的模式，很多都要结合材料来进行自主设计，而其形式主要是作为艺术雕刻工作的语言，我们能从作品中看到雕刻者对预制材料的新的表现形式。

当代的佛造像艺术玉雕给人们艺术创作带来了新的可

能，不论是思想还是表现形式，它都有可挖掘的内涵。因此随着科技的不断进步，玉石的加工工具更加多样，这就让雕刻者有了更广阔的创作空间。当然，随着社会经济和文化的变化，传统的艺术玉雕文化财产也得以增加。总体而言，传统的佛造像艺术玉雕有着极为丰富的内涵，它是我国劳动人民智慧的结晶，其中的艺术表现形式等在当代仍有着其发展空间，可以和现代的艺术创作相结合，迸发出更加璀璨的光芒。

4 结语

佛造像艺术玉雕是我国文化的瑰宝，其艺术表现力较强，体现了我国古人的智慧。而且从当前的艺术创作来看，佛造像艺术玉雕仍然有可参考的地方。本文从艺术玉雕的内在语言、艺术玉雕的情感表达、用玉雕表现佛造像的意义三个方面总结了艺术玉雕的艺术表现力，然后从不同传统题材的表现、对材料驾驭能力的突破材料形式语言的变化三个层面分析了佛造像艺术玉雕在当代艺术创作中的可能性，希望可以借此可以给佛造像艺术玉雕与现代艺术创作的结合提供一定的参考。

参考文献

- [1] 王颖. 破碎与重塑——立体主义对中国当代艺术创作的积极影响[J]. 美术文献, 2021(11): 52-53.
- [2] 李一诺, 周怡. 分析中国当代艺术创作中的挪用现象[J]. 艺术品鉴, 2021(20): 34-35.
- [3] 申佳君. 一种当代艺术创作的社会学视角: 日常生活中的微观实践[J]. 艺术生活-福州大学学报(艺术版), 2021(03): 22-29.
- [4] 刘哲. 论当代艺术创作的精神内涵[J]. 中国美术, 2021(03): 66-67.
- [5] 朱灵歌. 中国传统元素在当代艺术创作中的实践应用与研究——以当代艺术电影为例[J]. 艺术家, 2021(06): 152-153.